有精神曰富 能自律曰清

——品读张富清的『富』与『清』

■向贤彪

明代学者陈继儒留有许多格言警句，其中“有精神曰富，有廉耻曰贵”教育和影响了许多后继者。

由这句格言，想到近期媒体广为宣传的老英雄张富清。一个“富”字，一个“清”字，概括了他的人生历程和崇高品德。于是，笔者将上述格言改作“有精神曰富，能自律曰清”，以表达对这位一辈子坚守初心、不改本色的“时代楷模”的深深敬意。

先说张富清的“富”。或许在有些人看来，富是用不完的钱、戴不完的金银珠宝、穿不完的高档服装、吃不完的山珍海味、住不过来的华屋豪宅……而这一切，张富清都没有。他有的只是20世纪80年代建成的简陋的房改房，有的只是用了30年以上的小竹椅、小木桌、旧木床等一些简陋的家具，有的只是穿了十几年的夹克衫，有的只是面条、馒头、白开水等简单的生活。若论物质生活，这位95岁的可敬老人，恐怕连当今普通人的生活水准都达不到；若论精神和幸福指数，他又是许多人都无法企及的“富翁”。

他有赫赫的战功。荣立西北野战军特等功一次、军一等功一次、师一等功一次、师二等功一次和团一等功一次，并被授予军“战斗英雄”称号、师“战斗英雄”称号和“人民功臣”奖章。他有崇高的境界。枪林弹雨中，张富清以不怕牺牲的战士本色为坐标，奋勇杀敌；革命胜利后，他以为国捐躯的战友为坐标，深藏功名；和平年代，他以服务群众为坐标，克己奉公、甘于奉献，以实际行动诠释了何为舍我其谁、何为朴实纯粹、何为无私奉献、何为淡泊名利。他有良好的家风。在家庭这所学校中，95岁的张富清老人给子女留下了什么？他的儿子张健全说：“多为公少为私，看重工作看淡名利，好家风是父亲给我们子女最好的馈赠。”张富清没有因为资历老又是战斗英雄而给自己谋求优越的物质生活，更没有给子女留下丰厚的家产，却给我们这个时代留下一笔巨大的精神财富——决死关头向前冲，和平年代淡名利，困难面前不低头，享乐面前能淡然，一生跟党讲赤诚，一生为民多奉献。这笔精神财富比黄金珍贵百倍，比山岳厚重百倍。以老英雄为榜样，就要像他那样看淡物质利益，注重精神积淀，将个人追求融入党和人民的事业之中，用奋斗书写精彩人生。

再说张富清的“清”。在有些人看来，面对市场经济的大环境，面对形形色色的诱惑，做人难得清白、清廉，于是就有了“大环境使然”“人心都是会变的”等种种托词，给自己的心猿意马找借口。然而，在张富清的人生字典里，始终以清廉为本，以本色为要，在严于律己上保持着难得的清醒与坚定。

张富清经常对子女说：“我是国家干部，要把位置站‘正’。”“政者，正也！”在人们看来，张富清“正”起来的是共产党员的形象，“立”起来的是共产党员的标杆。单位精简，他第一个动员妻子下岗；子女求职，他坚决不找关系说情；医疗手术，他心疼公家的钱，能省一点是一点；公费用药，他严守红线，从来不许家人碰这些“福利”……“要不断改造主观世界、加强党性修养、加强品格陶冶，老老实实做人，踏踏实实干事，清清白白为官，始终做到对党忠诚、个人干净、敢于担当。”晚年的张富清依旧保持着看书学习的习惯，这段他标记出来的话，可以说是老英雄一生的真实写照。英雄无言，岁月有声，严于律己、清正廉洁的人值得人们敬重。

方志敏在《清贫》一文中写道：“我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从来没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴的用之于革命事业。”言语振聋发聩、荡气回肠。清贫精神是一个人甘于清廉、乐于艰苦的崇高品质，是富贵不淫、贫贱不移的浩然正气。面对社会生活的深刻变化，面对形形色色的考验，每位共产党员都应该以廉为荣，以贪为耻，让清气充盈人生。共产党人张富清的一生，做到了时时清廉、事事清廉，一身正气、两袖清风。我们当以先贤及身边榜样为镜子和尺子，时时对照检查，随时为自己“修枝打杈”，将清廉作为本色来坚守，乐过清白朴素的生活，从而体验人生的丰盈充实和高远辽阔。

“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”追求精神富有、品格纯粹的人生之境，并非一蹴而就，要下苦功、真功，要用一辈子的工夫。张富清的一生，让精神、清廉、担当、奉献这些字眼和谐组合，已化为每日自觉行动，并深深地浸入他的骨髓，成为不可动摇的人生信念。学习老英雄的精神和品格，就要以坚定的信仰坚守初心，以奋斗的姿态履行使命，回答好大与小、轻与重、多与少、得与失、国与家等人生选择题，在滚滚物欲的冲击下，初心不改、本色不变，让我们的精神更富有、品德更清纯、生命更充盈，从而收获事业和人生的累累硕果。

家国情怀凝诗魂

■邓一非

文化视界

诗魂，是蕴含诗中的一种意象、一种境界，是诗以言情、明义、励志的思想表达和精神内核。品读我国古代军旅诗词，能深切感悟到那浓厚炽烈的家国情怀。正是这样的意象和境界，使之透射出抒爱国豪情、明图国大义、励报国之志的独特魅力。从中汲取优秀传统文化和民族精神的滋养，有助于我们深入开展国防教育，让爱国主义和家国情怀成为时代风尚，凝聚为实现中国梦强军梦不懈奋斗的精神力量。

（一）

在我国古代浩瀚诗海中，军旅诗词芬芳源远流长，风格独树一帜。“得敌！或鼓，或罢，或泣，或歌。”早在《易经》中便有描述战事的歌咏。“修我戈矛。与子同仇！”“修我甲兵。与子偕行！”我国第一部诗歌总集《诗经》收录的这首《无衣》，表现了将士备战练兵、同赴沙场的壮志豪情，被认为是秦国军人出征的“军歌”。“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！”爱国诗人屈原的力作《国殇》，用遒劲的笔触、激昂的情感，讴歌将士英勇杀敌、血染疆场、为国献身的英雄壮举。

唐宋是古典诗词发展的鼎盛时期，军旅诗词的创作同样达到了一个高峰。“城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干（李白）”“借问大将谁，恐是霍嫖姚（杜甫）”“男儿何不带吴钩，收取关山五十州（李贺）”“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼（苏轼）”“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来（陆游）”“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营（辛弃疾）”这些唐诗宋词的杰出代表人物，都有描述军旅战事、颂扬英雄豪杰的佳作。“借问梅花何处落，风吹一夜满关山（高适）”“功名只向马上取，真是英雄一丈夫（岑参）”“伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关（李益）”唐代涌现出诸多边塞诗人，形成的边塞诗派成为当时诗坛的一道靓丽景观。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血（岳飞）”“人生自古谁无死，留取丹心照汗青（文天祥）”南宋两位民族英雄直抒精忠报国、从容赴死的壮怀豪气，留下威震敌胆、激荡人心的千古绝唱。

明清时期，诸多领军将领、豪杰志士以诗抒发军旅人生的感怀。“东风早解黄河冻，春满乾坤万姓安（于谦）”“一年三百六十日，多是横戈马上行（戚继光）”“杖策只因图雪耻，横戈原不为封侯（袁崇焕）”“开辟荆榛逐荷夷，十年始克复先基（郑成功）”“关山万里残宵梦，犹听江东战鼓声（林则徐）”句句直表心声、畅诉抱负，洋溢着报国赴难、建功疆场的凛然气概。

纵观古代军旅诗词，有着雄浑豪迈、慷慨激越、气宇轩昂的鲜明格调，有着直抒胸臆、情感真挚、笔调苍劲的突出特色，更贯穿忠贞爱国、赤胆卫国、誓死报国的精魂，展现了对爱国主义和英雄主义精神的推崇和张扬。

（二）

心忧天下、情系家国，中华优秀传统文化所追求的思想境界，在军旅诗词中有着意象雄奇、壮怀激昂的真切表达。“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？”刘邦的《大风歌》，逐鹿征战、威震四海、荣归故里的豪迈之情力透纸背，充满“天地英雄气，千秋尚凛然”的感染力。“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”《木兰诗》用木兰代父从军的传奇故事，颂扬巾帼不让须眉的义举，使家国情怀成为千古赞颂的人间大爱。

位卑未敢忘忧国，侠肝义胆见忠魂。从阮籍的“忠为百世荣，义使令名彰”到鲍照的“时危见臣节，世乱识忠良”，从陈子昂的“感时思报国，拔剑起蒿莱”到李希仲的“当须徇忠义，身死报国恩”，从张为的“向北望星提剑立，一生长为国家忧”到杨继盛的“平生未报国，留作忠魂补”，军中男儿以国家安危为念，以戍边御敌、效命疆场书写着对祖国的忠诚和挚爱，可谓“报国行赴难，古来皆共然”。

报国寸心坚似铁，虽苦犹甘自堪豪。从曹植的“名编壮士籍，不得中顾私”到王建的“男儿富邦家，岂为荣其身”，从刘长卿的“末路成白首，功归天下人”到杜甫的“功名图麒麟，战骨当速朽”，从戚继光的“封侯非吾意，但愿海波平”到林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，投身军旅就意味着把个人生死荣辱置之度外，当有报效国家不图名利、献身边关无怨无悔的崇高境界。

保家卫国凌云志，告慰乡亲凯旋时。从王贽的“人情怀旧乡，客鸟思故林”到高适的“离魂莫惆怅，看取宝刀雄”，从令狐楚的“未收天子河湟地，不拟回头望故乡”到于谦的“一片丹心图报国，两行清泪为思亲”，从袁崇焕的“故园亲侣如相问，愧我边尘尚未收”到黄景仁的“男儿作健向沙场，自爱登台不望乡”，好男儿放下个人思乡念亲的惆怅离情，抱定受命忘家、志在四方、建功沙场的雄心壮志。

（三）

忠勇是武德之魂魄。军旅诗词中，所展现的金戈铁马、刀霜剑寒、铁骑逐寇的战斗意志和必胜信念，见证着将士的拳拳爱国心、殷殷报国情。

“操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。”在屈原笔下，将士毫不畏惧、奋勇杀敌的激战场景栩栩如生。“铁骑追骁虏，金羁讨黠羌（吴筠）”“前军飞鸟断，格斗尘沙昏（李希仲）”“欲将轻骑逐，大雪满弓刀（卢纶）”一场场披坚执锐、横槊马上、追击敌寇、骁勇善战的激烈战斗跃然纸上。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还（王昌龄）”“横戈息力潮头梦，锐气明朝破虏间（俞大猷）”这高亢激越、斩钉截铁的铮铮誓言，充满把家国之恨凝聚在刀尖上的血性和气概。

“万里寒光生积雪，三边曙色动危旌（祖咏）”“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开（李贺）”临危赴战，军威赫赫，铁血雄风，所向披靡。“鹊血雕弓湿未干，鹏鹘新淬剑光寒（卫象）”“营中午夜犹传箭，马上通宵不解鞍（于谦）”镇守边关，枕戈待旦，常备不懈，志枭逆虏。“栉风而沐雨，万里蒙露霜。剑戟不离手，铠甲为衣裳（曹植）”，这是一幅生动的戎马倥偬征战图。“半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰（岑参）”，这是一幅逼真的顶风冒雪行军图。不畏苦累、不惧艰险、杀敌建功的战斗豪情在心中激荡，荡平狼烟、凯歌高奏熔铸着军人的荣誉和自豪。

军旅历来崇尚英雄、哺育英雄。“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香（王维）”“冠军亲挟射，长平自合围（刘孝仪）”真切表达了对名将霍去病、卫青破虏杀敌英雄风采的追慕。“突营射杀呼延将，独领残兵千骑归（李白）”把神勇无畏、胆识过人的将军率部成功突围的英雄之举刻画得栩栩如生。“朝来道上看归骑，一片红冰冷铁衣（徐渭）”生动传神地描写了凯旋的将士血染征衣的英雄群像。驰骋疆场，尽展英雄风采；沧海横流，方显英雄本色。英雄的精神永远熠熠生辉、昭耀后人。

（四）

“生当作人杰，死亦为鬼雄。”诗之魂，在于写精神。而以身许国、舍生忘死，但有使命、万死不辞，正是精神品格的最高境界，有着惊天地、泣鬼神的感人力量。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”荆轲的《易水歌》，展现了大义凛然、义无反顾、抱定必死决心的献身精神。“戎马鸣兮金鼓震，壮士激兮忘身命（崔骃）”“弃身锋刃端，性命安可怀……捐躯赴国难，视死忽如归（曹植）”“临难不顾生，身死魂飞扬。岂为全躯士？效命争战场（阮籍）”直面生与死的考验，宁愿血染沙场，绝不苟且偷生，报国遂忘其身，虽九死而无悔，体现了生有其值、死得其所的人生追求，彰显了轻身重义、捐躯赴难的气节风骨。

柳宗元曾说，图国忘死，贞之大。浴血奋战、以身殉国，倒下的是血肉之躯，挺立的是不屈的精神脊梁。“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋（高适）”“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回（王翰）”“一身报国有万死，双鬓向人无再青（陆游）”，这是身死为国殇的坚贞之志、英武之气、壮烈之情。“愿得此身长报国，何须生入玉门关（戴叔伦）”“人生富贵岂有极，男儿要在能死国（李梦阳）”“裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香（张家玉）”彰显了知死不避、以死明志、视死如归的高洁品格。古往今来，舍生忘死的血性担当、勇于牺牲的英雄气概，是照亮民族心灵天空的精神之光。

一首首古代军旅诗词，是中华民族优秀精神品格的具象展现，有穿越时空、铸魂励志的恒久魅力。让我们从那犹如进军号角、催征战鼓、高亢战歌的历史回响中，获取塑造中国心、民族魂、强军志的力量。

热风冷眼

《共和国不会忘记》书画展暨名人名家笔会在京举行

为庆祝中华人民共和国成立70周年，北京新四军研究会与中国文化管理协会书画工作委员会共同举办的“《共和国不会忘记》书画展暨名人名家笔会”，于2019年7月10日至14日在北京民族文化宫展览馆举行。

此次书画展以对共和国成立、建设作出重要贡献的人物和产生重要影响的史实为题材，展出画作97幅、书法作品50幅，再现中国共产党和人民军队从无到有、从小到大、从弱到强的战斗历程及社会主义革命建设的奋斗历程。

新四军老文艺战士洪炉说：“这次我不是以作品参加书画展，而是以我保存的部分革命文物参展，其中有一件是我珍藏了整整70年的一块粗糙的毛巾。”这块毛巾是中华人民共和国成立时，由中央人民政府赠送的，上面印着毛泽东“将革命进行到底”的题词和“中央人民政府赠”的字样。“红字已渐褪色，但在我的心里依然鲜红如故，几十年来它一直在我身边。”洪炉说，多年来从未忘记自己的初心和使命，这块毛巾便是最好的见证。

饮水思源，温故知新。书画展的举办，也是一次生动深刻的爱国主义和革命传统教育。正如作家黎晶为此次展览创作的诗《共和国不会忘记》中所说的那样：

共和国不会忘记/共和国的人民不会忘记/新中国大厦的根基/英雄之血浇灌/钢铁之躯建立/那上面的五星红旗/绣满了您们的头像/湛蓝天空里的和平鸽/那是您们的灵魂/俯瞰共和国的大地/从那一刻起/您们的名字/镌刻在纪念碑上/您们的灵魂/留守在百姓心里……

（姜新生）

复兴之光

■兰采勇

八角楼上的那盏油灯
微弱而有力，突突突
撕开死寂的黑夜，翻山越岭
引燃一簇簇星星点点的火
群集痛的力量
以摧枯拉朽的力道奔走
抚平四万万道紧锁的眉头

压抑的胸膛喷出炽烈豪情
战天斗地的歌声泉涌般
掀开人间的春色
江河解冻，山川添色
困倦慵懒的土地苏醒过来
次第发出蓬勃的光

十三亿双眼睛共同见证
油灯的灯芯
给了所有光准确的方向
时间
正在解读它永恒持久的光亮

短笛新韵

青山绿水（油画） 陈道云作

一瓣心香

浓浓鸡蛋情

■冯 斌

儿时，我宁愿说自己是捡回来的，也不愿意承认是姥姥的亲外孙。因为——姥姥是秃脑壳。

姥姥倒浑不在意：“当兵的，谁还没个伤疤呢?!”说完这话就低头硬拉着我摸她的秃脑壳。那时，姥姥在部队食堂打稀饭，锅不巧歪倒，眼看前面的战友就要被浇到，她一把拽过锅柄，稀饭霎时浇了她一头，从此“一烫没”。

没了头发的脑壳，就像黏糊糊的茶叶蛋。每每有小伙伴叫姥姥“茶叶蛋”，我都怒不可遏，姥姥却温和地笑笑：“鸡蛋是好东西啊，这个外号中听！”

哦，姥姥有鸡蛋情怀，这是她军旅生涯留下的“后遗症”。

在部队养过鸡的姥姥总讲：“鸡蛋多金贵啊，鸡屁股是银行。”那时在炊事班的姥姥最喜欢去喂鸡。每每摸到鸡屁股胀胀的，她的眉尖便溢满喜悦，日子仿佛就明亮起来：病号有了营养品，战友的伙食里也有了荤腥，那日的菜单也变得多彩起来。乃至如今，摸鸡屁股仍是姥姥的日常。我曾煞有介事地告诉她：“鸡下蛋是规律，不以你摸或不摸为转移。”姥姥不以为然，每天总哼着老军歌，风风火火地去鸡窝。

儿时，姥姥将喂鸡作为对我的一项“革命教育”，嘱咐我挂着钥匙上学，回来家先把鸡喂了再吃饭。姥姥艰苦惯了，经常跟我说她干革命时常喝稀饭，再有就是红米饭、南瓜汤、秋茄子，鸡蛋多金贵哪！

我当兵那天，姥姥又抹泪又开心，把攒了一个月的鸡蛋全煮了。她往我和战友提兜里塞着煮熟的鸡蛋，还不住地提醒我，到了部队吃饭快些、说话响亮些、对战友大方些。

我探亲回家，姥姥总提前攒足鸡蛋，好让我多吃几顿。

许是将鸡蛋当成了宝贝疙瘩，姥姥做鸡蛋是一绝。我一进家门，她就小跑着将一碗热腾腾的鸡蛋汤端上桌。看着碗里3个鸡蛋，我的眼睛都亮了。舀一勺吃到嘴里，浓浓的胡椒味点醒味蕾的记忆。顾不得烫，连吹带吸，大半碗鸡蛋汤就进了肚，“好吃咧，姥姥！”

姥姥笑得眼弯弯：“别怕鸡蛋少，使劲吃，姥姥这次鸡蛋攒了一瓷瓮呢！”可姥姥一转身看到我藏在门后的一大兜鸡蛋，倏然眼中泛起污浊的泪光，喃喃念着：“好孩子，知道孝顺姥姥了。”

“姥姥，以后我给你买鸡蛋！你攒鸡蛋多不容易……”

“容易容易！我一个人吃得少。好家伙，你买下这么些鸡蛋。得，姥姥给你做鸡蛋干，你带给战友吃哈！还有，津贴得省着点花，咱不能忘了艰苦朴素啊……”

听着姥姥的碎碎念，我一仰脖，喝下一口汤，故意夸张地“啊”出了声。

姥姥笑个不停：“好吃吧？！下午咱包鸡蛋饺子啊。”

“姥姥，咱下午吃蒸熟的鸡蛋糕吧！”因为，我看到姥姥濡湿的嘴唇内，是已没有牙的口腔。绵软的鸡蛋糕，她该吃着不费力罢。