

军旅文化看镇江

■张惠峰

文化视界

江苏镇江，古称京口，是国务院第二批公布的国家历史文化名城。

《隋书·地理志》有关于京口地理位置的描述：“东通吴会，南接江湖，西连都邑，亦一都会也。”镇乃镇守之意，江则指长江。镇江背山面江，形势雄险，是六朝古都南京的门户，自古便为水陆通衢，江防重地。

镇江，有着2560多年的建城史。初唐时期，这里曾是浩浩长江的入海口，那时的人们，甚至可以领略到“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的盛大景象。中唐时期镇江本土诗人戴叔伦曾有《京口怀古》诗云：“大江横万里，形势雄险，浩浩波声险，苍苍天色愁。三方归汉鼎，一水限吴州。霸国今何在，清泉长自流。”

文化名城，江防要地，扼守长江，孕育秦淮，拱卫金陵，襟吴带楚……所有这些都注定镇江必定是一座驻扎重兵的铁瓮之城，是一座金戈铁马、铁马横驰的英雄之城，是一座被厚重军旅文化所浸濡的红色之城。

千古传诵的“梁红玉击鼓退金兵”，便发生在镇江。

关于抗金名将韩世忠与夫人梁红玉，《宋史·韩世忠列传》中记载：“梁夫人亲执桴鼓，金兵终不得渡。”

公元1130年，金兀术大破杭州城后，率领十万大军，水路战船500艘，满载掠来的金银珠宝，从嘉兴、苏州运河浩浩荡荡逶迤北上，企图经镇江越长江入扬州北撤。此时，正值韩世忠、梁红玉夫妇率八千水军镇守镇江。

如何以寡敌众？站在金山寺顶峰，梁夫人指着长江西南大片的芦苇荡，提出在此打一场伏击战的想法，并附在夫君耳边说出了3条“锦囊妙计”。韩世忠一听，连声叫好。一切安排妥当后，敌船已从焦山方向奔杀过来，梁红玉亲擂战鼓，韩世忠领兵诱敌深入。第一通战鼓，小股水军驶小船出芦苇荡迎敌；第二通战鼓，水军佯败，落荒而逃，金兵穷追，入芦苇荡；第三通战鼓，八千水军全面出击，火力全开。此役大获全胜，金兵沿江南岸一路后撤，慌不择路进入进退无路的黄天荡（今长江南岸丹徒和句容交界处），并在此一困就是48天，后侥幸脱险。此后30年，金兵不敢再入侵江南。

800余年时光荏苒。1938年4月，春暖花开之日。一支穿着青灰色军服的队伍从安徽黄山脚下出发，沿长江南岸，一路向东北悄悄挺进，经过20天风雨兼程，到达江苏镇江境内，潜入茫茫的茅山山脉。带队的指挥员叫粟裕，他带领的这支新四军先遣支队要在茅山开辟新的抗日根据地。

自此，这支队伍一边抗击日军扫荡，一边向东、向北发展，力量不断壮大，星星之火终成燎原之势。仅仅一年多时间，新四军江南指挥部成立，陈毅、粟裕任正、副司令员，统一领导江南的抗日武装，部队迅速扩大到14000余人。

这支新锐力量在党中央和新四军江南指挥部的领导下，北上东进南下，对日伪顽军作战5000余次，伤敌毙敌4万余人，还牵制了包括4万日军在内的10万敌人，有力配合了正面战场的抗日作战，为抗日战争取得最后胜利作出巨大贡献。

毛泽东在《抗日游击战争的战略问题》一文中，把茅山抗日根据地列为中国共产党在全国建立的六大抗日根据地之一，指出“这些根据地是抗日游击战争最能长期坚持的场所，是抗日战争的重要堡垒”，足见镇江之南的这片群山在中国抗日战争中的历史地位和战略作用。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。无论是800多年前的名将韩世忠、巾帼英雄梁红玉，还是80多年前的陈毅元帅、粟裕将军，为了民族利益、国家利益，均将个人生死置之度外。

忠诚与报效，是镇江这片红土地上军旅文化的第一元素。

二

“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。”稼轩这首《永遇乐·京口北固亭怀古》，不仅歌颂了吴太祖先孙权，同样讴歌了宋武帝刘裕，词中的“寄奴”便是南朝刘宋开国皇帝刘裕。

公元376年，东晋中晚期，战乱纷纷，民不聊生。这一年，刘裕14岁，住镇江京口，当时京口官称北府；这一年，东晋名将谢玄在京口对岸的广陵广招兵马，操练新军。两年之后，谢玄移师江南，新军便有了正式名称——北府军。这支军队建立后屡立奇功，更因淝水之战而闻名天下。此时，靠耕地、打柴、卖草鞋为生的刘裕已成为“身长七尺六寸，风骨奇特”的硬壮青年。

刘裕抱着远大志向加入了谢玄的这支王牌之师。《宋书·武帝本纪》记载，公元401年，逆匪孙恩率水陆大军从长江入侵南京，参军刘牢之急令正在海盐征战的刘裕立即回师北上阻击。当时京口以北，有北固山、蒜山、金山一字排开，蒜山伸入长江，且四周陡峭，山顶平缓。驻守顶端，长江南北、京口东西均可一览无余。为争夺这几座今天看起来海拔还不到百米的山头，数万大军展开激战。结果孙恩大军在江边上岸不成，施展不开，挤作一团，众多士兵跌落山崖，落入水中。“高祖率所领奔击，大破之，投崖赴死者甚众。恩以彭排自载，仅得还船。”

刘裕一战成名。此后数载，转战三吴，已及不惑之年的刘裕屡当先锋，每战必胜。刘裕42岁那年，以打猎为名，聚集北府兵1700余人，在京口举兵起义，一举铲灭异己。自此，南方归于一统。镇江，一片盛产英雄的沃土。

时光流过1500多年，在今天的镇江新区，有一条笔直宽敞的大道叫赵声路，在镇江城西的云台山东南麓，有一座静幽的纪念公园叫伯先公园。它们都是为了纪念同一位英雄——赵声。

赵声，字百先，号伯先，镇江大港人，中国民主革命的先行者。文字记载：赵声8岁能文，9岁应试，从小疾恶如仇，一身正气，14岁时有人被污吏无辜拘捕，母泣请其父营救。而此时赵声已入狱砸枷，救出乡民。

1903年2月，赵声东渡日本考察，与黄兴结识，同年夏回国，任南京两江师范教员和长沙实业学堂监督。他积极宣传革命思想，曾撰写七字唱本《保国歌》，被学生广为传唱。

1909年10月，赵声担任广州起义总指挥。他亲手拟定了起义计划。之后，赵声马不停蹄赶往广州，建立起义指挥部秘密机关，主持起义前的各项工作。不料新军中有同盟会会员身份暴露，起义被迫推迟。

广州起义、黄花岗起义相继失败后，当黄兴从死亡线上逃出，遇见从香港带

着150名志士赶来赴难的赵声时，两人抱头痛哭。从此，赵声忧愤成疾，很快便抱病离世，时年31岁。

辛亥革命胜利后，孙中山领导的中华民国政府为了表彰赵声的功绩，追赠他为上将军。又将其遗骸从香港迁往镇江，厚葬于故土。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。在历史的教科书上，镌刻着一大批来自镇江的英名，在此无法一一列举。

英雄，是镇江这座历史文化名城最闪亮的金字招牌，更是军旅文化最动人的篇章！

三

时光的钟摆永不停步。战刀的寒光、战马的嘶声已渐渐远去，弓马立国的冷兵器时代早已没入长河，但中国军人的血性勇气依然光环闪烁，更加熠熠生辉。

公元1842年，英国侵略军发动侵华扬子江战役。是年6月，在攻占上海吴淞炮台后，气势汹汹的英军带着舰船利炮沿江逆流而上，目标直指镇江。英军此次共出动大小军舰76艘、士兵12000人、火炮725门。而此时，驻守在镇江的清军只有八旗兵1580人，还有从外地临时征召的2700名绿营汉军，他们粮弹匮乏，装备落后。

7月21日，英军开始攻城。猛烈的炮火一轮又一轮轰击着古城镇江，城门很快坍塌，但守军没有退却，利用城垛掩护，步步为营，最后与登上城墙的英军展开激烈的肉搏战。

在副都统海龄的率领下，八旗兵和绿营汉军退入城中，和英军展开惨烈巷战，最终全体阵亡。海龄在抗击英军时逐渐支撑不住，就让妻子趁乱逃走，但是他的妻子不为所动，坚决与城共存亡。眼看着老婆抱着孙子投身烈火，老将海龄目眦欲裂。最后，筋疲力尽的海龄同样消失在烈焰之中……

恩格斯在《英人对华的新远征》一文中，高度评价了镇江守军英勇抵抗侵略的英雄气概：“驻防旗兵殊死奋战，直到最后一人……如果这些侵略者到处都遭到同样的抵抗，他们绝对到不了南京。”

说到镇江军旅文化中的血性和勇气，还有一个悲壮的战例。

1937年11月，上海沦陷后，日寇沿江而上，直指镇江。此时，驻守镇江的国民党军队已全线撤退，在镇江的东大门圆山炮台，以骆耀标为首的12名士兵自发组成敢死队，留下对日作战。12月11日，敢死队用仅有的一门火炮攻击日舰，因炮管射击过频，发烫过热，不幸发生爆炸……

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？血性！勇气！如果把镇江的军旅文化看作是一座大厦，这无疑是最坚实的基石。

四

“守不忘战，将之任也；训练有备，兵之事也。”自古以来，每一支军队都由战而生，因强大战斗力而成果辉煌。胜战之师，铿锵的号角自然源远流长，芳香百世。

出镇江城向西南，沿镇句公路行至约15公里处，有一道险要关隘，地名韦岗。这里青山相对，路窄林密。公路右侧赫然耸立一座高大的纪念碑，上面雕刻了新四军先遣支队首战江南奏凯歌的故事：

1938年6月17日8时20分，大雾蒙蒙。从镇江方向开来5辆日军汽车，当头的是一辆轿车，缓缓驶入韦岗，进入新

四军早已设好的伏击圈。“打！”随着新四军先遣支队指挥员粟裕一声令下，公路两边的高山密林里各种武器一起开火。狭窄的公路上顿时火光冲天，鬼子无处藏身，只得龟缩在车底下负隅顽抗，前后不到半小时，这场瓮中捉鳖的战斗就干净彻底地结束了。这一战打死日军士兵少佐和梅岗大尉，鬼子共死伤20多人，还缴获了一批武器装备。

新四军挺进苏南后，韦岗伏击战是漂亮的第一仗。这一仗对于南京沦陷后处在日寇蹂躏下的苏南人民是一声战鼓，扬我士气，壮我军威。

战后，陈毅元帅赋诗赞曰：“故国旌旗到江南，终夜惊呼敌胆寒，镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰。”

青山不与兴亡事，只共垂杨伴海潮。青山依旧，时代变迁。70年前，我英勇的中国人民解放军东路第20军从苏北苏中、扬湾一带横渡长江，船到江心，遭到国民党炮火猛烈拦截。这时，在镇江扬中的江面上，“大辫子姑娘”颜红英奋不顾身摇橹驾舟，送亲人解放军横渡长江的英雄事迹，被定格成“我送亲人过大江”的经典照片。当晚，我军先头部队59师175团一部冒着敌人的枪林弹雨，终于占领东新港十九圩塘的滩头阵地，撕开国民党军镇江百里江防的第一道缺口。

扬州中，我军转战大江南北的“跳板”。扬中人民为抗日战争、解放战争的伟大胜利作出了巨大贡献。渡江战役中，以“大辫子姑娘”为代表的扬中人民，主动加入支前大军，摇着小木船帮助亲人解放军突破长江天堑，镇江军民共同谱写了一曲胜利战歌。

岁月匆匆，日历翻开到公元2018年。时年岁末，作为特邀嘉宾，笔者有幸坐在驻镇两支部队营区宽敞的礼堂内，观看了两场由官兵自编自导自演的迎新春节文艺晚会。

不约而同。两场文艺晚会的主题都是：强军战歌。我想，这绝不是偶然。某防空旅，晚会现场。一位士官班长和妻子穿越时空的对话，让人记忆深刻。原谅我已记不起小伙子的名字了，他来自四川阿坝藏族自治州，入伍时只有小学文化，连家信都写不好，经过部队近10年的锤炼，不仅入了党，取得了大专文凭，还成为战斗班骨干，多次在集团军和旅里组织的比武中摘金夺银。他的妻子是一名幼儿园老师，现主动要求在边疆喀什某幼儿园支教。两人天南地北，隔空对话，在视频中共同感恩组织培养，互相鼓励支持，真诚而发自肺腑。高潮在于，旅首长精心安排，专程把小伙子爱的人接到部队，来到晚会现场……

某合成旅。晚会结束后，我们同几位主创、编导和演员座谈。舞台上轻歌曼舞、婀娜多姿的姑娘们来到面前时，我才发现，她们远不是镭射灯下那样娇柔细腻，而是皮肤黝黑，短发齐耳。和她们握手，更让我产生了强烈的震撼：这哪里是一群花季少女的纤纤玉手啊？掌心分明如饱经风霜的老农之手般粗糙，老茧磨人！同行的旅领导自豪地向我们介绍：“她们都是特战女兵，一群女汉子！”

镇江最早名曰朱方，建城之始即有兵卒驻防。2500多年来，战火硝烟在这座古老的城池飘起又散落，江塞之城屡被攻守，几度陷落。镇江，历史上很难有真正意义上的“镇江”。

惟有今天，胜战之师，驻守江城，方得“镇江”。

强军！胜战！镇江军旅文化之核！但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

选择

——献给任永涛、粘金鑫烈士

■王剑锋

你问我为什么
愿把青春献给祖国
踏入战鹰的那一刻
我的胸中便涌起赞歌
啊，我和我的祖国
一刻也不能分割

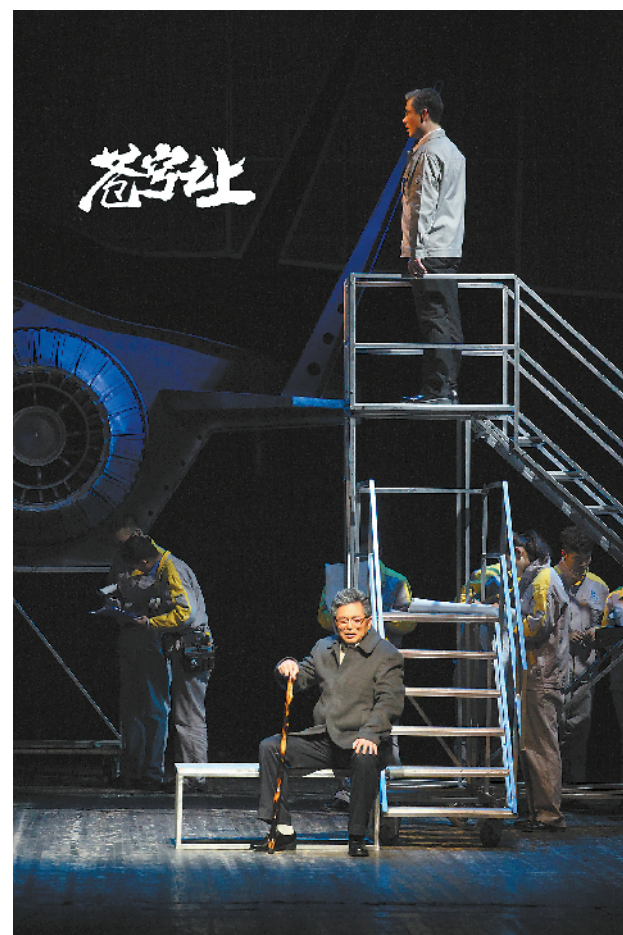
你问我为什么
在最美的年华
坚守着冰冷和寂寞
只因回望大地时
有你们如花的笑靥
在我的眼前掠过

你问我为什么
愿做刀锋上的舞者
在悬崖边凝望
脸上却毫无畏色
只因我是长空的守护神
在黑夜中体会猎敌的快乐

但你不必再问为什么
我也有情 我也有歌
为了你们
我愿化作一轮皎月
把我的身躯融入山河
我愿化作一道惊涛
只把壮志向天诉说
请不必再问为什么
只为守护祖国的蓝色
那就是我人生无悔的选择

注：3月12日，海军某部一架战机在训练时出现故障，为避免地面群众伤亡，两名飞行员任永涛、粘金鑫放弃跳伞逃生机会，不幸牺牲。

短笛新韵



《苍穹之上》剧照。马文东提供

两会期间，一部由四川人民艺术剧院推出的现实题材话剧《苍穹之上》，给首都的戏剧舞台吹来清新之风。众所周知，这些年来，随着改革开放的持续深入，我国军工产业迅速发展，很多新产品、新装备成功亮相。话剧《苍穹之上》正是以研制某型战机的过程为底本，讲述了航空科技人员艰难曲折的拼搏历程。

该剧从20世纪80年代军工企业的艰难转型开始，贯穿了3代军工人对型号战机一波三折的设计制造过程和奋斗历史，直至型号战机首飞成功。其中，研制人员的生活和情感线索成为作品的情节主线，他们在对爱情、家庭、个人利益、人生道路的抉择中，展现出对祖国和人民的无限忠诚、对国防事业的无限热爱以及无私奉献的博大情怀。

在不久前召开的全国政协会议上，习主席提出：“今年是新中国成立70周年。70年砥砺奋进，我们的国家发生了天翻地覆的变化。无论是在中华民族历史上，还是在世界历史上，这都是一部感天动地的奋斗史诗。希望大家深刻反映70年来党和人民的奋斗实践，深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑，讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势，更好用中国理论解读中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。”话剧《苍穹之上》正是这样一部鼓舞军心士气、振奋民族精神的优秀作品。早在20世纪80年代，由于种种原因，正在研制中的型号战机被迫下马，江川等一批年轻的飞机设计师们不得不转入民用产品的研发，同时深受下海、转行等问题的困扰……正在这时，总设计师万知远从北京带回了国家决定上马型号战机的重大喜讯，重燃江川等航空科技人员的希望与梦想。研制过程中，许许多多的困难超乎他们的想象，除了科研设备、资金、技术等问题，还要直面生活上的多种难题。比如同为科技工作者的江川夫妇因为无法照顾儿子，导致备战高考的儿子落榜；而高翔作为一名试飞员，整天战斗在蓝天之上，无暇顾及个人生活，女友离他而去。当战机即将定型试飞投产之际，江川突然发现飞机设计的缺陷，做出对机身造型的重大决定。也正是在这个节骨眼上，试飞员高翔被停飞……整个型号战机工程面临能否持续的严峻考验。研制队伍顶住压力，重整旗鼓、继续奋战，最终力排万难，把型号战机送上蓝天。

这是一曲正气歌，这是一首英雄诗。剧作通篇洋溢着爱国主义和革命英雄主义精神。当新型战机冲向蓝天，在万里高空骄傲地发出震天动地的轰鸣时，地上的科技工作者面向蓝天，含泪列队于大地之上，几乎自发地激情高唱《歌唱祖国》这首歌。这一下子引发观众极其强烈的共鸣，台上台下共同汇成爱国之情的澎湃河流。一部话剧作品，能如此完美地把演员和观众连接在一起，把剧情如此深刻地融会贯通于人心，这是最重要的成功。一部话剧作品靠什么打动观众？首先还是要有精湛的形式和内容，让观众在剧场能够得到在影视中完全不同的艺术享受。这样的艺术魅力来自哪里？归根结底还是来自于生活。说到话剧创作，特别是运用舞台艺术表

现科技题材，本身就是难题。试想如果呈现在舞台上的都是观众晦涩难懂的技术术语，都是让人难以明白的技术参数，那就难以赢得观众的审美赞同。解决这个问题，别无他途，唯有深入第一线。唐栋、蒲逊、甄进3位编剧多次到车间试验场观察体验，长时间与科技人员访谈交流，扎扎实实地体会科技人员的喜怒哀乐，认真了解他们的真情实感，因此在创作中采取虚写那些复杂的技术问题，实写科技人员为了完成国家使命而舍生忘死、不懈奋斗的进取精神。这些故事写得真实细腻，催人泪下。

生活永远都是丰富多彩的，永远都是产生优秀作品的沃土。作家艺术家只有不怕吃苦，不怕困难，克服各种急功近利的思想，扑下身子到生活的第一线去，认真地而不是敷衍地与群众交朋友，才有可能创作出为人民大众喜爱的、具有时代精神的好作品。

热风冷眼

传承红色基因
担当强军重任

刘松柏篆刻



春到川西(油画)

陈道云作

