

触摸红色横石

■刘立志

团近百名伤病员的藏身之地。

“红军洞”是后来的名称，原名叫牛鼻岩，陡峭险峻，荆棘丛生，大树遮天，根本无路可走。这些伤病员不知怎样上得峭壁上的洞中？

对于英雄来说，路，就在脚下。红军的精神标高比牛鼻岩的海拔更高。红军善于在生存的绝地打开生命的通道。这生命通道就在悬崖绝壁之上。

牛鼻岩上有一眼“仙人井”，常年不涸，清澈透亮。伤病员煮饭喝水、清洗伤口，全都用井里的水。井边的杜鹃清静无声，依绝壁绽放。杜鹃花的血红，一滴一滴地洒入伤病员的梦中。

牛鼻岩上还有一个叫“牛鼻窿”的地方，可容数人。军团的领导上山来看望伤病员时，就在牛鼻窿席地而坐，运筹军机。

牛鼻岩苍然无语，峭壁上的层积岩便是历史的刻度，记录着红军的壮举。

走进“红军洞”，且将自己的脚步放轻些，再轻些。这岩洞的尘土上曾经有红军的脚印，那一双双草鞋撞击出来的足音，还会在洞中回响。

时间不是原物，洞外早已换了人间。倘若将洞中那盏马灯点亮，重新打量远去的历史，追寻那些早已离去的身影，历史就可感可触。洞外的沙沙声，是一双双草鞋正在走过。影影绰绰，那都是母亲喜欢荷花，眼瞅着她画过荷花，那么专注，那么细致。母亲文化水平不高，可是她画的荷花雍容典雅，一点也不俗气。我不知道那是深水处，没采到荷花，却沉入水底，咕嘟咕嘟地喝了一肚子水。谢天谢地，表哥把我救上岸，肚子上的水还没完全吐出来，就听到几声响雷，瓢泼大雨倾泻而下。雨滴落在水面，清水塘荡起一个又一个圆圈儿，雨洗荷花更娇艳，荷叶上的雨滴晶莹剔透，荷香在雨中弥漫开来。啊，这突如其来的荷花雨，把表哥和我都浇成了落汤鸡。

回到家，母亲没有责怪我，反而安慰说：“没有荷花绽放，就没有醉人芳香，没有风风雨雨，就没有七色彩虹。社区的负责同志和老兵相熟，说一线紧缺的是医护人员，老兵不懂医术，年龄偏大，还患有冠心病，只同意老兵在社区防疫哨卡做个志愿者。”

老兵的儿子果果，谈了个女友，说好了春节要一起回来，商定筹办婚事。可因为疫情，这些计划都暂时搁置了。年前，果果退伍回家安置，做了一名警察。这次主动参加了一线防疫。

老兵拿起手机，想跟果果视频通话。好不容易拨通了，他看到手机画面里的儿子正戴着口罩和手套，与一群穿防护服的人在雪地里忙碌着。果果急急地说：“老爷子，正在防疫哨卡值勤……”

老兵还想嘱咐些什么，可视频通话已中断。果果的女友呢？听说这次姑娘也向单位提交了请战书。

那姑娘叫甜甜，是当地医院呼吸内科的护士。果果注册了微博，叫“Love house(爱的小屋)”，甜甜喜欢上晒晒两人的点滴生活。老兵只在微博上见过甜甜的照片。

虽然老兵还未见过甜甜本人，但他总感觉这姑娘似曾相识。老兵想到了微博，在那里可以追到甜甜的讯息。打开“Love house”，第一条，是雪中防疫值勤的果果的照片。第二条，是身着防护服、头戴护目镜、在医院忙于诊治的甜甜。

再看第三条信息，惊呆了老兵的双眼：那是数日前甜甜发出去一线时发布的一张旧日照片，源自2008年5月14日报纸上的新闻图片《废墟下的重生》：一名满脸泥水、浑身泥巴的军人，紧紧抱起刚从废墟中抢救出的女孩。

让老兵受到剧烈震撼的，是照片下的一串留言：灾害无情，爱有余香。12年前，素昧平生的解放军呵护我废墟下重生。12年后，爱的情愫呼唤我为重症下的人们守护生命的尊严……

老兵脚底油然生起一股热流，顺着双腿往上涌。忽然，他端正身子，两腿一并，向着甜甜所在医院的方向，行了一个标准的军礼。

12年呀！5月，是老兵此生难以忘怀的日子呀！当时，他奉命随部队前往四川地震灾区……

老兵推开屋门，挺胸向社区防疫哨卡走去。雪地上，倏地响起数声雀鸣……

果果的女友呢？听说这次姑娘也向单位提交了请战书。

那姑娘叫甜甜，是当地医院呼吸内科的护士。果果注册了微博，叫“Love house(爱的小屋)”，甜甜喜欢上晒晒两人的点滴生活。老兵只在微博上见过甜甜的照片。

虽然老兵还未见过甜甜本人，但他总感觉这姑娘似曾相识。老兵想到了微博，在那里可以追到甜甜的讯息。打开“Love house”，第一条，是雪中防疫值勤的果果的照片。第二条，是身着防护服、头戴护目镜、在医院忙于诊治的甜甜。

再看第三条信息，惊呆了老兵的双眼：那是数日前甜甜发出去一线时发布的一张旧日照片，源自2008年5月14日报纸上的新闻图片《废墟下的重生》：一名满脸泥水、浑身泥巴的军人，紧紧抱起刚从废墟中抢救出的女孩。

让老兵受到剧烈震撼的，是照片下的一串留言：灾害无情，爱有余香。12年前，素昧平生的解放军呵护我废墟下重生。12年后，爱的情愫呼唤我为重症下的人们守护生命的尊严……

老兵脚底油然生起一股热流，顺着双腿往上涌。忽然，他端正身子，两腿一并，向着甜甜所在医院的方向，行了一个标准的军礼。

12年呀！5月，是老兵此生难以忘怀的日子呀！当时，他奉命随部队前往四川地震灾区……

老兵推开屋门，挺胸向社区防疫哨卡走去。雪地上，倏地响起数声雀鸣……

果果的女友呢？听说这次姑娘也向单位提交了请战书。

那姑娘叫甜甜，是当地医院呼吸内科的护士。果果注册了微博，叫“Love house(爱的小屋)”，甜甜喜欢上晒晒两人的点滴生活。老兵只在微博上见过甜甜的照片。

一间低矮的土坯房，房内一桌一床、一盏油灯、一顶斗笠、一个装文件的藤箱。萧克白天忙于开会研究军事行动计划、指挥部队打仗训练、走访村民。有时深更半夜，萧克在房内踱步，脚步声在农家院内回响，在寂静的横石村回响。

有一天，张后升走进萧克房内，递给他一把烟叶，色香味醇，散发着浓香。萧克取出一把切烟刀，将烟叶切成细丝，把张后升手里的长烟筒装满烟丝，自己则用毛边纸卷了一支喇叭烟。张后升拿着煤球，鼓起腮帮，噗地一吹，煤球亮了。彼此谦让几番，张后升从命先点着自己那筒烟，然后，萧克凑过来接火。吸烟、唠家常，彼此心里都暖融融的。

这是一个平常的故事，没有动听的豪言，没有壮烈的情节。这缕缕烟香，诠释了水乳交融的真正含义。

经过战火淬炼的切烟刀，走出了硝烟，走进了和平，归于恬静。红六军团西征时，萧克留下了这把切烟刀。张后升的孙子张龙角将其献给了遂川县博物馆。刀片上所镌的萧克二字依然清晰。人们在切烟刀的岁月往事中，感悟到恒久的温馨。

1934年8月7日，红六军团大转移的集结号在横石村吹响。大禾坪上人头攒动，任弼时神情严肃，掷地有声：“有人讲，我们离开根据地是逃跑、是退却。这不是逃跑，是积极的战略转移。我们要深入到敌人的后方，把他们搞得坐卧不宁。那些主张御敌于国门之外的人，就像蚕一样，自己吐丝把自己困死，这就叫作茧自缚。我们不能作茧自缚，打出去就是胜利。”

红六军团从横石突围西征，拉开了长征的序幕，历时70余天，行程2500余公里，于1934年10月24日到达黔东印江县木黄，与贺龙、关向应领导的红三军（红二军团）会师。

触摸横石村，打量和追随远去的岁月，想象那血雨腥风的战斗洗礼，心里就会嵌入大景致，行囊里就会多一份不朽的礼物，就会使灵魂得到淬砺与升华。

冲锋

■李世营

世相一笔

雪后，来的是冰雹。冰雹鼓点般敲打着窗户。老兵躺下，眯上眼，耳边就是部队集结的军号声。老兵起身，在房间里踱着方步。

新冠肺炎疫情来得突然，待在家里的老兵熬不住了。白天，老兵戴上口罩，去了社区志愿者服务站，要报名上一线。社区的负责同志和老兵相熟，说一线紧缺的是医护人员，老兵不懂医术，年龄偏大，还患有冠心病，只同意老兵在社区防疫哨卡做个志愿者。”

老兵的儿子果果，谈了个女友，说好了春节要一起回来，商定筹办婚事。可因为疫情，这些计划都暂时搁置了。年前，果果退伍回家安置，做了一名警察。这次主动参加了一线防疫。

老兵拿起手机，想跟果果视频通话。好不容易拨通了，他看到手机画面里的儿子正戴着口罩和手套，与一群穿防护服的人在雪地里忙碌着。果果急急地说：“老爷子，正在防疫哨卡值勤……”

老兵还想嘱咐些什么，可视频通话已中断。果果的女友呢？听说这次姑娘也向单位提交了请战书。

那姑娘叫甜甜，是当地医院呼吸内科的护士。果果注册了微博，叫“Love house(爱的小屋)”，甜甜喜欢上晒晒两人的点滴生活。老兵只在微博上见过甜甜的照片。

虽然老兵还未见过甜甜本人，但他总感觉这姑娘似曾相识。老兵想到了微博，在那里可以追到甜甜的讯息。打开“Love house”，第一条，是雪中防疫值勤的果果的照片。第二条，是身着防护服、头戴护目镜、在医院忙于诊治的甜甜。

再看第三条信息，惊呆了老兵的双眼：那是数日前甜甜发出去一线时发布的一张旧日照片，源自2008年5月14日报纸上的新闻图片《废墟下的重生》：一名满脸泥水、浑身泥巴的军人，紧紧抱起刚从废墟中抢救出的女孩。

让老兵受到剧烈震撼的，是照片下的一串留言：灾害无情，爱有余香。12年前，素昧平生的解放军呵护我废墟下重生。12年后，爱的情愫呼唤我为重症下的人们守护生命的尊严……

老兵脚底油然生起一股热流，顺着双腿往上涌。忽然，他端正身子，两腿一并，向着甜甜所在医院的方向，行了一个标准的军礼。

12年呀！5月，是老兵此生难以忘怀的日子呀！当时，他奉命随部队前往四川地震灾区……

老兵推开屋门，挺胸向社区防疫哨卡走去。雪地上，倏地响起数声雀鸣……

果果的女友呢？听说这次姑娘也向单位提交了请战书。

那姑娘叫甜甜，是当地医院呼吸内科的护士。果果注册了微博，叫“Love house(爱的小屋)”，甜甜喜欢上晒晒两人的点滴生活。老兵只在微博上见过甜甜的照片。

虽然老兵还未见过甜甜本人，但他总感觉这姑娘似曾相识。老兵想到了微博，在那里可以追到甜甜的讯息。打开“Love house”，第一条，是雪中防疫值勤的果果的照片。第二条，是身着防护服、头戴护目镜、在医院忙于诊治的甜甜。

文化视界

时代英雄是民族精神的象征和民族形象的代表。在抗疫战场上不知疲倦奋战的钟南山，是当今中国的一面旗帜、一柄标杆，是全体社会成员的先锋和楷模。由广东广播电视台摄制的纪录片《钟南山》，用事实的逻辑力量艺术地再现了钟南山院士老骥伏枥的高迈形象。

这部纪录片以新冠肺炎疫情的发展脉络为叙事主线，完整地记录了钟南山临危受命、驰援武汉、不辞辛劳、从容指挥的抗疫历程。新时代赋予时代英雄以新的内涵，以钟南山为代表的当代医护人员在此次抗疫中的高光表现堪称一笔巨大的民族精神财富。

所以，纪录片《钟南山》在某种意义上描摹的既是大医精诚、大爱无垠的钟南山个人，又是临危不惧、果敢前行、勇斗病魔、敬佑生命的医护群体。

唐代医学家孙思邈在《大医精诚》中写道：“凡大医治病，必当安神定志，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救含灵之苦……勿避险峻、昼夜、寒暑、饥渴、疲劳，一心赴救，无作功夫形迹之心。如此可为苍生大医。”想办法把病人救活，是钟南山一生的追求，就如他在纪录片中所说：“我想来想去，只不过是当个医生。”作为最早向武汉进发的“逆行者”之一，钟南山坚持实事求是原则，敢于担当负责，一语定乾坤，坚定和鼓舞了国人与疫情斗争的意志和信心。大医者，多用生命以济危。

在非典的时候，很多声音都质疑他……他也是跟我们说，我们要坚持真理，要讲真话，对得起病人。”在纪录片中，钟南山的儿子这样说。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

铭记英雄的光芒

■刘金祥

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护人员的尊崇和敬慕，究其根本是对国家实力的由衷骄傲和对民族形象的深挚感佩，以及中华民族历经多次灾难大祸而磨励锻造出来的愈发强烈的民族自信。从这个意义上讲，纪录片《钟南山》也是对新时代背景下民族共同价值观的感召和呼唤。新时代民族共同价值观，蕴含着创造、求真、奉献、担当、团结、无私无畏、共克时艰等多种精神元素，综合起来就是对中国特色社会主义制度和社会主义道路的自觉认同和高度自信。今天我们褒扬和赞誉时代英雄，不仅要在宏观意义上笃化对国家民族的认同，更要在具象层面上铭记他们拥有的生命张力和价值温度。

时代英雄不是站在云端之上、置身红尘之外，他们也是血肉丰满、感情炽热的普通人。纪录片通过钟南山的学术助手、儿子、妻子、学生等多个叙事视角，生动呈现了钟南山工作事业和精神世界的不同维度。片中，观众跟随镜头走进钟南山80多年的人生历程，观赏到很多首次公开的珍贵图片和影像资料，包括钟南山的童年时代、大学时期以及诊治患者、晨练健身、登台演唱等不同的人生片段和生活情境。纪录片捕捉与呈现了众多关键情节，例如将钟南山面对疫情场面紧蹙双眉、眼含泪水的表情定格在屏幕上，直击观众内心最柔软的部分。时代英雄每一次壮举的背后，都蕴含着他们对百姓生命的关切和珍视、对民族大义的承担和托举。

值得一提的是，这部纪录片的解说词忠诚地服务于作品思想主题，朴实、简洁、温润的文字绝非非单纯的画面解释，而是从钟南山思想深处加以阐发，拓展了画面的思想内涵，补充了视觉形象不足的缺憾。

“水激石则鸣，人激志则宏”。时代英雄需要优秀传统文化的浸润，更需要优越制度环境的滋养。从2003年的非典到今年的新冠肺炎疫情，短短17年间我国硬实力大幅攀升、软实力明显增强，物质文明和精神文明共同擎举和驱动着中华民族的伟大复兴。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，社会成员对以钟南山、李兰娟、张文宏等为代表的医护