

热风冷眼

近日，“暴走漫画”通过“今日头条”平台发布含有丑化恶搞董存瑞烈士和叶挺烈士作品《国歌》的视频，通过其自营网站提供丑化恶搞董存瑞烈士的网络动漫产品。文化和旅游部指导陕西省文化厅、西安市文化广电新闻出版局依法立案调查，并在全国部署查处丑化恶搞英雄烈士等违法违规经营行为，严肃查处歪曲、丑化、亵渎、否定英雄烈士事迹和精神内容的互联网文化产品，进一步规范文化市场经营秩序。

天地英雄气，千秋尚凛然。英烈是国之魂、国之干、民族之魄，他们经得起崇敬目光的打量，经得起岁月长河的淘洗。尊崇英烈，是人类最深沉的情感；保护英烈，是对历史最基本的敬畏。黄花岗七十二烈士视死如归，“刑场上的婚礼”壮烈如诗，22勇士飞夺泸定桥惊心动魄，董存瑞舍身炸碉堡惊天动地。无数革命先烈前赴后继、慷慨悲歌，很多连名字都没有留下，最后化作无名的墓、无字的坟，用血肉之躯立起一座座精神丰碑，赢得了民族独立、人民解放和国家富强。不忘历史、缅怀英烈，是一个民族基本的价值准则，是一个国家团结统一、向上向善、创造未来的精神动力。

然而，现实中，总有一些人或是打着“还原真相”“重新评价”的幌子，或是借

# 英烈尊严 不容亵渎

褚振江

着“学术研究”“历史考证”的名号，歪曲历史，裁剪事实，抹黑英雄。于是，黄继光堵枪眼“不合理”，邱少云火中捐躯“不真实”；刘胡兰“精神有问题”，雷锋日记“全是造假”；狼牙山五壮士是“土匪”，虎门销烟的林则徐更是“把中国踹入万劫不复的深渊”……凡此种种，无中生有，纂史乱今，挑战正义良知，消解主流价值，突破做人底线，严重损害国家尊严，造成恶劣社会影响。对此，我们必须高度警觉，有力批驳，依法严惩。

不懂历史的民族没有根，亵渎英烈的民族没有魂。如果一个国家的英雄人物可以被肆意毁谤，这个国家的整体历史也将在被怀疑和扭曲中走向虚无。在当年苏联，青年近卫军英雄奥列格·科舍沃伊的故事，被一些人说成是其母毒杀的离奇骗局；卫国战争英雄卓娅的事迹被“考证”为假的，称她并没有烧掉德军的马厩和草料，反而烧掉了村民的木板房；就连列宁，也遭到无端攻击和谩骂。由此带来的，是思想的混乱、精神的虚无、信仰的坍塌。当文明的灯火被吹得七零八落，加剧的是国家的动荡和分裂。

“法立，有犯而必施。”打击毁谤英烈的言行，法律是最有力的武器、最管用的手段。5月1日，《中华人民共和国英雄烈士保护法》正式施行。惩治毁谤英雄烈士的行为，明确保护英烈的责任主体，强化英烈事迹和精神宣传教育……对于伤害民族情感和社会主义核心价值观、危害公序良俗、侵犯英雄肖像及名誉等恶劣行为，构建起法律的全方位体系。这既是对一些诋毁、丑化行为的当头棒喝，更是向亵渎英雄行为的公然亮剑。

英雄烈士名誉保护的底线是法律，底线之上是社会舆论、道德、文化的引导。因此，主流意识形态要努力满足人民群众不断增长的精神文化需求，不仅要创新内容和载体，改进方式和方法，还要通过完善公共文化服务体系、健全现代文化产业体系、创新文化产品生产，使主流意识形态融入大众文化、引导大众文化，为群众提供强大的精神力量、丰润的道德滋养，引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

无论时空如何变迁，英雄烈士的事迹和精神，始终都是一个国家和民族前行道路上的明灯。在全社会大力营造尊崇英烈的浓厚氛围和良好风尚，既标注法律底线，又画出道德高线，让一切侮辱英雄尊严的行为都受到法律严惩和道义审判，中华民族历史与价值的天空一定会更加清朗、澄澈。



## 在接力奉献中画好人生延长线

——评民兵题材电影《大漠巾帼情》

■红桃

### 文化视界

书法讲究起笔、行笔和收笔。起笔精彩生动，行笔流畅连贯，收笔深沉饱满方为佳作。人生亦然。青年时代，往往处在书写精彩人生的重要转折点，选择的方向、投入的道、秉持的心态，都决定人生延长线的多种可能。

电影《大漠巾帼情》就是讲述如何在接力奉献中画好人生延长线的故事。有的人，人生延长线是一眼可望到尾的直线，平淡无奇；有的人，人生延长线是一条向下倾斜的曲线，精彩定格在前半生；还有一些人，人生延长线是一条向上扬起的弧线，像嘴角的“微笑”般幸福圆满。影片主人公刘青苗显然属于后者。“微笑”的人生，永远是奋斗出来的。画好人生的延长线，无关乎所处的行业、所在的地域、所有的天分，只关乎“不驰于空想，不骛于虚声”的接力奉献、创造价值。

补浪河女子民兵治沙连的传奇故事，在陕北榆林这块厚重的土地上孕育了44年，今天终于搬上银幕。这枚珍藏了44年的醇香佳酿，让我们一起品尝。

44年可以改变什么？

44年可以改变人的容颜。44年前，风沙肆虐的毛乌素沙地，54名平均年龄只有18岁的女民兵，战天斗地，在茫茫沙海中留下时代印记。如今，这些治沙“元勋”们已年逾六旬，岁月在她们身上打下烙印，她们也给历史留下宝贵的精神财富。

44年可以改变家乡的气质。让沙漠颜值更高，使家乡气质更佳。当“美丽中国”唱响华夏之际，谁能想到，20世纪70年代初，为保卫家乡生态，一群弱女子卸了红装，爱上“武装”，用自己的双手扭转了家乡的命运。

44年可以改变的还有很多，不变的是40多年来补浪河女子民兵治沙连艰苦奋斗、自强不息的治沙精神，继续开来、薪火相传的革命传统。

当第一批治沙连女民兵卸下车辙，拾起针线活计，开始新生活之后，她们也许没有想到，留下的精神财富被一代代补浪河优秀女儿拾起来，接力传递到今天。

《大漠巾帼情》首映现场，老中青三代观众为这种精神所感染、所触动。当治沙连第12任连长边兆芳站在台前时，场内经久不息的掌声即是最好例证。如同影片中的雷班长一样，边兆芳大事讲原则、小事讲风格，既要画好自己的生命延长线，还负责女民兵们生命延长线的指向。她们的光荣事迹，描绘出榆林“既要煤山、也要绿水青山”的绿色发展之路。人生在世，谁不想给生活添上多彩

的几笔，亲情、爱情、战友情……像连长边兆芳所书写的“中国梦·我的梦”一样，唯有把自己置身新时代的背景下，才能实现自身最大价值。

二

《大漠巾帼情》讲述了治沙连女民兵马翠跟女儿刘青苗从冲突到和解的故事，探讨现代化浪潮下革命文化接续传承问题。

母亲马翠，治沙连老民兵代表，无私奉献，性格倔强；女儿刘青苗，迪厅潮流熏染下的年轻一代，叛逆任性，追求自我。电影开场，母女间的对立就暴露无遗。半圈低矮土围墙，一群白色吃草的羊，几间萧条小平房，一切都还是农村记忆中的样子。寥寥几笔，像中国画的白底勾勒，勾勒出影片故事的大环境。当然，其中少不了弓腰背玉米秆的老娘。这种宁静，被一对衣着时尚的情侣所打破，破洞裤、网袜、狂打耳钉的耳朵、彩色的头发……这些与周遭格格不入的另类打扮宣告着：两人是彻头彻尾的闯入者。

7月的榆林酷热难耐，母亲与女儿的矛盾一点就着。女儿误入歧途，母亲心急如焚。

好在治沙连成了容纳娘俩矛盾的熔炉，故事就此沿着两条线展开：马翠跟老姐妹们回忆当年治沙的苦与乐，刘青苗在治沙连磨砺考验中成长。当故事线最终相交，母亲已经病倒，女儿

从落后到先进，成为一名合格的治沙连民兵。

在治沙连这个熔炉里，经受过考验的成了永恒。像刘青苗一样，多少人的生命延长线在此转折，延伸出生命的多种可能。

三

曾记否，在“妇女能顶半边天”的时代，女孩子拿刀杀猪被奉为“壮举”。这种“壮举”在补浪河女子民兵治沙连得以升华，集中表现在马翠等“老姐妹”身上。

与之对应的形象就是新生代民兵。她们贪吃、晕血、懒惰、任性……但敢爱敢恨，热情张扬，勇于挑战。这在刘青苗的身份转换中，表现得最为明显。从落后分子到班长再到连长，刘青苗慢慢地将母亲的坚强继承，人生的蜕变快速显现。

另外值得一提的是影片中的徐伯伯。笔墨不多，却令人印象深刻。他经常开着“大嗓门”拖拉机，给种树的民兵们送水，照顾青苗家的羊。民兵们看到徐伯伯，似乎就看到希望。某种程度上，徐伯伯就是黄土地上补浪河人的理想化身。

影片中的人物，共同特点是坚守自我。这在欲望疯长的年代，难能可贵。画好人生延长线，不代表没有“竖、撇、捺、弯钩、横折”，再完美的“微笑”曲线，放大来看，少不了循环往复、来回曲

折。关键在于坚持梦想，坚守自我。

坚持自己的梦想，勇敢走自己的路，可能会走弯路，也可能绕远路。但若少了挫折，没了弯路，我们也就错过了人生延长线上绝妙的风景。

四

《大漠巾帼情》于5月31日在人民大会堂首映时，被定位是“军旅题材公益电影”。有观众感叹，如果更聚焦于“民兵类题材公益电影”的标签就更好了，笔者深以为然，如此不仅内容指向更加准确，而且特点更加突出。

近年来，民兵类题材还是电影创作的处女地。当下，一些人对民兵的认知并不清晰，有些年轻人脑中的“民兵”还停留在“洪湖赤卫队”“铁道游击队”等概念上。

《大漠巾帼情》确实是一部优秀的民兵题材电影。首映现场，人头攒动中，来自各地的民兵代表格外引人注目，远到海南三亚，近到河北塞罕坝，他们三五成群，身穿作训服，纷纷在拍照处合影留念，脸上无不充满自豪。许多人都拥有军旅情怀，假如圆不了参军梦，民兵是个不错的选择。生命的价值需要接力奉献，人生的精彩离不开奋斗拼搏。期待更多的民兵故事搬上银幕，展现民兵这个群体的生命延长线，亮出“民兵题材”的招牌，向全世界骄傲呈现。

制图：刘京

## 一个特种兵的骑行

■纪莹

后，汪坤发现不怕吃苦的不止他一个人，而是他们这一代。准确地说，是他们这批选择上军校、选择特种兵专业的同龄人。因为军校同学偶尔互通消息时，居然都说很羡慕他！西藏是多么“牛”的地方呀！世界屋脊，他几乎又接近屋脊之脊，军旅生涯在这样的地方度过，简直就是拥有了一笔“牛资”！有几位同学还无比向往地表达了想自驾、骑行、徒步到西藏的愿望。这些让汪坤再次看待自己所在的“高处”——既然站在比许多人“高”很多的地方，那就不用浪费资源。骑自行车回家回头的念头由此而起。

有了念头就要有行动。而行动是“不打无准备之仗”。如同侦察作战一样，汪坤运用专业知识和能力开始了精心筹划和准备。女朋友从内地选购好山地车、各种装备、各种配件寄给他。汪坤详细的计划书多达30多项，里面有路线图，预计每天的行程，沿途住宿、餐饮……他将此行视为一次专业的实践和锻炼。

尽管万事俱备、准备充分，可一旦上了路，很多情况依然要超出预期。飞一般的好感觉没有持续太久。50公里的时速根本无法持之以恒。第一天的下马威在马拉山到来了。这是一座不那么出名，海拔却一点也不逊色的大雪山。经过4个多小时骑行，中午时，他接近山顶。山顶没有什么积雪，但寒意浓浓的风力至少有八九级。逆风而上，别说速度，连蹬下踏板都困难。那短短的、几乎可以望见的两三公里，汪坤差不多用去一个小时。到了山顶马拉山的标志牌拍照时，汪坤觉得真有点累。但这个念头一上来，就被狠狠打下去——这才是万里长征的第一步，如果任凭这个念头主宰，斗志就会被消磨。于是，休息了下，吃了点东西，汪坤开始下山。下

山的路同样艰难，不断拐弯，不断急转，速度上不去，明媚阳光很快也成了灼人烈日。

征服第一个100公里用去近6个小时。这与原计划有些出入。若要半个月回到家，至少要保证每天200公里左右的路程，同时还要有充足的体力。不过第一天是适应性训练，汪坤想，没按计划完成可以原谅。可接下来就“太难适应了”。骑过130公里，与疲劳感一同袭来的是与坐垫接触的两股和大腿的疼痛。开始是摩擦得不舒服，后来坐下去汪坤感觉简直就像坐老虎凳！看起来特种兵训练也有死角啊。

到达计划中的宿营点后，汪坤唯一的想法是迅速把自己平摊在床上，放松每个关节，扎扎实实休息。可是不行，出发前计划每天要写的日记必须完成。而且原以为骑行回家对一个特种兵来说不过是小事一桩，现在看一点也不小。冲着自己的轻敌也不能这么舒服地休息。

第二天，红肿的腿和屁股痛得根本无法落座，甚至走路都有点困难。汪坤咬着牙想，总不能就此打退堂鼓吧，那样的话也太怂了。再说，无论什么苦，也就是一咬牙、一坚持、一挺就过去了。记得在学校第一次训练跳伞，当时实在是又紧张又害怕，无论教员怎么说壮志凌云，心里写的汗都止不住地流，最后，心一横、眼一闭，他想想，就当向死而生吧，跳出了机舱……此后在学校坐了9次飞机，没有一次是跟飞机一起落地，全是跳下来的。跳着跳着，胆量就出来了。很多事情不都是这样吗？这一天的100多公里汪坤基本是屁股少挨坐垫，站着骑完的。

骑行的一路几乎都是极限。当突破身体的耐受极限，疼痛的肌肉终于

### 国防纪事

在海拔4500米的西藏萨嘎，6月才是春天到来的季节。

6月的春天里，年轻的指导员汪坤正准备休假回家。一年一次的假期本不过是寻常事，但这次有些不同——他准备骑自行车回去。骑自行车当然也算不上什么稀奇，可汪坤骑行回家的路长达3000多公里，沿途要翻越八九座雪山，其中两座海拔超过5000米……

于是，这假期，这行程就有点不同寻常了。按汪坤的说法，是一次“疯狂”的行动。不过，在盘旋万千的高原上，与“疯狂”的心情真是完美契合。心情好，自然一切都顺利，甚至是十分惬意。蓝天白云、风和日丽，骑着性能良好的山地车，以50公里的时速呼啸而过时，飞翔般的自由感都快让汪坤飘起来了。这趟骑行尽管“疯狂”，却一点也不冲动。从动念头到踏上行程，汪坤足足准备了半年之久。

半年前，汪坤刚到边防某团特务连任指导员。这比他原来所在的连队海拔又高出四五百米。在西藏，海拔高度与艰苦程度成正比。汪坤是个不怕吃苦的人，甚至可以说乐于吃苦。就像他当年一意孤行决定考解放军国际关系学院，学习侦察与特种兵指挥专业——这是一个“硬汉级”的专业。硬汉天然就是为吃苦而存在。当然，决定骑车回家并不完全是为了“自讨苦吃”。

到了这个全海拔最高的团部

### 短笛新韵

#### 兰州集训有感

■张建林

金城闻论新时来，夜听黄河冰凌开。秉炬再作键击响，梦里又登点将台。

#### 赞英雄退伍军人

■李佳君

久聊铜锤铁舂身，归来故里可惊人？临危始见君神勇，褪去戎装亦是金。

#### 决定

(歌词)

■李芳

有一种职业最神圣，手握钢枪保卫和平。如果有天战争真的来临，他们都会成为杀敌英雄。那些肩负使命最可爱的人，把荣誉视为自己的生命。

有种职业受人尊崇，长大后立志去当兵。毕业季我做出重大决定，让青春绽放我投笔从戎。我的青春我做主心生豪情，到军营谱写我军旅人生！

啊，我的决定我的梦想，多年后会感到当初的决定很光荣！