

# 坚守精神文化家园

■刘金祥

文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。

当下全球化浪潮风飞浪卷，市场化大潮波涌云诡，信息化新潮澎湃激荡，在这一时代背景下，世界各国思想精神文化领域均面临巨大冲击和严峻挑战。仅就进入21世纪以来的我国文学艺术创作而言，其面临的直接冲击和最大挑战，已不是传统意义上的文艺本体的理念更新、文本重构、符号结构、技巧手法、机制创新、流派演变等固有问题，而是由审美价值与商业价值相抵牾、相冲突所衍生的人文纠结与精神困惑。有鉴于此，习主席曾经强调指出，文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。

文学艺术的审美价值，决定其既葆有精神文化又呈具物质文化的双重属性。事实上，无论何种类型何种题材的文学艺术，都需要创造建构一种具有审美价值的物体，以此承载和展现文学艺术的精神意蕴和人文内涵。于是，我们必须正视这样一个问题：当文学艺术成为一种物体形态——文学作品、雕塑作品、音乐作品、绘画作品时，是否同其他存在物体一样也具有商业价值呢？

文化经济学原理表明，文学艺术的商品价值取决于文学艺术的物质存在体所具有的商品属性。一部小说、一幅油画、一首歌曲乃至一尊雕像，无论其表达什么样的思想主题和精神内涵，首先必须借助语言、色彩、音符、线条等特定艺术手段，思想意旨与艺术手段一有机融合与默契统一，便形成独立的物体，通

过出版、发行、流转等环节生出商品属性，因而也就具有了一般商品所具有的交流价值和使用价值——小说可以被读者阅读，音乐可以被歌者演唱(奏)，油画和雕像可以被观赏者欣赏，这既是一种精神活动，也是一种消费行为。换言之，人们正是通过这种物质形式的载体来感受文学艺术的美学内蕴，并使心灵得以净化、感染与熏陶，进而进行购买与收藏，将文艺的审美价值转换为经济价值，实现社会效益与经济效益的双赢。

美国著名战略学家约瑟夫·奈在《软实力》一书中提出，文学艺术的审美价值与商业价值大体上是互相统一的，也就是说，文学艺术作品的审美价值愈高，其商业价值愈高，反之亦然。一部深刻反映重大历史事件和深刻洞察社会人生且又遵循“美的规律”和恪守创作法度的文学艺术作品，由于其思想精深、艺术精湛、制作精美而受到许多人的青睐与欢迎；相反，一部主题低俗、内容贫乏、粗制滥造的作品，自然也会失去文化消费市场。当然，这仅仅是问题的一个方面，问题的另一方面是，在市场经济迅猛发展的当下，文学艺术的审美价值与商业价值经常会出现二律背反的情况，主要表现在：一是具有较高审美价值的文学艺术作品因曲高和寡而受到冷落，使潜在的商业价值得不到体现；二是缺乏审美价值的文学艺术作品在市场上走俏、热销，商业价值飞涨飙升。

近年来出现一种较为普遍的现象，就是一些作家艺术家发扬工匠精神、精

雕细刻创作出来的精品力作备受冷落，少人问津。如都梁的长篇小说《亮剑》起初被7家出版社所婉拒，麦家的长篇小说《解密》曾17次被退稿；一些久负盛名的国内高雅文化艺术团体由于体制不顺机制不活，导致举步维艰，经营前景堪忧。而由二流甚至三流的所谓明星参加的演出活动异常火爆，凭借一两部影视剧或几首时尚歌曲短时间内就身价暴涨。之所以出现这种巨大反差的不正常状况，原因固然是多方面的，但有一点不能忽视：在市场经济大潮的涤荡冲击下，一方面社会意识和思想观念更加多维多元，另一方面社会人文精神日趋淡薄，以致于人们的审美价值取向发生迁变和转移。

就一部分作家艺术家而言，在市场经济价值取向全面凸显的时代情境下，针对文学艺术的精神魅力不足20世纪80年代以前那样激荡人心的状况，他们很大程度上追求审美价值的热情不再、激情锐减；对众多普通接受者来说，经济意识的强化和日常生活的务实化、功利化、碎片化，将以往对高雅艺术的兴趣渐渐转向消费享受“快餐文化”，日渐沉迷的情怀与渐趋萎缩的兴趣逐渐导致艺术品位的降低和审美鉴赏力的退化。而这种审美取向渐成主流趋势和社会心理，于是迎合大众口味的商业性作品不断涌现，并在一定程度上滋长了片面追求轰动效应以获取巨额商业价值的不良倾向。

文艺作品在市场上受欢迎，绝不能靠迎合，而要靠感动，真正让善美走进人们的内心世界。文学艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。作家艺术家要做真善美的追求者和传播者，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品，引导人们向高尚的道德聚拢，不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无

节操的垃圾淹没我们的生活。

文学艺术面临的挑战——审美价值与商业价值的矛盾——可以在一定条件下得到调和。笔者认为，目前解决的途径主要有三：一是强化社会大众的文学艺术审美教育，不断通过审美情感、审美经验的教化与熏陶，提升青少年的艺术感受力和审美感知力，从而在全社会重塑人文精神，注重对人的终极价值的关怀而绝非以商业价值作为衡量文学艺术的唯一尺度。二是通过出台得力有效举措，在政策上加以扶持，在机制上予以激励，引导和鼓励作家艺术家既尊重审美价值、坚持艺术规律，也秉承市场经济运行机制和法则，使具有较高审美价值的文学艺术作品的潜在商业价值适时充分体现出来。三是从具体细微处入手，使广大接受者将个体对物质利益的简单欲望甚至畸形欲求，引导到对高级情感和高级精神境界的追求上来。

文学艺术作为人类精神家园的审美符号与意识方式，必须牢牢把握精神家园建构中创造价值、积淀意义的进步使命，坚决摒弃为了自身利益而一味追逐游戏化后的娱乐至死、消费化后的利润至上、时尚化后的快餐爆炒以及庸俗化后的物欲横流等倾向，孜孜以求地致力于精神家园的垒砌与建构，从而给大千世界以遮蔽、给人类生存以引领、给脆弱心灵以呵护。文学艺术存在的最大价值，在于涵育人文、培植理性、安顿灵魂，引导社会大众保持对民族文化的自觉自信。只有实现审美价值与商业价值的高度统一和有机结合，这座人类的精神家园才显得更加富足、殷实、绚丽。

## 热风冷眼

# 战地黄花分外香

■董岸松

拉开帐篷的一刹那，刚刚升起的太阳正洒着柔和的光。一股凉凉的带着咸腥味的空气扑鼻而来，我深深地吸了一口气，它便以冲刺速度抵达我身体的每一个神经末梢，透心凉。

用力将帐篷口完全拉开，远处的景致在瞳孔中放大又收缩，从模糊变得清晰。抬头望天，几只白色海鸟优雅地飞过。驻训场上，一支队伍步伐整齐、口号震天，穿梭行进……

我伸个懒腰，踩了踩脚，退回帐篷内，日历表上4月18日几个大字十分醒目。呼……第30天了。

这是一次平常又特殊的任务。从中原腹地千里机动至黄海之滨，并不算太远的路程，因为夜行军，我们足足走了2天2夜。抵达那天已是凌晨3点，拿好武器，背上背囊，跳下车，一股海腥味扑鼻而来，整个人打了一个激灵，舟车劳顿在此刻一扫而光。我知道，海就在不远处。

驻训场地是老部队留下的营区，虽长年失修，景色却因时间的打磨变得愈加迷人。这里更多的是5个人环抱不来的法国梧桐，为营区提供片片阴凉；营区中间是一个方形鱼塘，深处有鱼虾，炊事帐篷搭设其旁，像极了傍水居住的江南人家；门口有个小房子，依稀看得见“奔腾之家”4个字，后来得知，“奔腾”是一条军犬。老房子全部采用大块礁石砌制而成，带着大海的气息，坚固又清凉，夏天正好避暑。再往深处走，一座假山矗立眼前，顶端有巨石，名曰忠诚石。环顾四周，热血官兵训练嗷嗷叫。正所谓：英雄部队育英雄，忠诚石下写忠诚。

闻着海的味道，曾让我引发无尽遐想……海边生活，在我们心中总是美好而浪漫。而任务中，大海近在咫尺，却是另一番滋味——

没有波涛，没有木屋，却有训练不完的课目；倒是有沙滩，那是我们每天摔打的场地。一片大山将我们包围，基本与世隔绝，一包辣条、一部收音机在这里都是珍稀物件；蚊虫遍地，蜈蚣纵横，路上的蛤蟆一到晚上比人还多。环境虽然艰苦，训练的节奏却丝毫没有放慢。每天的大小例会，总结部署，让经验方法不断完善。如你所见，这是一段肌肉和灵魂一并疯长的日子，如果心中没有阳光，将会度日如年。

几个北方来的新兵，没有经历过高温环境，高压训练让每个人的衣服湿了干、干了又湿，不到一周，就显现出极不适应的状态，有甚者身上还起了红疹、发了烧、住了院。禁用手机、智能手环集中管理、不定期突击检查……时间的概念变得既敏感又麻木。野战俱乐部、野战图书馆为大家经常光顾的场所。

“男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读。”如今，手机压箱底，一本《习近平的七年知青岁月》成了我的枕边读物。空闲时拿起来，一读便欲罢不能，超然物外沉浸书中，时间流逝而不觉。那一度浮躁的心气也沉静下来，这是阅读带来的定力。任务期也是良

## 烈士碑(外一首)

■周文洋

黑纱、花环  
悼一方凛然  
祭词穷尽文思  
还觉浮浅  
挽联竭达蕴意  
仍显平淡  
唯有彻骨的叩问  
敲击心弦  
怎样肩负责任与担当

告慰英烈的遗愿

浮雕

一壁不泯的初心  
铭刻浸染硝烟的封面  
花岗岩临摹的呼号  
告岗和平岁月  
什么是石头  
什么是骨头

## 曾在军旅

■刘亦鸣

那段岁月有多么美好  
能让我们心手相牵共同成长  
那身军装有多么骄傲  
能让我们青春绽放一生珍藏  
那杆军旗有多么辉煌  
能让我们生命守护血脉传承  
那首军歌有多么豪迈  
能在我们激情澎湃的梦中回响  
那座军营有多么神秘  
能让我们魂牵梦萦几番回望  
那顶军帽有多么沉重  
承载着人民的嘱托国徽的分量

我走过的小路  
有你不曾偶遇的荆棘  
我爬过的战术  
有你不曾逾越的屏障  
我流过的汗水  
有你不曾洋火的阳刚  
我经历的风雨

有你不曾历练的坚强  
我闻过的硝烟  
有你不曾品味的芬芳  
我爱过的姑娘  
她始终美丽在梦的远方

一声军号集结四方  
一个信念为国站岗  
一列正步校准方向  
一个军礼深情凝望  
一串故事装满行囊  
一段情怀萦绕梦乡  
一朝军旅终生难忘  
一声战友热泪盈眶  
曾经的青春曾经的梦想  
曾经的军旅曾经的辉煌

短笛新韵

# 想在三沙种棵树

■阳宗峰

如今，绿意盎然的小院，除了建院之初成批种下的数棵小叶榕、四季青、三角梅外，就是这零零散散、间距不大的数棵小椰子树了，大的有一米来高，小的只有几十厘米高。因为呵护有加，这些小树苗长得格外翠绿，引得还没能种树的官兵心里百般馋、千般羡慕。

想亲手种下一棵树的渴望，直到前年才有了慰藉。当年，三沙市委宣传部门联合“三沙热点”微信公众号开展“华夏沃土汇三沙”土壤征集活动，汇集全国34个省级行政区的土壤和从青海三江源所取母亲河之水在赵述岛种下一棵“华夏同心树”，并种植34棵“兄弟树”。所集沃土从郑和下西洋的起点南京明代宝船厂遗址启程，途经海口进行上船前封封，此后搭载“琼沙3号”轮漂洋过海到赵述岛。而我，有幸成为这次活动的参与者。

听说要去植树，战士们报名非常踊跃。无奈冲锋舟坐不了那么多人，我只能挑选5名战士参加。没能参加的战士，认为我偏心，一脸的不高兴；参加的战士自然高兴不已，有的还把当天活动发放的纪念章当成珍品收藏起来。

由于海况原因，植树活动是在当天中午举行的。没有一丝树荫遮蔽的军民站在太阳底下，不一会儿就汗流浹背，但没有一人退缩。50余位军民分成20余个小组，将一棵棵一米来高的椰子树立到坑中，来自全国各地的泥土也汇聚一起。一人扶树，众人铲土、浇水，不一会儿，35棵椰子树就如一队队士兵矗立在赵述岛。

两年后再相逢，35棵椰子树棵棵都

长到两米多高，翠绿盎然，曾经白亮亮、明晃晃的银滩如今变成绿光点点的小绿洲，好生令人惊喜。

我固执地认为，能在这片令人魂牵梦萦的神圣的南海家园亲手种下一棵树，是一生中最有意义、最值得回忆的事。在三沙坚守越久，种树的念头也就越强烈。

众所不知，曾经的三沙，种一棵树有多难！

早些年，一棵树苗从海南岛上船漂洋过海，经20多个小时辗转180多海里后来到西沙群岛各岛礁。由于各礁礁盘不一、靠泊能力不一，大船除永兴岛外很难靠码头抛锚，只能在海滩边靠泊，把树苗一一搬到小船或小舢板上，再由人肩手抬一往岛礁上送。完工后，还要运土和水，待一切准备就绪，就是选地、挖坑、埋土、浇水、守候了。

运气好，小树就能活下来。但结果往往事与愿违，不遂人愿。成片成片地种，成片成地被烈日晒伤、被高温灼死、被大风刮断。偶尔一两棵勉强活下来，也是枯黄、弱小的，但这依然值得庆祝。小树那瘦弱的躯干凝聚着三沙军民的向往，哪怕只有一丝希望，也要尽百倍努力。

民兵连长梁锋，是优秀的民兵骨干，任赵述社区党支部书记、赵述岛岛长。大家常开玩笑称他是“中国最南端的村干部”“中国最南端的民兵连长”。梁锋上岛10余年，种下数棵树，也带领渔民种下成片成片的林。

说起种树的历史，他滔滔不绝，也感慨万千。恶劣艰苦的海岛气候环境，造就

了军民不一般的意志和岛上不一般的树。

以前种树，最缺的是水。岛上的淡水都是从文昌通过“琼沙3号”轮运过来的，如果海况不好，十天半月甚至一个月都难有补给，人都没水喝没水用，更何况种树。可只要在岛上生活一天，就有强烈的种树渴望。渔民们四处打井求水，可打出的都是泥盐水，过滤了也不能用。用来洗头，头发能根根直立；用来洗衣，衣服件件分不清是咸盐味还是腥臭味。只能靠天等雨。正如“春雨贵如油”，岛上的雨比油还珍贵。只要一下雨，大家就像过年一样，开心地在雨中沐浴，把家里凡是能装水的什物一件件都拿到雨中，用心收集，用心过滤，再用来洗澡、洗衣、种树。

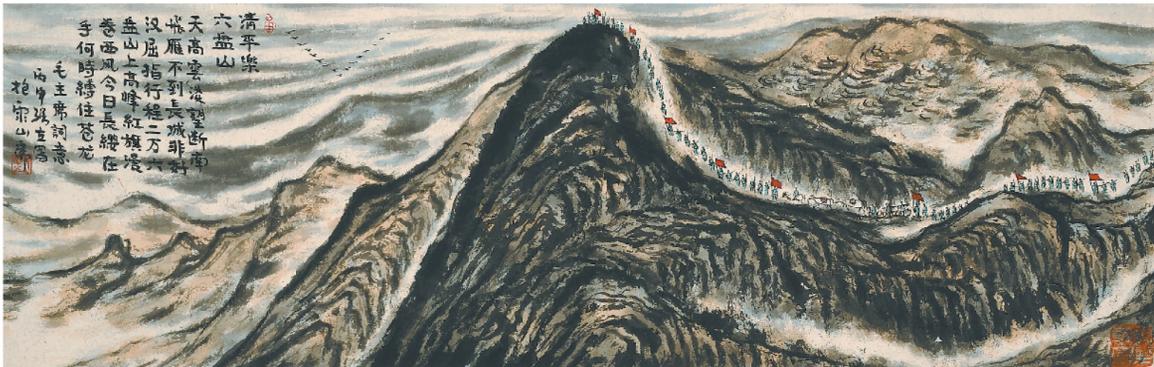
再就是缺水。岛上没泥，没泥就种不活树。军民们特别珍惜每次上下岛的机会，都会特别叮嘱带泥土。有装在泡沫箱的，有装在蛇皮袋的，有装在筐子里的，只要能装土的什物，哪怕是一个小小的买菜的薄胶袋，也要捎上一袋泥土。树，就在这般众志成城的努力下，一棵接着一棵地成活了。据悉，三沙军民已累计种植苗木300多万株。现如今，乘飞机俯瞰西沙群岛，岛岛皆是绿，满眼皆是春。

心中，蓝色是国土，绿色是家园。种下一棵树，国家主权便多了一份象征；种活一棵树，岛上便多了一丛阴凉，日子就多了一丝希望，心田更增添了一种诗意。想在三沙亲手种棵树，想如这棵树般，把根扎得深些、再深些，把枝伸得高些、再高些，挺拔地守望和平、宁静、美丽的南海家园。

## 今日长缨在手

何时缚住苍龙(中国画)

杨强立作



天高云淡望新南  
六盘山  
汉唐指行经二万六  
卷西风今日长缨在  
手何时缚住苍龙  
毛泽东词意  
杨强立画