

# 让国防文化更具时代张力

■ 邓一非

文化兴国运兴,文化强民族强。新时代强国强军的伟大实践,赋予国防文化新的使命;文化强国、文化强军的时代命题,焕发国防文化的创新创造活力。在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步,彰显国防文化的时代张力,是为实现中国梦强军梦提供更强劲文化推动力的战略选择。

(一)

文化是维系国家和民族生生不息的精神命脉和力量源泉。习主席强调:“一个没有精神力量的民族难以自立自强,一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”国防文化作为中国特色社会主义文化的重要内容和组成部分,以坚持党领导下的全民国防为鲜明特质和根本指向,是全面推进国防和军队现代化的重要支撑。紧紧围绕实现强国强军的战略目标,更好地服务于建设巩固国防和强大人民军队,是国防文化展现时代张力的关键所在。

国防文化是反映国家意志、国防性质和民族魂魄的文化形态。毫不动摇坚持党的绝对领导,始终以党的旗帜为旗帜、以党的意志为意志、以党的方向为方向,是国防文化永葆先进性、体现时代性、发挥引领力的根本保证。新时代如何认识国防文化的地位作用,明确国防文化建设的方向和目标,厘清发展国防文化的思路和举措,最根本的是坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻习近平强军思想,形成具有鲜明中国特色、时代特色的国防价值观念体系。只有切实把党的意志和主张贯穿于国防和军队建设之中,才能全面加强国防文化的思想引领力、精神凝聚力 and 时代感召力。

我们的国防是全民国防。这既是我国国防的基本特征,也是国防文化的基本价值取向。国防文化的核心价值功能,就在于凝聚全社会的国防意志、强化全民族的国防观念,形成举全民之力关心国防、支持国防、建设国防、保卫国防的生动局面。新时代我国安全的内涵外

延、时空领域、内外因素都在发生深刻变化,必须从新的视角和更广阔的视野审视全民国防的价值意义,用新理念新思路新举措推动全民国防体系的重建重构,深入推进国防安全文化、国防教育文化和国防动员文化等主体要素的时代重塑。只有构建起彰显全民国防特有优势的国防文化新机制,才能为实现国防和军队现代化的新跨越注入更强大的文化力量。

(二)

文化是历史发展进程中的血脉传承、精神张扬。国防文化作为中华民族精神记忆和文化精华的凝结,有着深厚的历史底蕴、特有的优秀基因。坚定文化自信,在寻根溯源、守正开新中汲取思想智慧、开掘时代价值,是增强国防文化时代张力的必然途径。

善于从传统文化宝库中萃取精华。中华民族在五千多年绵延不断的历史长河中,孕育了博大精深的优秀传统文化,形成了独特的文化景观和民族精神。其中,“兵者,国之大事”的治国方略,天下虽安,忘战必危的忧患意识,修身齐家、为国忘死的家国情怀,天下兴亡、匹夫有责的担当精神,富贵不淫、威武不屈的高尚气节,金戈铁马、建功疆场的壮志豪情等,构成了国防文化的宝贵资源和丰厚滋养。尤其作为中华优秀传统文化瑰宝的兵学文化,既体现了辨析安危、谋略胜战、兵法制胜、为将统兵的军事智慧,又蕴含着精忠报国、尚武精武、崇勇治气、行仁重义、志坚赢战的武德思想,成为国防文化的绵长源流和厚重根基。必须坚持创造性转化、创新发展,结合新的时代要求进行系统挖掘和深入阐发,赋予其新的思想内涵和表达方式,表现形式,充分展现中华优秀传统文化中国防文化元素的独特魅力和时代价值。

善于从红色文化资源中汲取力量。我们党领导人民在近百年来艰苦卓绝、波澜壮阔的奋进历程中,创造了光辉灿烂的革命文化和社会主义先进文化,形成了凝聚党心、军心、民心的红色基因。所

展现出的坚定理想信念、执着追求真理、不惧艰难险阻、矢志团结奋斗的精神品格,汇聚成不断从胜利走向胜利的强大精神力量,并构成国防文化的精神高度和厚重底色。特别是从动员、组织和武装群众到实行军民结合、寓军于民,从“兵民是胜利之本”到人民战争军事思想,从巩固军政军民团结到推进军民融合发展,突出体现了国防文化的特色优势和力量所在。必须把传承红色基因作为打造国防文化的时代课题,充分挖掘和展现红色文化资源在立根铸魂、固本强基、凝神聚力、成风化人等方面的独特价值,使之成为新时代创新发展国防文化的源头活水和不竭动力。

(三)

我们正处在一个由科技革命、军事革命、社会转型等历史潮流交融激荡带来的前所未有的大变革之中,顺势而动、顺势而为,在文化创新创造中催生新形态、增添新动能、建构新格局,是拓展国防文化时代张力的必由之路。

催生体系支撑新形态。适应国家由大向强发展和安全环境深刻变化的新形势新要求,创新发展同国家安全战略需求相衔接、同建设巩固国防和强大军队相适应、具有更强体系支撑作用的国防文化新形态。从精神文化、理论文化、制度文化、媒介文化等层面上,推动国防文化形态的整体性、深层次重塑,确立符合时代发展要求的国家安全观、国防教育观和国防动员观,在高位、新起点上展现国防文化的先进特质和时代魅力。聚焦强军打赢和服务军事斗争准备,铸就同强军文化紧密联系、聚向发力、相得益彰的国防文化形态,围绕重塑军事政策制度体系和国防教育体系、国防动员体系,汇聚全力支持国防和军队建设改革的强大合力,为构建军民一体化的国家战略体系和能力提供有力支撑。

增添对接时代新动能。把握科技革命全面提速、进入颠覆性创新和爆炸性增长长期的趋向走势,洞悉社会和军事领域信息化、网络化、智能化发展的时代脉

动,在与科技进步同频共振、与时代变革紧密对接中,不断为国防文化注入新动能。拓展国防文化的传播效应,充分利用现代融合媒体的传播优势和功效,加大新兴信息网络手段开发运用的力度,全面提升网络平台和信息内容建设水平,创造借助社会信息资源、大众“创客”开展国防教育和动员的新模式。增加国防文化的科技含量,积极运用互联网、大数据、云计算、人工智能等技术,进行全领域的系统升级、功能拓展、品质改造,推动传统手段与现代技术深度融合,创造“互联网+”“智能+”等国防教育和动员新范式。充盈国防文化的时代蕴含,有机融入信息文化、网络文化、智能文化、视觉文化等新元素,找准实践结合点、话语共通点、情感共鸣点,在更高起点和层次上打造国防教育和动员的新优势。

构建助推融合新格局。抓住推进军民融合深度发展的战略契机,充分发挥文化融合的独特价值和效应,着眼激发军民融合发展的深层动力和蓬勃活力,构建助推军民融合向全要素、多领域、高效益深度发展的国防文化新格局。强化思想引领,认清开创新时代军民融合深度发展新局面的重大意义、战略目标和主攻方向,推动各项战略举措和重点任务落地生根;广泛凝聚共识,贯彻新发展理念,主动来一场深层次的观念变革,坚决破除那些不合时宜的观念桎梏和利益藩篱;深入集智聚力,在探索创新军民融合发展管理机制、政策制度、运行模式、实现途径上主动作为,力求高标准高效率实现资源综合、力量整合、体系融合。切实把加强国防文化建设和实施军民融合深度发展战略有机结合起来,做到统筹谋划和同步推进,通过军民融合发展带动国防教育体系的完善、国防动员能力的跃升,通过增强全民国防意识夯实军民融合发展的根基,让国防文化在强国强军新征程中展现更加绚丽多姿的时代风采。

## 热风冷眼

## 短笛新韵

### 想起军营大年夜

——一个老兵的回忆

■ 杨玉辰

古稀老兵历史多,如烟往事多忘却。唯有军营大年夜,每每想起暖心窝。

记得那年刚入伍,春节就在连队过。除夕饺子吃不下,想家压床泪婆娑。连长端碗床边坐,边讲道理边唠嗑。真情打开心上锁,吃饺子子偷偷乐。

记得那年去拉练,老乡炕头过年夜。因感风寒发高烧,急坏房东白发婆。先是生火熬姜水,再搓脑壳到发热。翌日刚见病好转,忙下饺子蘸花馍。

那年除夕妻来队,连里接站派驴车。来到连队饭开过,厨房包饺子忙活。战友满屋争帮忙,热聊忘了煮饭锅。三鲜饺子成片汤,笑声更添新春乐。

难忘军营大年夜,多少真情耐思索。官兵军民战友情,催我奋进莫蹉跎!

# 光荣牌里的期待与向往

■ 齐修众

在我们家乡,把最优秀的青年选送到部队去,是每家每户的一件大事。一人参军,全村光荣嘛!村里每逢有青年入伍,全村都像过节一般,共祝美好。

堂哥齐景林白白净净,浓眉大眼,1.8米的个头,敦敦实实。20世纪70年代,因为家里穷,他没正经读过几天书。但他身体特棒,体检、政审一路顺风,父老乡亲敲锣打鼓欢送他入伍。他家门上挂了一块木制的军属光荣牌,人人都高看一眼。到了部队,景林哥训练刻苦,但由于文化程度不高,被分配到炊事班,兼管喂猪。景林哥一口气干了3年,光荣复员,回到家乡继续过着日出而作、日落而息的庄稼人的生活。

10年过去,景林哥的弟弟景斌又到了服役的年龄。此时,景斌正好18岁,由于上学晚,初中刚毕业,在景林的鼓励下报名应征,最终光荣入伍。

县人武部为他家送上一块塑料的军属光荣牌。在司训队学开车的景斌自从握起方向盘,处处向雷锋同志学习,车擦得锃亮,技术掌握得烂熟,随口即到,米秒不差,多次被评为节约标兵和红旗车驾驶员,最后选改为志愿兵。光阴似箭。景林的长子齐浩东大学毕业,到深圳谋了一份月入过万的差事。村里人都说,这一下,景林哥家出了个文化人。

征兵报名又开始了。景林哥知道消息后,连打几个电话,要儿子立即回来报名应征,挣钱再多的差事也不能干。他在电话中告诉儿子:“我当初由于不识字,在部队喂了几年猪,对国家贡献不大。如今我的儿子有了文化,到报效祖国的时候了。”儿子浩东接到父亲电话催促后,当即赶回家乡,报名应征。于是,他家又装上一块铜制的军属光荣牌。

齐浩东到了山东某部服役后,对团里一台高科技武器装备大胆启封、调试,使其达到最佳运转水平。为此,部队为他记功一次。随后,部队配发的高科技装备在他和战友们的努力下攻关下,都进入战斗状态。服役第二年,齐浩东被破格提干。如今,他已是某部技术权威。

他们3人入伍时的锣鼓欢送仪式,我都参加了。他们的学历层次不同,军属光荣牌一个比一个鲜亮,从木牌、塑料牌到铜牌,这也折射着时代发展与社会变迁。

现在呀,我还期待着景林哥的孙辈当兵时的欢送锣鼓和军属光荣牌呢!

## 国防纪事

### 残雪油画

朱志斌作



朱志斌作

## 一瓣心香

正月初五,我手持军人证件,带着妻儿,从漯河西站优先购票、进站、上车。

高铁上,窗外的田野、村庄和高楼飞速向后移动,正如流逝的岁月在脑海掠过。“每次坐火车、飞机,我心里都有说不出的滋味。”感怀往事,我不禁眼角湿润。妻子揶揄道:“这么大人了,像个孩子,坐个高铁都激动。”

“都有啥味儿?”儿子追问。我若有所思:“有自豪、骄傲、兴奋,还有隐隐的酸楚和苦涩。”我的思绪再次回到22年前那次尴尬的回家旅程。

1997年夏天,正在昆明某部服役的我突然接到电报:“父病危,速归。”自从穿上军装就没有见过爹娘的我,一下子被这短短几个字的电文打蒙了。

自从入伍,爹就盼着我在部队成长、成才。前一年的春节,领导给我批了假,他都不准我回家,要我在部队好好干。不到万不得已,家里不会给我发这样的电报。

慌乱中,我匆忙找领导批了假,收拾行装准备探家。到了火车站,我把所有口袋翻遍,仅有28元2角5分钱。那时的我,一个月津贴费是37元,除去买牙膏、洗衣粉等生活用品,偶尔还吃个零食,买上几本书,是个标准的“月光族”。

前来送行的两位战友倾囊而出,又凑了40元。我怀揣68.25元“巨款”来到售票厅,发现从昆明到漯河最便宜的火车票是140元。

怎么办?随着排队买票的队伍移动,到了售票窗口,我还在傻傻地犹豫着。“当兵的,到底买不买票?别影响后面!”一个壮汉边说边挤到我面前,递上一元钱,对售票员说:“买张站台票,送人!”

“小伙子,你买啥票?”在售票员的催促下,不知哪来的灵感和勇气,我说:“和他一样,我也买这个站台票。”

心里打着小鼓,进了站。我怯怯地不敢向旁人多问一句,再加上经验不足,上了车后才知道,这张站台票要送的车开往西安……稀里糊涂搭错车的我只能自我安慰:相比昆明,西安与漯河相距仅500公里,能到西安,总算离家又近了许多。

那时的绿皮火车,从昆明到西安要将近60个小时。身上揣着“巨款”,站在列车车厢的过道上,我心里突突直跳,饿了不敢买东西吃,渴了也不敢买水喝,随时准备接受列车员处罚。

怕啥来啥。经过一天一夜的颠簸,我站靠座椅昏昏欲睡。突然,一只手把我拍醒:“小伙子,车票!查票了!”列车员是位慈眉善目的大姐,但那一声温柔的“查票了”,似一个炸雷在我耳边响起。顿时,我睡意全无、胆战心惊,早打好腹稿的谎言也语无伦次。

被带到列车长办公席,我恨不得找个地缝钻进去,恨不得立即跳下车徒步回家,但对父亲的牵挂、担心、忧虑让我渐渐理智起来,强忍眼泪,将实

# 万千滋味回家路

■ 焦景宏

情和盘托出。

列车员和列车长耳语几句后,对我说:“算了,看你是个当兵的,不处罚你了,你就在车上替我们干点活吧!”我感激得连连点头。

我在火车上忙得满头大汗,烧茶炉、扫垃圾、拖地板,一路干到西安。虽然饿得前胸贴后背,但怀中的“巨款”分文未少。下了车,我买了6个烧饼、2碗茶水,吃了个饱。随后,又靠这笔“巨款”转火车、搭汽车,辗转近30个小时,终于回到久别的家。

然而,在生命尽头苦苦等待的父亲,最终没能能见上我这个不争气的儿子,于5小时前带着遗憾撒手而去……

“郑州东站到了……”列车广播打断了我的思绪。漯河距郑州160公里,我的故事尚未结尾,34分钟的旅程却已结束。

妻子被我的故事感染,泪眼盈盈地安慰我:“你穿了24年军装,现在的工资是那时的多少倍呢,还能享受飞机、高铁的便捷和优先。瞧,你的军旅不仅见证了军队发展、军人待遇提升,也见证了交通的发展哪!”

拎起行李下车,儿子也若有所思:“爸,看你现在的旅程,处处受优待和尊重,我要把你的故事写到作文里,念给全班同学听!”

# 灯里看流年

■ 路来森

年年元宵,要挂灯。

记得很早的时候,村子里还没有通电,家家户户所挂之灯,就是一盏马灯。马灯有一个玻璃罩,燃烧的灯芯被灯罩罩住,不怕风吹雨淋;马灯的上部,则有一个铁丝弯成的提把,平日里行走,用到马灯,就用手提着提把摇摇而行。而元宵挂灯,乡人就是将马灯挂在门楼上——在门楼的门框中间,嵌入一枚钉子,马灯就挂在钉子上。

彼时,经济困难,多数人家也只是挂一盏马灯而已。

马灯燃烧的是煤油,亮度很弱。远处,勉强可以照亮门楼前的一块小小地盘。如果从远处看,一盏马灯也只是“豆火”一点,风吹灯摇,闪闪烁烁,摇曳不定。这很容易让人想到古驿道上那些踽踽而前的行旅,想到时光的幽深和日子的艰难,就如那时候多数人家的生活。

村子里通电后,马灯退役,让位给电灯。

那些年,一到元宵节,天黑前,家家户户要做的第一件事就是拉灯。所谓“拉灯”,并非是将电灯拉亮,而是要用一根长长的电线,将电灯从堂屋中拉出,牵引至门楼处。电线的尽头,通常安装一高瓦数的灯泡,追求的就是一个明亮。

元宵之夜,家家电灯拉亮,整个村庄就真正是明如白昼了。你站在远处、高处瞭望,会发现村庄的上空仿佛

蒸腾着白亮的热气,氤氲一团,弥目都是闪亮的光芒。它似乎预示着:日子,注定会越来越明亮。

改革开放后,农村经济渐好,城市化进程提速。大约从20世纪90年代初起,每逢元宵节,越来越多的农村人家开始挂起大红灯笼。红色丝绸蒙成的圆圆的大红灯笼挂在门楼上,不止一盏,通常是并列3盏。如果门前有树,一些人家还会将几盏大红灯笼高高地挂在树枝上。这些大红灯笼内置电灯泡,一旦拉亮,整个村庄都洋溢着大红色的光彩,就如农家那蒸蒸日上、红红火火的日子。

近些年,伴随农村物质生活水平的提高,文化生活也丰富起来。彰显在挂灯上,就是越来越多的农村人家喜欢挂宫灯。他们喜欢宫灯那古典的造型、飘逸的流苏,更喜欢灯笼上异彩纷呈的绘图,或由各种字体写成的诗文。这不是对古典的盲目崇拜,而是对岁月静好的向往。

五彩缤纷的宫灯,使得整个村庄都流光溢彩——是生活的色彩,更是文明的色彩。

元宵一盏灯,灯里看流年——看日子的变化,看村庄的变化,看国家的变化。

## 文化视界