

歌声，是士气的影子

■刘忠全

我在部队时，每次看电影前，各连都要提前半小时进场，进行拉歌比赛。这是我们团的老传统。

拉歌的场面是很壮观的。十几个连、千把个喉咙放声大喊，歌声如潮，掌声雷动，震得地皮发颤。整个操场，就像沸腾的大海。

当部队进场完毕，最后一个连队的百十个屁股刚坐在小凳上，场上就响起歌声。这是电影放映之前赛歌的序幕。按惯例，各连要先唱一支歌后，才有资格开始互相拉歌。因此，这时的歌声听起来虽然响亮，但都比较平和——谁都知道，应该把士气和力量用在紧张激烈的对抗阶段。而这时各连的带队干部，也都在侧耳聆听兄弟连队的歌声，以便选择本连的进攻对象。如果哪个连剑拔弩张、锋芒毕露，马上会引起“公愤”，成为众矢之的。

果然，第一轮歌声尚未平息，警通连的副指导员就站起来喊道：“欢迎八连来一个，好不好？”

“好！”警通连齐声喊道。

警通连人数不多，但在唱歌上素有“霸王”之称。每次放映之前的赛歌，他们总是捷报频传，保持不败纪录。对于这一点，其他连队颇不服气，而几个实力较强的连队更是摩拳擦掌，决心有朝一日把警通连拉下马。可对这种危险，警通连当然是百倍警惕。所以，今天一开场，就先叫阵实力最强的八连。只要把八连压住，其他连队自然不在话下。这叫“先发制人”。可八连是属麻秆的吗？早在抗日战争时期，八连围敌伪炮楼，用唱歌就唱过来伪军一个排投诚。现在新兵一下连，先选个站在全连面前唱歌，啥时候唱得脸不红、心不慌、声音响亮了，才准许入列。有位老首长说过：“八连唱歌像打雷。”想捏这样的连队的面粉，容易吗？你看，八连指挥唱歌的一班班长忽地一声站起来，劈头就吆喝开了：“警通连呀——”

“来一个呀！”八连战士齐声应和。

好戏开场。随着“两雄”交锋，各连都找自己的“对象”开战了，霎时场上歌声、掌声、拉歌的号子声响成一片。

“一连的呀——来一个呀！”三机连今天是老头吃柿子——拣软的捏了。一连担任守护任务，全连分散在3个执勤点上，连看电影都是用“大解放”从20多里外拉来的。加上各点都留下了几班岗哨，人员大大减少，明显处于劣势。第一个回合就被三机连压住，连唱了两支歌。待第二支歌唱完，三机连又喊上了：“一连唱得好不好？”“好！”“再来一个要不要！”“要！”“欢迎欢迎！”啦啦啦，啦啦啦……响起有节奏的掌声。

在三机连连续攻击下，一连只得又唱了一支歌，但声音微弱了许多。

“三机连仗仗人多，欺人太甚！”我们为二连打抱不平，便对他们指导员喊道：“快拉统一战线……”可指导员没理睬我们，继续领着全连向三机连反击：“三机连呀——”

“来一个呀！”一连的战士们也都挺着胸脯，敞开喉咙拼命喊着，一个个脖子

上都爆出了青筋。这时候，就是其他连队来支援一连，一连也会不高兴的，因为那样就伤了他们的自尊心。歌声，是连队荣誉的象征；而战士们珍惜连队的荣誉，就像珍惜自己的眼睛一样。

这时，团首长进场了。我们团的领导班子非常团结，平时工作上协调一致，但一到放映前赛歌时，立即“四分五裂、分崩离析”，他们都赶紧跑到各自钟爱的连队去助威督阵了。

团长向来是“扶贫济弱”的。当他还在场子边上，就亮开洪钟般的嗓门喊道：“一连咋唱的，没吃饭吧？”说着走到一连面前，挽起胳膊袖，大手掌一挥，“都直起腰来，抬起头，听我的！三机连呀——”

“来一个呀！”团长带着进攻，一连战士的嘴上就像加了扩音器，嗓门陡然提高数倍，一个反击就压住了三机连。三机连只得退却，唱了一支《走上练兵场》。还未等三机连唱完，一连也接着唱起这支歌，这回他们唱得比三机连更整齐、更响亮。

歌声，是士气的影子。一个唱歌软不拉套、锣齐鼓不齐的连队，能打仗吗？一连的反败为胜，吸引了大家的注意。但在操场东南角，正进行着一场不为人注意的“绞杀战”。这是汽车连和四连。

汽车连过去唱歌不行。因为他们除了早操外，很少集合站队，工作时都是各干各的，一出车满天飞。正像老兵们形容的那样：紧步兵，苦炮兵，稀稀拉拉汽车兵。历来赛歌他们都当“副班长”。后来，政委点了汽车连几次，说：“我就从唱歌上，看你们汽车连作风差！”汽车连指导员坐不住了，连续整顿了好几天，硬是从唱歌入手，把散漫的作风扳了过来。有次放映之前赛歌，他们竟出乎意料地战胜了四连，在全团威名大振。而歌给了汽车连——一个后勤连队，对四连的全体干部战士来说，是不可容忍的失败。他们记“仇”了。以后每次放映之前赛歌，都要摆上汽车连。双方往往相持不下，像拉锯一样来回绞杀。而且，这两个连队赛歌的方法与众不同。不是拉着号子逼对方唱，而是等对方起头唱一支歌后，另一方赶快也唱这支歌，用声音把对方的歌声扰乱、淹没。这样赛歌，等于从一开始唱就必须不停地唱到电影开映，需要极大的力量和韧性。而歌声，正是连队战斗力的体现。你看四连的战士们——他们是全训连，每天都要奔袭20里进入战术场，然后在炽热的太阳照射下，不停地演练各项战术课目。在滚烫的沙地上摸爬滚打，在炸药崩起的泥土飞扬中穿梭冲击，汗水浸透军衣，浸透胸前的子弹带。休息时，每人都敢喝下一桶水，中午吃饭也都是吃5个二两一个大馍。晚上躺在床上，除了脉搏跳动外，连眼珠子都不想动。这样高强度的训练，苦不苦？累不累？你要是提出这样的问题，请听《战士的回答》：“……加紧练武艺，再苦也不怕，大霸小霸敢来侵犯，我们就坚决彻底消灭它！”

听着他们响如炸雷的歌声，看着他们容光焕发的黝黑面庞，你马上会感到胸口下像是塞进一座火炉，烧得浑身热血沸腾。有人说，战场的炮声能治“恐惧症”。叫我说，连队的歌声包治“忧郁病”，谁要是整天萎靡不振，就来和战士们一块儿唱歌吧！

正当汽车连与四连绞杀得难舍难分，那边又出现了新的纷争。原来，是二连跟女兵通信连斗上了。通信连是我们团的代管单位，除了干部外都是些十八九岁的小姑娘，唱起歌来嗓门又尖又细。要是比唱得准确、优美，倒还能与我们团的小伙子们斗一斗，可要是比嗓门大、声音响，她们自愧不如。因此，以往来看电影，她们都是文文静静地坐在一旁，面对自己唱上几支歌，一般是不介入“战斗”的。而男兵连队也照顾她们的情绪，不找她们的事。可今天二连因为一时没找到进攻的对手，又正好坐在通信连旁边，便索性拉起她们来了。

“通信连，来一个吧——”二连喊道。喊声里带着明显的轻视。

这可把通信连给惹火了，小姑娘们一个个变得泼辣起来。她们憋着嗓门，连珠炮似地喊道：“二连的，来一个！二连的，来一个！来一个……”

二连没有想到她们反应这样迅速猛烈，有些招架不住，只好先唱了一支歌。但在唱的中间，通信连还在一个劲儿地喊：“二连——加油！二连——加油……”

那喊声又尖又脆，就像轻风吹、柳叶飘，喊得二连的小伙子心烦意乱，歌也唱不齐了。急得二连连连直跺脚：“嗨！”

“哄——”全场人都笑了。

通信连笑得最响。俗话说，三个妇女笑，比一台戏热闹。现在这一百多个女兵，你就想想，该笑个什么样吧！平时，通信连的干部最怕她们的战士笑，说是一笑就没有军人姿态了。所以，女兵们到我们团办事都是板着脸孔。可现在，你瞧，连她们的干部也都笑弯了腰，有的还一边互相捶打着肩膀，一边抹去笑出来的眼泪。

歌和笑，是愉快与高兴的孪生子。有歌声的地方，必定有回声，必定有笑声；而笑声，也能反映一支部队的精神面貌和政治气氛。你看，在一片欢声笑语中，全团一千多号人已紧紧融合在一起了。

文化视界

国防纪事

“往事越千年，日照金鸡嶺。莫道干戈休，古炮尚鸣咽。”见证历史沧桑的千年雄关友谊关，犹如卧龙横亘，紧扼通道咽喉。

友谊关西侧是金鸡山，山势险峻，3个山头呈鼎立之势，为守关之要地。100多年前，清军高山立炮御敌，首发试射炮弹卡膛，大炮就此报废，边关山河失守。

30多年前，木棉树饱经炮火硝烟，树干弹痕累累，雄关固若金汤。

今日，沧桑的古炮台和英雄树之间，驻扎着南部战区陆军边防某部“卫国戍边模范连”。

苍松翠柏间的关口，斑驳的城墙，提醒着这里曾战火纷飞。

镇南关大捷的关前隘，现已草木葱郁，古树昂立。从关楼到金鸡山，顺着古长城的石板路，爬上山顶大约需要40分钟。

从金鸡山俯瞰眼望去，凭祥综合保税区车水马龙，东南亚最大的红木市场商贸云集，川流不息……喧嚣的城市繁华街景和山上寂静的营房，形成了鲜明的对比。驻防金鸡山的戍边人，繁华近在咫尺，官兵戍边定力的考验也接踵而至。

没有连队戍边战士的忠诚守卫，就没有今天边贸发展的繁荣稳定。

金鸡山上的守望

■朱伯燕

连队防区弄尧边贸点进出口安装了道大铁门，以严格控制车辆进出，打击日益猖獗的走私活动。铁门的管理由驻地政府、海关、边检站和边贸点旁驻防连队共同负责。一年，边民老黄借“八一”建军节组团来连队慰问之机，给指导员龚翼山送来一套红木茶具和一部手机，悄悄说道：“下次你们巡逻过去时，给我们提前打个电话，让我们的车一起跟进去，每次给你们1万元‘带路费’。”说着便把龚翼山拉到一旁，从包里拿出一沓现金递到他手里。然而，老黄的“好意”被龚翼山严词拒绝。

在金鸡山，每周要进行一次边境例行巡逻。龚翼山第一次参加巡逻的时候，发现了在中越边境非法走私货物人员，他和巡逻的战友趁对方还没反应过来，一个箭步冲上去揪住其中一个走私者，并准备通知边防派出所。走私老板把龚翼山拉到一边，掏出两摞钱，希望这个年轻的指导员可以放自己一马。在赤裸裸的金钱诱惑面前，龚翼山不为所动。

回到哨所以后，他在本子上写道：立哨卡，淡泊名利，唯求一身正气；守边关，不计得失，甘愿两袖清风。并以此事时时提醒连队官兵。

“喜看山下数票子，乐在山上守卡子”，古老的友谊关上，金鸡山的戍边人用坚守书写忠诚，这是一场没有终点的接力。

二

金鸡山哨所的菜园闻名遐迩，是边防线上一道美丽的风景。菜园历经

30余年，是无数官兵多年不懈努力辛勤耕耘的成果。

连队荣誉室有3件“传家宝”：小铁铲、背土袋、育苗杯。这是官兵们艰苦奋斗、矢志戍边的见证。

1982年，进驻金鸡山之初，这里全是乱石堆。山上少土，他们外出巡逻，就带上小铁铲，背上挎包，从山下挑回一袋袋肥土；山上缺水，他们便把石头掏空，储存雨水；山上育苗难成活，他们用旧水杯、罐头盒当“育苗杯”。

时光荏苒，边防连官兵在石头缝里抠出大大小小366块菜地，占地2.17亩，多种蔬菜、水果、植物在这里扎根。这里不仅仅是菜园，更是生活乐园和精神家园。

高达两米的仙人掌枝叶上留下很多官兵的“心迹”。

那年，毛宇佳还是上等兵，和大学同学相比，自惭形秽，萌生退伍念头。于是，他写下诗句：我守金鸡山，谁懂我山巅；无名亦无利，不如下山去。

战友们看到后，纷纷在旁边留言鼓励。看到“回复”，想想当初大学毕业放弃大城市选择从军的初衷，毛宇佳反复思考后，又留下“不忘初心，继续前进”8个字。

提干后，毛宇佳回到金鸡山哨所，再度提笔写下“边防再长，我用脚步丈量；边关再险，我守金鸡山巅；边境再远，我立这道屏障”。

“友谊关上，金鸡山巅，屹立着我们光荣的连队，威震南疆豪情壮，忠诚戍边敌胆寒……”前面是边关国门，身后是万家灯火，毛宇佳喜欢站在金鸡山山巅唱连歌《我唱大风守边关》。歌声起，他心底豪迈的戍边情怀油然而生。

沧海桑田，唯一不变的是卫国戍

边永不停歇的心和一代代边防人倔强前行的身影。

三

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

连队哨所镇南炮台旁，相思树枝繁叶茂，屹立在金鸡山巅。一路向南，奔赴边关。“卫国戍边模范连”连长胥峰与湘妹子杨翠曾在金鸡山哨所相思树下举行婚礼，结束了10年爱情长跑。

“今天我要和你一起走边关，走你平时走的路，就是上山过河钻洞口，咱也一起走。”婚礼仪式结束后，杨翠提出要陪丈夫走一趟边境线。

胥峰牵着妻子的手开始了“边关行”蜜月游。在界碑前，她跟她讲起连队曾经的光辉历史、官兵守碑护碑的感人故事，两人一同抚摸摸拭界碑上鲜红的国徽；在崎岖的巡逻路上，他指着国界线，告诉她这一边就是我们的国家。

走完巡逻路，杨翠也坚定了自己内心的想法，对丈夫说：“艰苦并不可怕，可怕的是失去了精神。陪你行走边关就是我心中最美的愿望，如果你愿意，我愿追随你来边关。”

扎根边陲，相思树早已没有“空见相思树，不见相思人”的幽思，取而代之的是戍边人保家卫国的壮志豪情。

漫长的边防线上，他们用青春和热血浇灌着这里的一草一木，他们的奋斗，值得我们敬重一生。

短笛新韵

子弹与士兵

■王森

弹箱的子弹
静默等待
士兵 从它身旁走过
血液流淌 无畏生死的刚强
内心澎湃 捍卫和平的誓言
士兵的使命
就在扛起重枪的时刻

枪膛的子弹
躁动热情
士兵 以秒速冲向目标场
躯体灌注摧枯拉朽的力量
胸膛燃烧 一往无前的渴望
士兵的桂冠
就在扣动扳机的时刻

呼啸的子弹
靡坚不摧
士兵 直抵强敌要害
耳畔是冲锋号角的召唤
眼中是我无敌的果敢
士兵的荣耀
就在枪声响起时刻

到！

■仇士鹏

是谁，打开惊雷的喉咙
目光似铁
并掌成钢
挺拔的军装上矗立如松

在边关，在海角
一声到
斥退了围堵四方的寂寞
灾难前，救援中
一声到
交出了所有的无畏与爱

这最简洁的一个字
把最崇高的信念
最忠贞的深情
凝铸得掷地有声

到！
在这有力的应答中
我听到了一声骄傲的呐喊
以及热血奔涌的一生

接力精神礼赞

■于永军

一提起“接力”，人们自然会想到田径运动中的“4×100”“4×200”“4×400”等接力竞赛。应当说，这是运动场上最具美感的比赛。说它最美，在于跑前棒的人明明知道最终冲刺的人不是“我”，却奋力奔跑出最佳自我，为后棒赢得主动；说它最美，在于人人奋力担当，尽职尽责，自觉跑好自己那一棒；说它最美，在于大家同心同德，一条道、一股劲，合力拼搏、合作共赢。这里体现的是一种集体协作的精神，一种团结奋斗的力量。

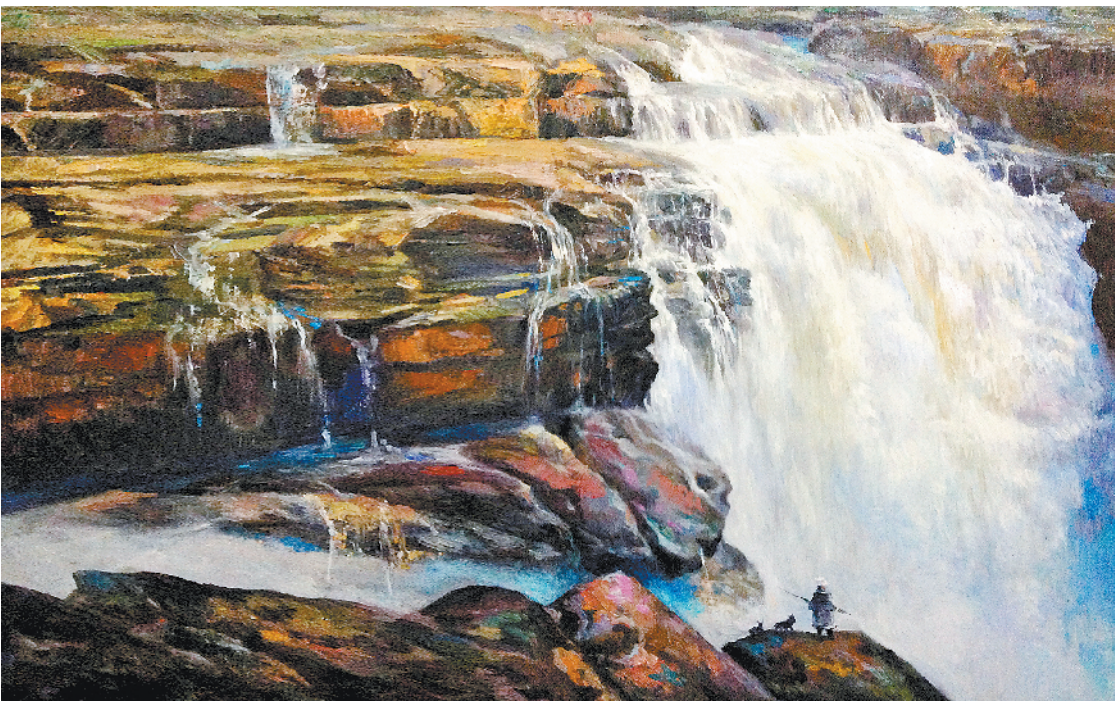
不过，让我萌生写礼赞的感动，并不是运动场上的接力跑，而是一种代代相延的接力精神：在重庆市武隆区，彭小兵一家军人家风代代传承，三代10人接力从军，被当地传为佳话（《中国国防报》2019.1.23）；在西藏岗巴县昌龙乡乃村，确吉一家三代人60年接力拥军，延续爱兵真心（《解放军报》2019.2.23）；河北塞罕坝上，来自18个省区市的369名林业工人，三代人接力植树造林，经过55年团结奋斗，硬是将昔日飞鸟不栖、黄沙遮天的荒原，变成百万亩人工林海（中国青年网2017.8.18）……

这里所撷取的仅仅是成千上万祖国建设和保卫者中接力传承的一个缩影。看一看党的十八大以来媒体

报道，接力奋斗的故事不胜枚举。有的城市几十年接力植树造林，沙漠边缘小城变成“绿色长城”；几代学人跨越60年传承一项课题研究，终于摘取皇冠上的明珠；几届领导班子接力治水不松劲，引得一江清水还复来。还有海尔人，从张瑞敏抡起大锤砸质量不合格冰箱开始，30多年孜孜追求卓越，成了名副其实世界级“家电王国”；还有华人，30年来只专注做一件事，从3G“学”，4G“跟”到5G“领”，在通信领域发起一轮又一轮冲锋。再放眼飞速发展的祖国：我们党一代接一代传承“为人民服务”宗旨，我们军队一茬接一茬传承“党指挥枪”的根本原则，我国人民实现从站起来到富起来、强起来的历史性飞跃，人民生活水平实现由温饱到小康的历史性跨越，这里所传承和彰显的，无一不是接力精神。

这种接力，虽然没有像运动场上接力跑那般置于众目睽睽之下，也没有所到之处的一掌雷动、鼓掌加油，但它悄无声息地传递和张扬着一种功成不必在我、功成必定有我的团结精神，一种咬定青山不放松、风雨无阻朝着伟大目标前进的奋斗精神。正因为有了这种接力的代代相传，才有了祖国长城的安全，才有了中华追梦的铿锵足音。

热风冷眼



飞瀑（油画）

朱志斌作