

歌唱不止

■ 韩光

王志彪！”他的话音还没落地，战友们就开始鼓掌，老长时间才停下来。被表扬的王志彪脸红了，但两眼放射着异样的光彩。

邬大为没想到自己的处女作这么受欢迎，也乐得合不拢嘴。原来，为能更好地给大家鼓劲，在正式演出之前，邬大为先把战壕里战友的情况了解一番，决定采取顺口溜的形式，给表现突出的战友画个像。见大家这么喜欢，他又开始表演下一个节目：“新战士李云奇，苦练射击出成绩。指哪打哪本领高，打得敌人嘴啃泥。人人向他来学习，个个发奋争第一。明天要评神枪手，也许选的就是你。”这个节目同样收获了热烈的掌声。

掌声就是肯定，掌声就是力量。渐渐地，邬大为找到了自己努力的方向，那就是平时多观察多积累，根据不同的素材不断创作新节目。不久，文工团领导告诉邬大为：“你表演的节目极大地激发了大家的杀敌热情，不少立功的战友都说，因为你表扬了他，如果不立新功，就对不住你。”邬大为听后很自豪，更加用心地投入创作之中。

到阵地给战友们演出，邬大为受欢迎；演出结束后，邬大为还是受欢迎。因为在休息时间他也不闲着，不是帮战友出战地黑板报，就是教战友唱新歌，再就是帮助识字不多的战友写家书，甚至写情书。一名黑龙江籍老兵，识字不多，当邬大为帮助别的战友写家书时，一直闷不作声地在一旁陪着，等到最后才悄悄地对邬大为说：“我想给她写封信。”

邬大为知道老兵说的“她”是谁，可当时他年纪小，不知道咋写情书，就露出很为难的表情。当邬大为看到老兵极其失望的样子，便笑着低语：“写情书，不能

让别人知道，咱俩到没人的地方去写吧。”老兵一听，脸上有了笑容，领邬大为到了一个僻静的地方。老兵说一句邬大为写一句，写完后再念给老兵听，老兵笑着说：“是这么个意思，不过你写的比我说的好！”

一次，为阵地的战友演出结束后，邬大为的左脚崴了，走路一瘸一拐的。队长要背他走，邬大为为哪能同意呢，仍然咬牙坚持着。不一会儿，来了一辆6个轮子的嘎斯汽车，队长拦住车，把邬大为推上后车厢。车刚开出不久，敌机就来了，不停地冲着汽车扫射。邬大为想，这下完了！他不是怕死，只是不想以这种方式死。打死一个敌人够本，打死两个敌人赚了，一个敌人都没打死打了。

幸好驾驶员战斗经验丰富，按蛇形路线驾车疯狂地向前冲。10多分钟后，汽车一头钻进树林里，敌机找不到目标，只得悻悻飞走。汽车刚停稳，驾驶员就跳下车来喊道：“同志，你还在吗？”“在！”邬大为连声答道。事后，战友们都说他命大。

1958年3月，邬大为随部队乘火车回国。本来到丹东只有半天的行程，火车却走了一天半。“朝鲜人太热情了，只要火车经过村口，他们便拦着不让走，为我们唱歌跳舞。”邬大为说，火车驶过鸭绿江大桥时，已是深夜，天空却通红回国的烟花。走下火车，接到好几束鲜花，我像个孩子似的哭了，好长时间停不下来。”邬大为不仅因终于踏上祖国的土地喜极而泣，更主要的是他想起那些牺牲的战友，他们为了打败美帝国主义野心狼，没能活着回来！

经过生死考验，才倍加珍惜幸福时

光。回国后，邬大为浑身有使不完的劲，哪里艰苦哪里危险，他就出现在哪里。1969年珍宝岛自卫反击战后，邬大为在前线采访了一位刚从-40℃严寒中潜伏回来的战士：“最苦最累的时候，你都想干什么？”战士说：“看到周围都是雪花，我就想到这正是家乡桃花盛开的季节，再苦再累也就不觉得了。”战士的话深深地打动了邬大为，决心写一首表达这名战士心声的歌。经过多年酝酿，邬大为创作出《在那桃花盛开的地方》歌词，经魏宝贵修改后，交由铁源谱曲，很快便被唱响，深受战士和群众喜欢。

《闪闪的红星》是1973年拍摄完成的影片。有一天，邬大为接到著名作曲家傅庚辰打来的电话，希望他能将影片写主题歌。傅庚辰说：“要铿锵有力，既符合剧中人物，又适合现在唱，语言要通俗明快，形象也要鲜明突出。”为了完成任务，邬大为和魏宝贵做了不少功课，都觉得以“红星”为中心创作歌词再好不过。方向对了头，他俩的干劲冲破天，很快便写出《红星歌》的歌词：“红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀……”

邬大为始终把自己当成一名随时准备冲锋陷阵的战士，每天都在琢磨创作新作品。为此，也有人不理解，对他说：“你早已功成名就，还这么熬心血干啥？”邬大为知道人家这么说是出于好意，可他觉得作为一名受党培养多年的老战士哪能闲得住呀，不发光发热又咋对得起牺牲在抗美援朝战场的战友呢！

采访结束时，笔者请邬老留言几句，邬老提笔便在纸上写道：“扎生活之根，知人民之心，取时代之神，扬民族之魂。”笔者想，这几句话也可看作是他歌唱不止的动力源吧！

文化视界

“诗歌言志，翰墨寄情。”优秀的文学艺术作品大都关注时代、关切人民，传递着英雄主义气概，发挥着培根铸魂、浸润心灵、陶冶情操的作用。气势宏大、意境深远、形质俱臻的毛泽东诗词，不仅彰显出一代伟人高迈的人格风采和阔大的精神胸襟，还蕴蓄着纵横万里、摧枯拉朽的思想伟力。

1958年7月1日，毛泽东遥望南天、心潮澎湃，纵笔写下磅礴凌厉、气贯长虹的《七律二首·送瘟神》。其一：绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何。千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。坐地日行八万里，巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。其二：春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。全诗虽分两首实乃一体，前一首重在鞭挞旧时代，后一首旨在褒扬新社会，两首诗反衬对比，意象鲜明，意蕴深厚，力透纸背。

余江县位于江西省东北部，隶属现在的鹰潭市。这里一度是血吸虫病流行猖獗的重灾区，据《余江县病志》记载，仅新中国成立前30年间该县被血吸虫病夺去生命的近3万人，“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”正是对余江凄惨景况的真实写照。新中国成立以后，党中央高度重视血吸虫病的预防救治，1953年国家派出近千名医务人员进驻重疫区余江，先后治愈千余名患者。1956年2月27日，毛泽东在一次会议上强调“全党动员，全民动员，消灭血吸虫病”，并且把消灭血吸虫病写进《农业发展纲要40条》。余江县人民响应毛泽东号召，提出“半年准备，一年战斗，半年扫尾”的口号，通过兴修水利、填平沟壑，誓与瘟神殊死抗争。在中国共产党的坚强领导下，经过疫区人民的奋勇拼搏，仅用两年多时间就驱除了可怕的瘟疫，毛泽东闻之不由得欣喜激动，于是经典诗作《七律二首·送瘟神》便横空出世。

第一首诗描写旧中国血吸虫病长期肆虐，江西农村凄凉萧条的景象和人民群众所受的悲惨境遇。这里有几个关键词需要给予重点关注：“华佗”本是东汉末年的名医，在诗中代指旧社会的医生，意指连华佗那样的历代名医都拿血吸虫没有办法，可见血吸虫病多么恐怖与可怕！“薜荔”是一种生长在墙壁上的野生藤本植物，用在诗中比喻村庄被薜荔等杂草覆盖，显现出一片荒芜败落的惨象。“遗矢”即遗尿，指血吸虫病后期患者腹泻的症状，化用《史记·廉颇蔺相如列传》中“廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐，倾之三遗矢矣”之语。有评论家认为，颈联两句是毛泽东对时间过得飞快的一种想象，恢宏而形象地表达了悠悠岁月的迅即流逝。但在笔者看来，这两句是在写实：时间转瞬即逝，处于疫情中的穷苦百姓却拿血吸虫病没有任何办法。这就如同牛郎一样，饱受期待而不得的心灵折磨。虽然时光不断流逝，但瘟疫依旧、病魔依旧。疫情中的百姓和备受折磨的牛郎，心境是完全相同的：一个是病而难治，一个是思而不得！

第二首诗描写新中国劳动人民在中国共产党的正确领导下，发挥社会主义制度的优越性，振奋精神、磨砺意志，征服自然、战胜瘟神，使包括余江县在内的江南疫区出现繁荣兴旺的昌盛景象。“春风杨柳万千条”既是状绘兴旺昌盛的实景，又是对氛围蓬勃生机的新时代的咏赞。“神州”原本是指古代中国的地理区划概念，但在诗中

诗词蕴蓄劲健的抗疫能量

——重读毛泽东《七律二首·送瘟神》

■ 刘金祥

借指广大人民群众。“舜尧”本是传说中上古时期的圣人贤君，在诗中代指勤劳、勇敢、智慧的中国人民。首联以简洁明快的语言勾勒出春光明媚的景象，表达了对六亿人民精神面貌的礼赞和讴歌。“红雨”是指落花缤纷的景象，语出唐朝李贺《将进酒》“桃花乱落如红雨”一句，但李诗表达的是暮春伤感，毛泽东在诗中展现的却是新中国劳动人民在党的领导下意气风发、斗志昂扬的思想风貌和精神状态。“青山着意化为桥”表现的是劳动人民敢叫高山低头、河水让路的英雄气概和壮志豪情。颈联既是写景又是抒情，“随心”“着意”两词景中寓情，把景色的妩媚动人与作者内心喜悦之情有机地融合起来。颈联紧承首联，进一步开拓了诗境，描绘出人民群众劈山治水、改造河山的恢宏壮阔场面，用浪漫的夸张笔法体现“六亿神州尽舜尧”的时代内涵。尾联“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”是对两首诗的提炼与总结，表明中国人民消灭血吸虫病、驱逐瘟神的坚强决心和坚定信心。

这两首诗既独立成章又有机联系：前首写旧社会之悲，后首写新中国之喜。更重要的是，前后两首一照应，每一联都形成鲜明对比：首联，华佗名医无奈小虫，劳动人民却有办法；颈联，依然是青山绿水，却换了新颜——路平坎坷成坦途，壮志豪情荡江河；颈联，只能坐以待毙的苦难百姓变成了重新安排河山的智慧人民；尾联，“牛郎欲问瘟神事”的无奈和“纸船明烛照天烧”的豪迈，判若云泥，褒贬自明！

思接千载，视通万里，《七律二首·送瘟神》体现了革命现实主义、革命浪漫主义和革命乐观主义的高度融合。漫读诗作，对当下我们团结一心、积极乐观抗击新冠肺炎疫情，具有极大的激励、鼓舞等现实意义。

短笛新韵

梦想，从这里启航

■ 丁学仁

穿过熙攘人群
将追随的目光
投向南湖浩渺烟波
那艘神圣的画舫
遥望晨光跃起的东方
先辈们穿越时代的呐喊
如惊雷划空
让梦想启航

从哪里来
到哪里去
翻开风云激荡的红色篇章
在历史中汲取力量
时代变迁
精神永恒
初心不改
永远奋斗
定能乘风破浪
驶向光辉的彼岸

向着光芒

(外二首)

■ 刘泉泉

思绪敲打着夜色
把青春压进枪膛
向着光芒，等待一场枪林弹雨
对故乡许下的诺言
装进远行的背囊
又一个黎明
奏响生命的主题

凌晨三点的太阳

凌晨三点的太阳
在界江上腾升
勾起记忆深处的忧伤
汇聚滚烫力量
凌晨三点的太阳
刺破黑夜
激活制胜的密码
异乡的守望
所有美好都值得等待

梦回故乡

这个季节
故乡的花红树挂满了果实
明天的梦想
藏在童年的欢声笑语里
子弹上膛，穿透乡愁
太阳升起的地方
万丈光芒

粪蛋儿与蝴蝶

■ 冯斌

哦，蝴蝶！
她们，此刻像扑棱棱飞进这里的蝴蝶。在高原脚下的连队，文艺宣传队翩然而至。

队伍里有个女孩叫胡蝶，会唱歌，跳起舞时，真像一只闪亮的蝴蝶。台上，胡蝶的鼻翼渗出细碎的汗珠。顾不上擦拭，她开始和大家互动。“歌好听吗？”

“好听！”
“夸人没诚意哟！能不能具体地形容一下？”胡蝶眉峰一扬，眼睛轻眨。“像——白云！雪莲！山泉！月亮！”大伙的热情直冲云霄，能消融周围山顶的积雪。

胡蝶柔柔地笑了。有一名老实的新兵喃喃道：“您美得像牛粪火一样。”

“哈哈……”胡蝶一笑而过，心里也没在意。

演出完，战士李旦带着她们在连队附近“观光”。
哦，蝴蝶！姑娘们快活地打量起山野。“这个像豹纹！哇，还有迷彩色！”一股股汹涌浓烈的颜色冲撞着眼眶。“怎么会有这么多蝴蝶？”
李旦指了指视线的尽头。夺路向

南的大河，被切割成许多与岸边山峰落差巨大的河谷。天一暖，从河谷、从山腰便汇聚起蝴蝶的队伍，各式各样，珍稀奇特。它们也会怯生生地落在连队窗棂上、屋檐上。

“我觉得自己就像蝴蝶！”胡蝶心里低吟着，俏皮地扑着一只迷彩色样的蝶儿。一个不慎，跌在草窝里。哎呀！草边还有扎眼的粪蛋儿。

李旦伸手扶她时，胡蝶愣住了。她惊讶地看到他那黑发环绕的头顶，有一片瓶盖大小的秃顶！

“你的头顶……”胡蝶惊觉失言。她忽而想起，若体内维生素匮乏，就会有这样的炎症。

“是不是像粪蛋儿？”李旦爽朗笑着。

“啊，不不，怎么能这样说自己呢？”

“你误会啦，粪蛋儿在我们这儿，是好东西！”

原来，在海拔连队，牛粪像粮食和氧气一般重要。天一冷，谁不渴望挖藏在牛粪火旁？下哨后身子冻得僵硬，粪蛋儿突突地烧着，烘一烘，真好！

“那……不臭吗？”胡蝶轻声问道。

“其实，这儿的牛群主要吃干草。”李旦随手捻起一个粪蛋儿，“它历经草甸上的风和光，只剩下淡淡的草味

喊江

■ 李帮宏

天沿江踏雪巡逻，往返数十公里，归来时总是累得瘫倒在地。最要命的当属寂寞。哨所周围寥无人烟，站在观察哨上执勤，一片静寂，眼前毫无生气。

“太无聊了，这种生活啥时是个头啊！”我开始向战友倒苦水。

“是男儿就挺直你的脊梁！”山东菏泽籍班长刘建才拍拍我的肩膀。他领我来到江边，指着那棵立在江堤的垂柳说：“你看它任凭风吹雪打依然挺立，边防生活就是磨刀石，奋斗就得多吃苦，成事就得多磨砺！”一番话，燎着我的心际。我重新振作起来，满怀信心融入边防生活。

周末午后，我和战友来到江畔。瞅着眼前冰封雪裹的黑龙江，有战友提议：“咱们一起来喊吧！”“这主意好！”站在一块土坡上，大家摆开各种姿势，扯着嗓门喊：“啊……啊……”

“黑龙江，敞开心扉，我为你站岗！”

世相一笔

水兵医疗室(中国画)

■ 吴建科作

“大江啊，你真长……”
憋在心里许久的气儿全部喊了出来，郁闷也烟消云散。大家异常兴奋，刚才还一个个冻得直打哆嗦，这下喊得脸上全都红扑扑的，特有精气神。

自那以后，我发现大家都活跃起来，生龙活虎地在训练场拼尽全力。一到周末，大家会自发来到江边，面对界江一阵猛喊，座座冰排成了回音壁，发出嚓嚓的撞击声响。

我渐渐抛却烦躁和焦虑，喜欢上单调的边防生活。训练执勤之余，我经常拿起相机，留存下战友们戎边的珍贵瞬间。一连串的美誉紧随其后，我不仅立功受奖，还从士兵直接提干。

哦，江心岛，在我眼里依然是婀娜多姿的睡美人；小小哨所，在我心中依然那么神圣。赐予我艰苦与寂寞的老营房，多少年、多少次，我与你总在梦里相遇。



水兵医疗室(中国画)

吴建科作