培育国家意识和人文精神应从少年抓起

——义务教育统编教材投用引发的话题

■陈先义

热风冷眼

教育部统一组织新编的义务教育道德与法治、语文和历史三科教材，于今年9月1日秋季学期开始，在全国所有地区小学一年级和初中一年级投入使用。民众为之击节叫好，因为新编教材大大增加了传统文化内容，重在提高学生的综合文化素养。这是社会久盼的关乎后代成长的一件大事。

关于这方面的社会忧虑已非一日。一则被当作笑谈的事曾在坊间广为流传：两个男女学生走过天安门，男孩指着城楼上的毛主席像问女孩："你说这幅画像画的谁？"女孩不屑一顾："这地球人都知道啊，是大明星唐国强，他在给毛主席作广告呗！"两旁游人听后目瞪口呆。有人说这是过度崇拜明星的恶果，其实我看根源是基础教育的缺失。近日热映的纪录电影《二十二》，其中的"慰安妇"影像被截图配上了"我真的委屈啊""不知所措"等文字做成若干表情包，堂而皇之地出现在QQ空间中。一时间国人愤怒，指责表情包制作人的娱乐无底线。无独有偶，不久前，在上海竟发生了4名青年在当年中国军队与日军血战的四行仓库穿日军军服合影的咄咄怪事。这些或是因为"好玩"或者"吸人眼球"而引出的无心之失，其实都是因为对历史的无知出现了非常严重的偏差。

为什么出现这种偏差？那是因为我们的教育出现了某些误区。我们可以做一个清晰的回顾。这些年，中小学生的教材问题，几乎年年成为热门话题，各地出现了不应有的混乱状况。比如，有的地方一次次地为删削鲁迅文章争吵不休，有人以文法的名义要求中小学不要再读鲁迅文章；有的把"社会非英雄化倾向"引入教材选择，甚至公然要求把描写董存瑞、黄继光、刘胡兰、狼牙山五壮士等英模人物的文章请出教材。还有，有人仅仅以文字的优美为理由，提出要在中小学教材中去政治化。如此等等，在这样一种氛围中，社会出现前边所述的种种怪象你还感到怀疑吗？

从孩提时代的启蒙教育开始，对青少年实施什么样的教育，要求他们读什么、学什么，这关乎孩子的成长，是决定孩子长大后走什么路、做什么人的大是大非问题，从某种意义上说，关乎国家、民族的未来和希望。启蒙时期一篇优秀的文章、一本高品位的图书，可能影响孩子终生。相反，一篇劣质文章或者坏书，可能让孩子一生走偏了方向。彼此相反的例证，历史上不胜枚举。正因为如此，世界上任何一个国家，都把青少年的教材作为国家工程看待。日本政府也极其重视教材问题，不过他们是千方百计掩盖罪恶、伪造历史。这些年因为教材问题，日本没少和邻国打文墨官司：撤掉南京大屠杀的内容、否定二战的罪恶史、改写钓鱼岛的历史归属，都在他们的教材编写中有过反映，显示了这个"二战"中的法西斯国家的虚伪和顽固。在意识形态领域的两种价值观的斗争表现日趋复杂剧烈的背景下，我们却在某些时候不仅缺少应有的警惕，甚至会有某些迎合西方价值观的非常错误的做法。这对青少年的健康成长极其有害，这种危害已经越发为社会所重视。所以，国家职能部门以行政手段对中小学教材实施统一规范和编写，在当前异常复杂的意识形态领域的斗争中，这是一种主动出击加强防范的重要举措。

细读新编教材，我们可以发现许多崭新的亮点。比如道德与法治教材，突出德法兼修、强化实践体验，全面系统落实社会主义核心价值观；而语文教材则采取"语文素养"和"人文精神"相结合的方式编排教材；历史教材则采取点线结合的方式编排内容。按照这样一个原则，语文教材注重落实中华传统文化的教育，选用古诗文的数量有所增加，并且体裁多样——小学有古诗文129篇，初中有132篇，从诸子散文到历史散文，从两汉论文到唐宋古文、明清小品文，均有呈现。与此同时，我们还能惊喜地发现，革命历史传统教育的内容被予以特别重视，一些革命传统教育的经典篇目被收入课本，如《纪念白求恩》《为人民服务》《清贫》《吃水不忘挖井人》《朱德的扁担》《黄河颂》等。历史教材中涉及老一辈革命家40多位，完整地介绍了中华民族14年英勇抗战的历史，突出了中国共产党建立和不断发展的历史，及其在抗战中的中流砥柱作用；同时还注重加强民族团结教育、国家主权教育、国际常识教育，以此为依托讲述西藏、新疆、台湾及附属岛屿钓鱼岛、南海诸岛等作为我国领土不可分割的一部分的历史渊源。道德与法治教材突出讲述了革命领袖、英雄人物、革命故事等具有代表性的内容，把"井冈山精神""长征精神""延安精神""西柏坡精神""两弹一星精神""载人航天精神"等作为教育下一代继承发扬的伟大品格。

为开阔学生视野、从小培养孩子放眼看世界的远大胸怀，新编语文教材的选文融汇了世界名家名篇，包括高尔基的《海燕》、雨果的《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》、培根的《谈读书》、安徒生的《皇帝的新装》、笛福的《鲁滨逊漂流记》等等。可以说，新编教材考虑了一名少年成长所需的多方面的精神、思想营养。

俗话说，老吃偏食的孩子会引起营养不良症。同样，这句话用在孩子读书上更是至理名言。一个孩子的全面成长，需要多方面的知识给养，政治、道德、历史、文学、哲学等等，这会影响孩子的终生喜好和理想选择。这一切，必须有一个基本的原则，那就是：我们的教育，必须从孩子开始，培养爱国家、爱党、爱集体，有理想、有情怀，具有国家意识和人文情怀的新一代。如果社会流行什么就教什么，甚至把一些与我们当代主流价值观格格不入的东西灌输给孩子，那无疑是误人子弟、祸害未来，无疑是教育的巨大失败。从这个意义上说，国家教育部这次花大力对中小学教材实施改编，是顺应民意、着眼未来、利在千秋的一项重大举措，我们理当为此点赞。

沧海桑田楠木林

■杨则生

树高39米，树龄600多年，胸径1.5米需3人环抱……循着楠香踏进林中，那一抹深浓的绿映入眼帘，清风拂来，绿浪翻腾。伴着鸟鸣声声，仿佛看到当年红军战士习武的身影，耳畔依稀回荡起村民给楠木锤打铁钉的叮当声。

福建省政和县东平镇凤头村，是建松政苏区的中心，棵棵苍劲挺拔、坚韧魁梧的古楠木见证了千年古村的沧海桑田，也见证了水土人文与红色革命的碰撞交融。

1943年初，国民党以钱东亮为绥靖总指挥，派出2万兵力，3次军事围剿闽浙赣边区。4月初，国民党第80师参谋长柴毅率3个团，坐镇东平。在凤头村围剿游击队时，看到棵棵挺拔的楠木，并从保长口中了解到地下党和游击队时常藏在楠木林中练兵习武，不觉气上心头，下令士兵来日砍伐楠木制枪托。边区干部闻讯后挺身而出，发动民兵连夜点燃松明，赶制铁钉，将铁钉钉在每棵树干上。国民党士兵上山砍伐楠木时，铁锯碰到楠木上的铁钉，锯齿断裂，斧头缺刃，团长一阵惊慌，急忙编个谎言报告柴毅，称楠木质差，树干虫蛀，制作枪托影响精准和射程。柴毅无奈，只好收兵，不再提伐楠木之事。

沿着栈道向深处走去，翠碧连云、气贯长天的楠木，宛若一名名英武的战士，或伸开巨臂向天仰，或横刀立马叉腰怒目，或伸开手掌迎送宾客，或转身回首凝视顾盼。悄悄肃立楠木下，静静抚摸树干，脑海里不由得穿越那枪林弹雨的战争年代。树冠下，民兵与红军、游击队员誓死保卫楠木林，陈机水、陈机清等陈氏7烈士勇往直前、英勇就义，杨则仕、叶彩菊以及国民党张贴赏榜"活捉陈牯老，奖赏黄金三千两"的陈贵芳等一批革命先烈抛头颅、洒热血。早在1928年8月，杨则仕成立楠木林"读书会"，传播马列主义，宣传共产党的主张，后建立民兵连，发动抗税、抗捐、抗租、抗债、抗丁的"五抗"斗争，520多名红军游击队员被整编为新四军第3支队第5团北上抗日。当时村民对扩红和后勤支援热情很高，不断把男子送出去当红军，把伤员带回来救治。老百姓倾其所有支援红军、拥护红军，把草鞋、谷子、油、银圆等源源不断送往前线。

这是一片穿越时空、承接无数革命记忆的楠木林，它被革命壮歌和鱼水深情默默滋养，孕育了永恒不朽的生命力量。

她们正离去，却不应被忘记

■魏宏涛

中国幸存"慰安妇"生活现状纪录电影《二十二》于8月14日公映，而黄有良老人（海南）于8月12日晚在家中离世。至此，影片中22位老人仅8位在世。总有一种担心，我们对于那段历史的最后一点留恋，会随着老人们的离世而了无牵挂。

我几乎是带着泪痕看完了整部影片。它就像浩渺长江中的一瓢水，从长江中舀出这瓢水，喝下它并不难。难的是如果你不了解整条长江，就很难品味出这瓢水的意义。

从央视2016年12月17日的《新闻调查》节目"一所慰安所的去与留"来看，我们大多数人并不打算要喝下这瓢水。电视镜头下，中韩两国中学生对待"慰安妇"的态度，令我倍感惊愕、痛惜乃至愤怒。在国人的话语中，分明能咀嚼出"家丑不可外扬"的耻辱味道，而在韩国，纪念"慰安妇"已经是阳光下的正义之举。

"慰安妇"就像一个锈迹斑斑的铸模，透过这个铸模浇铸出中韩两国对待历史的思维样式。面对抗战英雄、英烈事迹，人们高呼：有一种耻辱，叫做忘却；但在"慰安妇"问题上，人们恨不得抹平所有的印记。就像日本政客叫嚣的那样，装作这件事情永远没有发生过。

70多年前，这些被日军祸害的受害者们，将"耻辱"吞进肚里，过起隐姓埋名的生活；70多年后，面对不断升级的"性暴力"案件，我们的许多受害者碍于"脸面"，大多数人依然选择沉默不语。

在影片中，老人们往往并不愿意回忆那段"不光彩"的历史，她们心里有委屈，却不知道向谁倾诉，因为没有可以倾诉的对象。大半辈子有苦难诉，然后不惊起一丝波澜的默默离去，是大多数老人的现实状态。

影片《二十二》中，从古朴的山西省，到年轻省份海南，在记录这些特殊老人的同时，展现了祖国南北风景迥异的生态人文景观。在山西，山连着山，山中镶嵌着充满黄土气息的古老村落；在海南，树挨着树，高耸入云的老树下，点缀着三三两两的农家寨子。在中华民族到了最危险的时候，随着大好河山的失守，日寇的暴行溅染了山间丛林的每一个角落。

"雨"在影片中多次出现，贯穿整部电影的始终，从被侵犯的那天起，它就像这些老人的眼泪一样，旧恨春江流之不尽。而慢镜头的运用，使得"雨"的画面充满了动感的美，给人以严肃题材下的些许温暖。除了雨，还有其他许多特写镜头的运用，一起构成了影片的纪实美学基础，纪录片美学在《二十二》中被毫无保留地发挥出来。

"慰安妇"，这个从日文翻译过来的词，隐藏着"二战"期间日军深深的罪恶。在这样的表壳下，人们很难将其与"纳粹集中营""焚尸炉""大屠杀"等人类历史上最臭名昭著的词汇并列在一起。在战争机器的开动下，人性的丑恶暴露无遗。

公元2017年8月21日，日本政府依然顽固地否认"慰安妇"的存在。就像有评论指出的，她们在等待道歉，而日本政府在等待她们死去。等待日本政府正式道歉和赔偿，成了一幕等待戈多般的荒诞悲剧，等待的对象——日本政府并没有打算从装睡的状态醒过来，你永远叫不醒一个装睡的人。

而时间似乎站在了日本政府这一边，从200000到14（目前登记在册的中国大陆"慰安妇"幸存者），数字更新的背后，考验着一个民族对待历史的态度。也许最后一位老人离世时，日本政府会长舒一口气。老人们的无助、生活的困苦、身体健康状况的恶化……通过镜头画面一一外化，敲打着公知人心。

也许在老人们悄然离世前，我们能做的，就是不要忘却。历史的黑夜早已远去，但在黑暗消失的一瞬，民族的苦难亘古传响：她们正离去，却不应被忘记。

文化视界

希望的太阳（油画） 夏荷生、张立农 作

告诉你真实的特种兵

■于俊楠

战场侦察、特种破袭、攀登捕俘、武装泅渡……这些都是人们对特种兵最常规的印象。但真实的特种兵究竟什么样？只有当过特种兵的人才会知道。军事非虚构作品《我的特战往事》，便承载着曾当过特种兵的作者王昆的特战记忆。书中所描述的每一个故事都真实反映了特种兵的实际状态，引人入胜、发人深省。捧读此书，我们可以找寻各自内心那个英雄梦。

在全书的第一部分，作者以日记的形式，详尽描述了特种兵在国外集训的点点滴滴。有饥饿难耐无休止的强化训练，有谩骂凌辱攻击式的反复打压，还有一次次面临生死的极限淘汰，但特战队员最终咬牙坚持了下来。经过汗水与血水浸泡过的文字，也恰恰真实反映了特种兵完全贴近实战的博弈状态。如同王昆常说的那样："只有真正的特战队员才能看透生死，生死也看透了他们。"

一些年轻读者可能会说这群兵哥哥有点像"傻根"，那恰恰证明他们有质朴纯真的精神世界。书中有几则故事令人印象深刻。作者刚从军校毕业不久便被分配到深山仓库，与军犬"老王"有了一段波折的经历，从不屑一顾到亲密无间，作者对军犬认识的过程也是在军营不断成熟的过程，以至于当得知有带岗干部肆意发泄不满、虐待军犬时，作者主动申请重返弹药库陪伴"老王"。"四无"小岛上的离奇故事，同样带给我们特有的心灵触动。作者笔下所写的海岛故事是我所不曾经历的，官兵们对待"神鹿"和"狼来了"所表现的一系列举动，让人啼笑皆非，但又耐人寻味。

"真正的强者，不是没有眼泪的人，而是含着眼泪奔跑的人。"每一名青年官兵，心中都有强烈的报国信念，尤其是在祖国利益面前，这种爱国意识会激情迸发。在特种兵出国集训过程中，面临"淘汰就要降下自己国家的国旗"时，特战队员一直在咬牙坚持，也正是这一次次的顽强坚持，让他们凝练出崇高的爱国情怀。

这样的情怀靠信念，这样的情怀靠意志。不管是训练场上，还是比武场上，脖子上的青筋暴起，牙齿快要磨平也继续坚持，特种兵就是这样，为了祖国时刻战斗。

"五星级酒店里绝对找不到街头臭豆腐的正宗味道，对于我的文字，也就只能在最平凡的连队、最普通的他们身上淌过。"浓烈淳朴的军营味道、原汁原味的军旅生活，正是《我的特战往事》这本书的可贵之处。认真阅读感受、用心融入思考，我们的身体会被注入特种兵之魂，不断激发无穷动力。

书海速播

短笛新韵

白山黑水挽长歌

■徐晓鹏

灵 旗

——致赵一曼战友

让我骄傲地称呼你一声 战友
茫茫雪海中的战友
匍匐在历史烟云中的战友
一九三五年寒冷的冬天来了
你心中的火越烧越旺
依靠着铺天盖地的大雪
依靠着饥饿 寒冷
依靠着锋利的岩石
苍茫的林海 疾速的大风
在珠河停息下来
脚步重压在我的胸口
这是多么雄浑的背景
它们从来都没有沉默

此时此刻你们的枪声
正激战在北满地区
你们射向侵略者的子弹
不停地在响起 响起

当我们穿越时空 目视你的伤口
你凝固的热血
你的骨头闪放出一束耀眼的光亮
照进了我的灵魂
东洋鬼子的马鞭 钢针 烙铁
还停留在你的身体上
你微笑着吟诵
未惜头颅新故国 甘将热血沃中华

我的亲人 我三十一岁的妹妹
你和祖国一同咬紧牙关
而今天望着你一字一字
写给宁儿的遗书 我哭了
我知道
母爱静静地流入了这片浸透血泪的热土
我知道
你已预见红太阳必将在东方升起
你坚信泱泱中国
必将插遍猎猎红旗

历经了八十多个风雨春秋
你铿锵的脚步
早已踏出了一个个高亢的音符
在你身后组成泣血的颂歌
被历史一遍遍诉说
那飘落满地的桃花
血色般殷红
浸透的都是亮晶晶的真理

雕 像

——纪念八女投江

让我们一步步攀登高远的河床
攀登滚烫的热血
来到一九三八年十月祖国北方的天空下
来到树木的根须 泥土的怀抱
来到耸立的雕像
一朵一朵浪花的光芒与誓言
其实春天离你们很近了
就在你们牺牲的那个冬天之后
紧接着就是春暖花开
可你们甚至来不及回眸
就义无反顾地投进了一个冰冷的世界
乌斯浑河灵魂的巨浪
轰隆隆地滚过头顶
我知道那是谁的阵地
那是谁心跳的强音
美丽而壮烈的壁垒
以冷云为首的八名抗联女战士
坚定地扣动正义的扳机
让生命像子弹一样射出枪膛

我常常想 如果你们年轻的生命
今天走在繁华的牡丹江、哈尔滨
也一定穿着五彩的裙裾
追逐着相拥着
是一群美丽的白天鹅
可你们毕竟是啼尽最后一滴血的子规
你们一生的歌唱 最动听的
是这悲壮一跳洋溢的正义之歌

就这样走过抗联女战士的营地
走进最深沉的怀想
我看见高过天际的波涛
一浪浪涌起岁月的堑壕
越过侵略者滴血的刺刀
滴血的枪声 寒彻的大水
一路浩荡一路浩荡
透过清澈的江水
冷云和她的姐妹们
在十月的天空下微笑

地址：北京阜外大街34号 邮政编码：100832 发行部电话：(010)66720702 广告部电话：(010)68589818 每周一、二、三、四、五出版 本期售价：0.55元 月订价：17.5元 年订价：210元 本报北京印点：解放军报社印刷厂