

太阳每天都是新的

■向贤彪

热风冷眼

“太阳每天都是新的”是一句老话，但我还是想用这句话作为新年试笔。这不仅因为，太阳每天都以耀眼的光辉普照大地，都奉献新鲜、蓬勃、魅力，都创造璀璨、绚烂、明丽，还因为，我们伟大的祖国就是一轮无与伦比的太阳，她每天都在创新、创造、成长，她每天都酿制灿烂、光明、美丽。享受太阳温暖的人们，总是以最美好的语言讴歌太阳，留下许多壮丽的诗篇。

诗人说，太阳是有语言的，她以丝丝缕缕的金线，让你平凡生活的狭窄，变成一片无限的开阔。和阳光对话，感受光明、温暖；与祖国同行，感受向上、蓬勃。“新故相推，日生不滞。”在变动不居中，要理解生命的意义、奋斗的价值，我们更需要眺望每天太阳的升起，更需要感受祖国前进的步伐，从而积蓄力量、策马扬鞭，大踏步走向充满希望的未来。

其实，每个人的一生都是一轮太阳。他从出生的那天起，就被赋予一种使命、开启一段历程。无论是谁，都应该思索如何使人生每天的太阳都是新的，如何发热发光、照亮别人。唯如此，短暂的人生旅途才能不彷徨、不停顿、不黯淡。

淡。

人生的太阳要靠知识去充实。一位哲人说过：“孔雀靠美丽的羽毛装扮自己，人靠知识和智慧丰富人生。”知识和智慧从何而来？靠持之以恒的勤奋学习。李比希，19世纪德国著名化学家，曾以鸟儿不断脱毛才能生出新羽，适应飞翔为例，深刻地阐明一个人必须经常更新知识的道理。“临渊羡鱼，不如退而结网。”时移易易，要跟上前形势的发展、应对时代的挑战，就必须把学习作为一种精神追求、一种生活方式。认真学习党的创新理论，用于武装头脑、指导工作；认真学习历史知识、高科技知识以及相关专业知识，开阔视野，提高履职尽责的能力。克服学习上的浮躁情绪，变“短期学”为“终身学”，变“粗浅学”为“深入学”，变“应景学”为“扎实学”，备得“金刚钻”，不怕揽“瓷器活”。

人生的太阳要靠奋斗去点亮。“一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命。”变化的是主题与使命，不变的是奋斗的精神、实干的气概。民族复兴的路上，一代代人前赴后继，涉险滩、越激流，每一段都有不同的风景，也都面临不同的挑战。“好事尽从难处得，少年无向易中轻。”身处世界百年未有之大变局，面对各种风险挑战和繁重而艰巨的任务，我们切不可有松懒之心、停歇之意。在精神气质上，莫做“懈怠型”，要激

荡奋发的决心，以实干成就事业；在价值取向上，别当“利己型”，常思个人努力关乎国家安危、万家灯火，涵养自己的家国情怀；在生活方式上，告别“玩乐型”，树立健康向上的生活理念，让每一天都过得有意义。多一分进取少一分安逸、多一点奉献少一点索取、多一些闯劲少一些守旧，胸怀大志向、提升精气神，我们就一定能用实践证明：有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来。

人生的太阳要靠创新去开拓。美国哲学家莫里斯指出：“我们拥有很大的潜力，感到新时代在开始就同感受到旧时代在结束一样明显，问题在于，我们还没有设计出一种比原子弹更有威力的心理炸弹。我们能够用原子分裂来释放大大的物质力量，我们怎样才能在自己封闭起来的力量内部引起分裂，以便相应地释放出巨大的人力来呢？”这一问题的提出，把人生道路上的自我更新提到多么重要的位置！实践证明，束缚人们思想和行动的，很多情况下往往不是外界的力量，而是自我编织的“精神藩篱”。创新是一个民族兴旺发达的不竭动力，也是一支军队勇往直前的不竭动力。作为新时代革命军人，要有叶剑英元帅所说的那种眼界，“要经常按地球的脉搏跳动”；要有革命先驱任弼时所说的那种追求，“每日须辟一新境界”。具备敢闯敢

试的胆识，具有“活跃如莽原奔鹿、敏捷胜森林灵猴”的创造性思维，把创新热情和科学态度结合起来，富有创造性地做好本职工作，进而积极主动地自我革新，使头脑及时更新换代，以跟上时代的步伐，融入发展的潮流。

人生的太阳要靠美德去装点。惟吾德馨，是人們所追求的一种境界。汉代科学家张衡把“德之不崇”视为人生最大的不幸，古希腊一位哲学家则把美德比喻成人生的“第二个太阳”。南宋诗人陆游诗云：“名山如高人，岂可久不见。”生活中的“高人”，不仅需要经常见，而且需要将其作为一面镜子，经常对照才行。“高人”自有其崇高之处，如善良、宽厚、节俭、自律、诚信等，而这些都是道德修养的重要内容。当今的英模典型，都是道德修养的人格化身，新时代革命军人要自觉见贤思齐，不断充实和完善自己的人格，做一个有道德的人、一个有益于人民的人。

在岁序交替之际，我想起王蒙《青春万岁》中充满激情的话语：“所有的日子，所有的日子都来吧，让我们编织你们！”未来的每个日子不可能都是风和日丽，可能有乱云飞渡，甚至狂风骤雨，但只要我们用信心、勇气和实干去编织它，就能使每个日子都写满绚丽、放出光彩，让每天的太阳都冉冉升起、光耀大地。

从朝鲜战场归来

■秦延安

听到这些，外婆嗔道：“我只是担心……”“我知道你担心啥。咱们家的男人命大。你看你哥，当兵后先打日本鬼子后打蒋介石，现在又去了朝鲜战场。我一人带孩子又当爹又当妈，把家照顾得好好的，就是为了让他安心在战场上杀敌人。等战争结束，他们就能回家了。咱们做女人的，在大事上千万不能糊涂，不能拖后腿……”嫂子枪炮似的快言快语，让外婆下定了决心。

就这样，外公入伍后经过短暂紧张的集训，就跨进鸭绿江，踏上了那片战火纷飞的土地。因为聪明睿智、杀敌勇猛，外公很快从战士成长为排长。前方的战报捷报传到国内，全国人民深受鼓舞，英雄模范事迹报告会和拥军宣传也开展得声势热烈。虽然受到村里人的尊敬、政府的慰问，但外表看起来高兴的外婆，心里总是七上八下的。

就在外公刚刚担任排长不久，他的哥哥牺牲的消息就传到家里。平日说话

大嗓门的嫂子，那一天破天荒地没说一句话。直到那天深夜，外婆才听到隔壁隐隐约约传来嫂子压抑的哭声。但是第二天，作为妇女主任的嫂子照常下地劳动。只是，她家门头上多了一块革命烈士的牌子。

也就是在那个时候，外公骑白马的照片寄到了家里，并捎来了遗书。外公告知家里，如果自己遭遇不测，那张照片便作为遗照留念。拿着信和照片，外婆哭得稀里哗啦，想着可能再也见不到外公了。

没想到1953年，闯过枪林弹雨的外公终于安全回到家。按照战场上获得的功勋和国家政策，外公转业被安排到重庆铁路部门工作。因为不能带家属，离家又远，外公最后选择回家种地。

回村劳动的外公，很快被推选为大队支委。经历过战场上的血雨腥风和军营里严明纪律的要求，外公性子耿直，疾恶如仇，从不以公谋私侵占国家和集体

的利益。有一次，只有9岁的舅舅饿得不行，偷吃了生产队里刚刚收获的一个红薯。外公知道后，不但自己在生产大队会议上做检讨，还用扁担将舅舅痛打一顿。他说，在朝鲜战场上，许多战士情愿自己饿死，也要把最后一口粮食让给战友吃，“我是从朝鲜战场上归来的。相比我的哥哥和许多牺牲的战友，我是幸运的，也很知足。我要让后人知道，今天的和平生活来之不易，我们要发扬爱国主义精神，舍己为人，不能以私谋利，哪怕是一个小红薯也不行……”

虽然外公在农村的生活非常困难，家里最穷的时候，连饭都吃不饱，连点灯的煤油都买不起，但外公从未向组织提任何要求。外公的言传身教，让母亲和舅舅们都堂堂正正做人，依靠自己的本事吃饭。外公去世后，按照国家政策，对抗美援朝军人遗属有补助，但是外婆从没找过有关部门。他们牢记着外公的教导：“我是从朝鲜战场上归来的。”

父亲的炒面

■李国选

玉米从磨缝滚落到箩筛里。三伏天，房檐下的蜻蜓没命似地鸣叫，鸡鸭们躲在阴凉下张开翅膀喘气儿，汗珠顺着父亲的脖颈往下流淌，他不时抹去汗水，脚步却不停歇。收拾起玉米面，父亲用细筛子一晃一晃地筛出精细的面粉，用作炒面的原料。父亲说做炒面文火最好，烧蒿草为宜。还说要用猪油热锅，炒面才香而不燥。

准备齐全后，母亲将蒿草均匀地填进灶膛点燃，父亲用猪油将铁锅擦抹得油光锃亮。锅热后，倒入玉米面和少许大粒盐，右手持锅铲快速翻炒，左手随之在炒面上抓弄，父亲那粗糙的大手被烫得泛红，还时而抓一把炒面送到鼻前闻闻。随着炒面温度上升，父亲额头沁出豆大的汗珠，滚落到土锅里，砸出一个个“汗花”。

过了一会，父亲捏一点花椒面扔进锅里，翻炒几下，自信地说：“行了，赶快撤火。”母亲立即用掏灰把掏出余火。父亲快速铲起炒面放到案板上晾凉，此时满屋充盈着香喷喷的味道，让我直咽口水。

第二天，我带着父亲炒制的炒面回到学校。当下了晚自习，肚子开始咕咕叫时，我就端着饭盒去开水房炒炒面吃。那焦黄的炒面经开水冲烫，搅拌均匀后呈黏糊状，飘散一股浓浓的香味儿，格外诱人。炒面入口，香味儿直冲鼻腔，精神为之一振。大半饭盒的炒面下肚，饥饿尽除。

渐渐地，全校兴起了吃炒面之风，一些同学品尝了我的炒面，都说口感不错，问我是谁的手艺。我自豪地告诉大家，这是父亲的杰作。他们闻听，无不啧啧称赞。

就这样，我每周末回家，父亲都会精心制作炒面，从而满足了我成长的需要，让我保持旺盛的学习精力。炒面是普通食物，却饱含了深厚的父爱，成为我心中挥之不去的情结，并在我的军旅生涯中得到延续。那是我当旅后勤部部长时，汽车连执行长途运输任务，途经地区人烟稀少，经济不发达，驾驶员会因为等待装货、路况受损、车辆抛锚等原因不能按时返回驻地，要饿着肚子执勤。当我得知这个情况，忽然想起当年父亲为我制作炒面的情形，不禁心头一热，忙叫来连队司务长和炊事班长，向他俩介绍父亲的炒面，说这东西可以解燃眉之急。接着，我讲解了炒面的制作方法，交代注意事项。司务长买来玉米面，我守在灶台旁指导炊事班长按照父亲的方法制作，大家品尝后齐声叫好。我确定每3台车一组携带炒面，配煤油炉和烧水壶，途中视情烧水冲炒面，避免了挨饿。

父亲听说了这件事，乐得合不拢嘴，朗声说：“炒面虽然上不了宴席，但是关键时刻能起大作用，是好东西。”

现今，虽然父亲不在了，但是他制作的炒面余味犹存，值得我永远回味。

文化视界

军旅作家、河南省信阳军分区原政委韩强毛的中短篇报告文学集《正能量报告》，以真实丰满的笔触勾勒出当代典型人物在社会发展、国防和军队建设中的精神风貌与使命担当，运用多种艺术手法表现他们的情感与情怀，颂扬了作品主人公身上所蕴含的正能量。“麻雀虽小，五脏俱全”，作品中的人物特点鲜明、血肉丰满、立体可感，在厚重纷繁的报告文学阵营中透出一股清新俊朗之气。

韩强毛的《正能量报告》以宽广视野透视普通人物的不凡作为与精神世界。作品大多是写国防后备战线的先进人物，只是所处的年代、领域和生活跨度很大——有为国防建设履职尽责的军分区司令员，有关重视人民武装事业的县(区)委书记，有改革创新精神的军转干部；有边防军人的爱情故事，也有军民共建社会主义精神文明的时代新风。作者在经过深入采访、搜集素材、积累生活后进行创作，肩負的是新时代所赋予的“报告”责任。读《正能量报告》可以感受到，作者始终怀着对国防、对人民、对战友的真挚情感，用典型的事例、生动的细节和朴实的语言描摹主人公的精神内核。

作者精准发现并抓住人物特质，以深入生活现场的独特视角让读者感受到主人公的进取精神，敢于担当的社会责任，对社会、对他人的善良心地等，凸显了各类人物的正能量风采。有的篇幅虽然简短，但充盈着浓厚的人情味和烟火气。这些优秀的报告文学作品反映了时代闪亮的精神之光。

《陈立友的五里路》中的军转干部陈立友，历经艰难曲折、盘活许昌运输公司，在全国物流市场争得一席之地；《文新与茶》中的农家子弟刘文新，以300元起家，开发信阳毛尖顶级品牌茶叶……可以说，韩强毛笔下每个人物的故事，都折射出自强不息、奋发有为的时代光彩，透射出平凡背后的家国情怀与时代担当。

著名文学评论家丁临一说：“读了韩强毛作品里的16部报告文学，我们强烈感受到作家拥抱现实生活的热情与对发现开掘正能量人物故事的专注。”行家说，好的报告文学作品七分靠采访，三分是写作。文学不是单纯记录，而是收集、汇聚和探索、分析日常生活中以及酿成伟大历史事件的能量。这些能量是如何聚合、裂变的，当是作家善于挖掘的功夫所在。韩强毛因为拥有多年新闻工作练就的扎实功底，采访中能够快速而准确地捕捉掘掘主人公的故事硬核，由浅入深、由表及里地探寻人物的内心世界。

以《在这片红色土地上》为例，作品的主旨是讴歌关心支持国防和军队建设的老区各级优秀干部。作者采访调研的足迹遍布革命老区信阳市的10个县、区，采访了9位县(区)人武部党委第一书记，采访了他们继承革命老区拥军支前光荣传统，在新时期关心国防、热爱国防、建设国防的动人事迹，并通过深沉而客观的艺术手法呈现给读者，受到广泛点赞。

《情有多远》讲述了吴新芬和边防军人王俊景的爱情故事，真挚感人，引人入胜。这曲真爱之歌和人生传奇，后来被拍成电影《加油，新芬》和电视连续剧《今生欠你一个拥抱》，感动了更多观众。这篇报告文学之所以感人至深，是因为注重刻画鲜明可感的人物形象、讲述独特动人的故事，凸显人物的个性魅力，具有很强的艺术感染力。

在写作技巧和文本结构上，韩强

澎湃着正能量的激流

■王文毅

毛采用了主体叙事加附记的手法。因为作者所写的人物及其事迹可能已过去了若干年，但他们的人生和故事还在继续。附记就是一个副文本，对主文本创作的缘起、经过及作品产生的社会影响进行阐明，实际上是对正文的一种补充和深化，让读者了解更多信息，从而对人们的生活及精神世界有了更加完整的认知。

一位评论家说过，只有自己充满正能量，才有可能传播和弘扬正能量。《正能量报告》让读者真切感受到作者身上的浩然正气和强大能量场，彰显的是锐意改革、拼搏进取、责任担当、牺牲奉献。

《考验》讲述的是信阳军分区原司令员夏世富在某部任团长时，正确面对军队调整改革的故事。前后6年多时间里，夏世富平调调整副旅长、3次代理旅长，始终听党指挥、服从安排。无论在哪个岗位，他都兢兢业业工作，按照原则办事，带动了部队的风气建设。这个先进典型人物形象塑造十分饱满，凸显出厚重的正能量。

再比如《“胖司令”纪事》，当作者在工作中发现刘晋司令员这个典型人物后，刚开始想以新闻通讯的形式宣传出去，但几番思考后觉得以报告文学体裁宣传效果会更好，既能文学化地表现主人公创新改革的精神和智慧，又能深入挖掘主人公对一些问题的深层思考，这对省军区系统其他单位的建设发展也具有借鉴意义。因此，作者采用报告文学的文体重新塑造人物，讲述故事。作品发表后，在军内外产生良好反响。

韩强毛退休后依然笔耕不辍，用报告文学讲好身边人的正能量故事。在与笔者电话交谈中，他直言不讳：“作为政治工作干部，以自己热爱的文学创作，对工作起到一定的推动作用，是使命所系、职责所在。”

国防纪事

身穿军装，腰挎盒子枪，骑一匹白色军马，雄赳赳、气昂昂，异常威武。说起外公在朝鲜战场上邮寄回来的那张照片，母亲总是神采飞扬。那也是外公在抗美援朝战场上唯一的照片，只可惜经过多次搬家，如今已经杳无踪影。

外公的哥哥是新中国成立前当的兵。抗美援朝战争爆发后，受哥哥的影响，刚结婚两年的外公也报名参军。那时母亲还小，外婆有些担心和不舍，被外公训斥一顿。隔壁的嫂子是村里的妇女主任，也来做外婆的思想工作，说家里有什么事，左邻右舍都可以照顾，有什么困难，村里和集体都可以给解决，但是思想不能落后。抗美援朝是为国而战，一人当兵，全家光荣，全村荣耀。

短笛新韵

冰雪的琥珀(外一首)

■仇士鹏

零下三十摄氏度的寒风，撕咬吞噬着尚有余温的身体
挂满冰碴的脚，已经属于江水
敲碎冰块，才能和血肉重新接上

为了打撈边境设施，一跃而下
用划破的手拖拽，用结冰的鞋帮动
啾啾与喘息声撼动大地冷艳的梦境
奋战，披着深邃而庄重的夜色
凯旋，在呼出的白雾里谈笑风生

裤子已经脱不下来
伤痕和荣誉在信念上牢牢地挂着
界江上的身影，缄默而骄傲
平凡的英雄只把一腔深情赋予国门
军装像琥珀一般，包裹、凝结着
一颗颗没有泪腺，欢笑的脸赤子之心

在冰雪训练场

赤裸上身，对冰雪不设防
他们把雪当作另一个故乡
抱雪，搓雪，爬冰，搏击，卧倒
都是乡情的诠释、释放与成全
骨骼、肌肉用结冰的方式凝固
每一个脚印都被积雪装裱
热血呐喊着骄傲与豪迈
那眼神，让你相信
它们落在雪上，会反光
比雪更亮

一瓣心香

每次去超市购买食品，我都会情不自禁地向柜台里的炒面投去深深的一瞥，隔一段时间则会买上一两斤，有滋有味地享受这已不被大众看好的传统食品。炒面与我，有一种特殊的情缘。

1965年夏，我考上了高中，由于距家较远，在学校住宿。按政策规定，我可享受吃商品粮的待遇，再也不用像初中那样背粮上学了。可是每天一斤二两的粮食定量，加上油水太少，填不饱肚子，饥饿虫爬上来，令我抓心挠肝，在课堂上分心走神。

星期天回到家，父亲看我吃饭狼吞虎咽的样子，单刀直入地问：“在学校吃不饱吧？”我慌忙点头应答。父亲坐不住了，一脸严肃地对母亲说：“孩子正是长身体、用脑力的时候，吃不饱怎么能行？咱得想办法呀！”母亲反问：“有啥法子？”父亲略加思索，果断地说：“咱给孩子做炒面。抗美援朝时支前不是做过这东西吗？”母亲回应：“是呀！那时候，我烧火，你上灶，炒的面还受到乡里表扬呢！”父亲接话：“事不宜迟，咱赶紧动手吧！”说罢，他打开粮袋，倒出金黄的玉米上磨粉碎。

父亲抱着磨杆一圈一圈地推磨，磨石发出沙沙啦啦的声响，被粉碎的



源远流长

陶成龙作