

# 用严肃健康的评奖推出精品力作

■陈先义

热风冷眼



插图:刘京

日前,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》,可以说,这是促进社会主义文艺繁荣发展的一项重要举措。一个时期以来,文艺评奖出现了一些不容忽视的问题:评奖过多过滥、奖项交叉重复、标准不尽科学、程序不尽规范、监督机制不完善等等。由此带来的精品力作少、思想含量下滑等问题,成为制约文艺发展的瓶颈。怎么运用文艺评奖的形式加以引领?如何运用制度加以规范?成为摆在文艺领域一个迫在眉睫的问题。在这样一个背景下,中央有关部门推出文艺评奖改革的意见,可以说适逢其时。

近些年来,不论文学奖也好,其它什么艺术门类的奖项也好,可以说名目繁多,但是,奖项虽多,能够留下经得起历史检验的人民大众喜爱的大作力作,实在是微乎其微。与此相反,举凡一个奖项公布,总要伴随着群众不满意的各类批评之声,有的批评甚或十分尖刻。比如去年某文学奖公布后,就曾经掀起了质疑该奖公正性的一场风波。有人说,什么什么奖是可以花钱买的;也有人说,因一个领导的职务身份而奖其作品,等于是给此奖开了一份死亡证明书;还有人说,用一些大师级人物命名的大奖,其实与大师毫不相干,甚或是对大师名的一种玷污。这些批评,有的是极而言之,甚至有几分过激。但是,一次颁奖,能在社会掀起一场轩然大浪,倒确实有值得文化界乃至整个社会思考的地方。

其实,细究起来,社会对各类评奖的权威性和公正性的质疑,由来已久,小到一些行业部门的文艺评奖,大到各类全国性文学奖、电影电视奖,随着评奖结果的颁布,总要传出一些流言风语,总要伴随一些批评之声。比如有的地方部门为能评上某个奖项,甚至跑票拉关系,这种现象,一次次为舆论所诟病,有的甚至闹得沸沸扬扬。这样的一些评奖活动评出的作品,很难有什么社会影响,更谈不上促进文艺繁荣发展的意义。

文艺评奖,特别是全国性的大型文艺奖,代表的是一个国家和政党的宣传导向,提倡什么,反对什么,从你的评奖结果往往就可以看出你的政治导向。给什么样的作品奖励,绝不仅仅是市场说话,更主要的要有明确的思想标准,因为优秀的文艺作品,传达的必然是国家声音。有的作品虽然有相当高的收视率,上座率和票房,却未必是我们大力倡导的。比如,曾经被热炒的《小时代》《甄嬛传》,以及眼下正在热播的《半明月》等,它们都有很高的收视率和票房,但它们仅仅在满足群众多样化的精神需求上起到了以娱乐为主的作用。如

果我们把国家大奖给了这样一种作品,那无疑给写生活中的杯水风波、后宫秘闻、情场轶事之类的纯市场化作品开了绿灯。我们的银幕上荧屏上就会出现超量的同类作品。这就是导向的作用。近一个时期,影视界把“小鲜肉”“颜值”当作时髦话题加以追逐,没有“小鲜肉”之类的明星演员,作品没人愿意写,写了没人愿意拍,拍了没人愿意播。这样一种现象,实际上大大损害了文艺的健康。受这种现象的影响,军队文艺也同样大受其害。比如,有些作品打着宣传部队写军事题材的名义,在军事文艺创作中大量弥漫“小鲜肉”的概念和时尚话题。正如群众所批评的,把军人形象商品化,恐怕是任何国家都不能允许的。奇怪的是,这样一类群众诟病的作品,不仅没有得到应有的批评,反而在一些评奖活动中屡屡获奖。

这样一类作品的获奖,其中一个重要的理由就是收视率,就是极其可观的经济效益。这种情况,其实就像习近平总书记批评的那样:做了市场的奴隶。作品一旦被金钱所绑架,便注定缺少思想含量,更谈不上思想引领的作用。前一个时期,本来宣传抗战题材的影视剧,出现大量“神剧”,其根本原因就是文艺当不了市场金钱的俘虏。评奖仅仅以收视率论高下,肯定不行。群众高高健康的审美趣味需要培养,而高尚的审美情趣需要高品位的文艺作品,有品位的作品需要高尚追求的作家艺术家去不断追求。

中央关于对文艺评奖进行改革的意见,对军队文艺来说适逢其会。这些年,军队文艺为社会曾经奉献过不少优秀作品,为繁荣发展社会主义文艺作出了很大贡献。但是,我们也毋庸置疑,郭伯雄、徐才厚等人的错误,对军队文艺的影响也是很大的,其中在文艺评奖中的一个重要表现,就是不讲质量,不务实际,而是一味为追求政绩搞所谓的面

子工程。甚至把文艺当作他们捞取政治筹码的工具,他们的错误引导,又助长了少数演艺人员追名逐利的狂热和不良风气。这些,大大影响了高质量的文艺作品的推出和文艺队伍的健康成长。比如,为了在各类评奖中获奖,有的单位的领导跑票拉票。有的为了获奖网罗人才,甚至不惜放弃政治标准,把一些不守纪律、素质不高的社会艺人特招入伍。那年,那个不知国耻的所谓原生态歌手被破格招进军队而为社会嘲笑,就是最典型的例证。这样一些少品位缺信仰没思想的人到了部队,只知道跑场走穴挣外快,严重影响到了军队形象,成为社会诟病的对象。除此之外,部队文艺评奖在国家奖项之外,也同样有文学、戏剧、小品、书法、绘画等等多种门类。种类交叉,项目繁多,也是一种极大的浪费。对照中央关于文艺评奖改革的意见,也应该毫不迟疑地加以精简,更多地在提高质量和出精品上下功夫。

作为全国性的文艺大奖,有制度约束,对优秀作品的推出是一种保障。此外,评奖活动,评的不仅仅是作者的作品,更是评委的艺术水准。这次改革对评委结构的组成作出了明确规定,特别注重评委的权威性和代表性。评委有没有眼光,能不能从千万件作品挑出让人眼睛为之一亮的好作品,是最见评委功力的地方,也在考验评委的学术良心。有私心,投人情票,都有了相应的制度约束。有人说,不能保证每部优秀作品都获奖,但应尽量做到获奖作品是较高的水准。这话听起来好听,做起来很难。因为评委的构成和判断标准就差异不小,公说公理,婆说婆理,不尽相同。但是有些人情关系和其它非学术因素是应该避免的。比如那年因为一个领导干部的三流诗歌获大奖被社会质疑,说白了是社会大众对一些获奖作品质量的不满和质疑。老实说,这位作者作品集

中的大多作品,或是读了的,要说都多么差,都是等而下之之类,也不实事求是,其作品大多还能说得过去,但若是为数以万计的作品中优中选优可以堂而皇之登上大奖宝座,分量显然不够,甚至差距还不小。特别是读过该作者公开发表的写给某女明星的酸溜溜的言情诗的读者,对作者获大奖,就颇为抵触。诚如论者所说,关键在于被奖者的身份背景——在某市担任着领导职务。当然,作为普通作者,谁都有参与评奖和获奖的权利,这位领导自然不例外。但是,正如读者所问:如果不要作者的身份背景,如果同样作品出自山野乡民的普通作者之手,作品能够获奖吗?恐怕百分之九十以上的人回答是否定的。然而,作者居然获奖了,而且是全国大奖,这就不能不引起舆论的批评。

当然,作为主办单位,是否有借助领导身份支持创作活动的另类打算,当另作别论。问题是你的结果一旦公布,就必须接受舆论的监督,特别是在今天这样一个舆论环境日益透明的背景下,你的任何私心或小动作都能被拿到公众眼皮底下晾一晾、晒一晒,切不可有任何的侥幸心理。

评奖活动有制度作保证,也必须有舆论的监督和批评,有舆论监督,无论怎么说,都是一件好事,是社会文明和进步的表现。中国作家协会主席铁凝回应社会批评时说:像茅盾文学奖、鲁迅文学奖这样重要的奖项,应该把人们的评论,看作是一件极为正常不过的事情,应该通过群众的批评和监督的积极作用,促使评奖更科学、更公正、更具权威性,也促使各类评奖活动朝着更健康的方向发展。我以为,作为作协的领导,铁凝的这个表态不仅是理智的,而且富有前瞻的眼光。它的意义不仅适用于文学,也适用于其它各类评奖活动。这个道理很简单,无论是作家的创作活动还是其它一些大的评奖活动,普通民众作为纳税人都出力不菲,当然有权知道和有权监督你给他们提供的是什么样的精神产品。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,这是对号称“灵魂工程师”的作家艺术家的高标准要求,当然也是对评奖活动的基本要求。如果把评奖变成了圈子里的游戏,变成了哥们儿姐们儿捞取荣誉的名利场,在获奖作品里掺杂内幕私货,人们当然对此可以说不上。

各类国家级评奖是一件严肃的事情,老百姓对这些评奖历来抱着一种十分敬仰的心情,因为在人们看来那是为社会推荐最优秀的精神食粮,是一种高尚的神圣的活动。所以,不论是作者也好,评奖组织者也好,切莫辜负了老百姓的一份期待和信任,切不可把各种评奖看作圈子里的事,要时时刻刻想着社会大众,要用一种自觉的责任意识和坚守精神,去维护各类评奖的一片纯洁的天空。

## 民族精神的铸造

——读《重读抗战家书》

■秦延安

鲁迅先生说过:惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步。由中宣部宣传教育局编选的《重读抗战家书》(中华书局2015年12月出版),就是一部铸造民魂的著作。书中对封家书字字泣血,句句千钧,让我们在了解波澜壮阔的抗战史的同时,更是看到了光华四射的中华民族精神。

《重读抗战家书》收录了吉鸿昌、赵一曼、左权、张自忠、戴安澜、彭雪枫等32位抗战烈士的家书。虽然全书仅8万字、信32件,但做工精致、编选严谨、内涵宏富。整部书以文本为中心,一一附有作者小传、真迹,篇篇加以校勘、标注,件件进行考据、点评,事事予以背景梳理、交代,极朴实、朴素、完整、清晰地呈现了文本的本来面目、文物价值、学术意义,尤其是对于32位英雄在抗日战争这场空前的民族灾难与民族浴火重生中所表现出的民族精神,进行了淋漓尽致的展示与诠释,既有厚重的历史感,又有鲜明的思想性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供了一部举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园的高品质教材。

一封封浸满深情的抗战家书,一篇篇充满钢铁气质的精神宣言,虽然已成为“故纸堆中的记忆”,但在物质化的今天,仍散发出耀眼的光芒,值得推崇和学习。国民革命军陆军第九军军长郝梦龄在1937年10月10日忻口会战前线致信妻子:“此次抗战乃民族国家生存之最后关头。抱定牺牲决心,不能成功即成仁,为争最后胜利,使中华民族永存世上,故成功不必在我,我先牺牲。”共产党员吉鸿昌致妻书中说:“夫今死矣!是为时代而牺牲。”面对敌人的迫害逼供,他大义凛然:“我为抗日而死,死得光明正大!”宁死不屈的赵一曼在给儿子的信中写道:“母亲不用千言万语来教育你,就用实际行动来教育你。在你长大后成人之后,希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”读到这些绵长而醇厚、饱含骨肉亲情的话语时,我们真切地感受到了血洒疆场的抗日将士坚贞不屈的民族气节。

是什么让他们视死如归?是什么让他们临危不惧?从家书中,我们看到,“我牺牲了我的一切幸福,为我的事业奋斗。请你相信这一道理是光明的、伟大的”,这就是民族独立、人民解放和国家富强、人民富强矢志不渝的远大抱负和坚定信仰。正是这种强烈的民族自尊和自信心,鲜明的民族精神,凝聚起了全体中华儿女抵御外侮、救亡图存共同意志。这种精神,

既以中国古代文明为底色,又熔铸有近现代社会历史的风骨。孔子的仁义礼智信、孝悌节廉耻之道,以及孟子的“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”之论,张载的“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”之说,尽与这些家书神合。最值得赞叹的是那些共产党员,他们以马克思主义理论为武装,以消除剥削压迫为己任,为人民的利益而前仆后继、奋斗牺牲,给我们的民族精神注入了新的活力。

一个国家不仅需要物质的富余,更需要精神的富足。尽管当年的那场战争早已离我们远去,但那一封封充满家国情怀的书信,在成为历史永远见证的同时,却处处闪烁着民族精神的光芒。《重读抗战家书》不仅是牢记历史,更是弘扬民魂,弥补我们精神之“钙”。



## 兵 味

■鲁 剡

个《请战书》,多次找领导请战。小护士说,我不是争强好胜,更不为立功受奖,在最危急的时候我作为一名军人要率先冲上去,这是我的使命!

小护士如愿以偿。她和支援分队战友进了地方隔离医院,每天穿着厚厚的隔离衣和防护服,戴着双层手套、特制加厚口罩,穿着高腰雨靴,穿梭于被隔离治疗的传染患者之间,冒着生命危险零距离接触,与看不到、不知名却时刻潜伏身边的病菌恶魔搏斗。她透过防护镜,把坚毅的信心和亲切的微笑送给每一个患者,被大家赞为“最美护士”。

可是,有人说她没兵味儿。

这怪谁呢?就怨她有个当将军的爸爸。

小护士就把所有的怨气都撒到了当将军的爸爸身上。小护士说,怨你,要不是你肩上的这颗金星,大家就不会对我“另眼相看”了。

这不怪我呀,你身上穿的是军装,可你身上就是缺少兵味儿呀。将军爸爸说。

是呀,你穿着军装,是个兵,可你没有兵味儿,还不是个战士。连参加过抗日、解放和抗美援朝战争的爷爷也插话。

是个兵,不是战士?小护士疑惑了。净骗人,兵不就是战士,战士不就是兵么?弄什么玄虚!小护士气得撇着嘴走了,还正规地甩开两臂齐步走。

经历多次战争的爷爷和参加过边境自卫还击战的爸爸都笑了。

一场突如其来的战役打响了。这场战役没有硝烟,不闻炮声,却有牺牲——这是抗击一种不知名的烈性传染病的战场。

军区为阻隔这种病毒的扩散,临时建立了战地医院。小护士在科室里第一个写《决心书》,到战地医院工作。医院有支援地方的任务,小护士第一

## 连队“传家宝”

■李晓彤 张 斌

听说新营房的荣誉室增加了新东西,战士们都很好奇,争相观看。但老班长们看过后,会抿然一笑心领神会,新兵们却不明就里。老班长自然会拍拍新兵的脑袋跟他们说,你们这些新兵知道个啥呵!

那几件物件静静地摆在那里,看上去与日常用品没什么两样,无非是陈旧些,有些沧桑感。但老班长那么一“吹牛”,新兵们反而觉得更加神秘了!

荣誉室是记录历史彰显荣誉的地方,物品摆进去就不仅仅是物品那么简单了,那里的每一样东西都有着深层的含义。简单说,它们都是有故事的,故事中包含精神,而故事被讲述,得以流传,故事中的精神也必然得以传递。

那么那几件物件到底是什么呢?首先要说的是一只旧军用水壶。这壶是连队第十一任指导员用过的水壶,有六成新,壶颈处有俩坑,一浅一深,像两个酒窝。与该指导员接触过的老班长说,看到这俩坑就会想到指导员的微笑。

那时候,连队演习任务繁重,经常长途奔袭演练,又往往在野外过夜,战士因天气炎热身上起了痱子,由于条件有限,大家饮水保障都很困难,更谈不上洗澡。指导员就用自己省下的一

壶壶水为战士擦拭身子。最让大家感动的是,指导员每天都不止为一名战士擦拭,一直到演练结束。无疑,指导员爱他的战士。

下面要说的是一只黑布鞋和一只手电筒。仔细瞧瞧,那黑布鞋是软底布鞋,手电筒是蒙上布的手电筒,它们是很久之前一位副指导员用过的东西。他之所以这么做,是因为担心夜间查铺时脚步声太重以及灯光太亮影响战士们休息。这个做法逐渐被发展,现在连队干部都准备了这样的鞋和手电筒。无疑,副指导员爱他的战士。

最后要说的几个本子,新兵们有的认识,那是连队的知兵录,上面不仅详细记录了一茬茬战士的个人情况,而且还记录了连队班长干部对战士们的描述和评价,可以说,是连队珍贵的记忆。过去,由于条件不好,本子上只有文字,现在上面不仅有文字还有照片,那都是定格了干部战士倾心交谈、真心互爱的感人画面。无疑,这个连队的干部爱他们的战士。

铁打的营盘流水的兵。那些在连队待得年头儿多的老班长们,见证了连队的发展,更见证了那些美好精神的继承。而离开连队的官兵,也成为连队“传家宝”的传递者、践行者和捍卫者。

小五台游击队(国画)

果建国作

