

# 构建国防文化创新发展新格局

■ 邓一非

## 热风冷眼

国防文化是民族精神的凝聚,是国防事业的内在支撑。新修订的《中华人民共和国国防法》的颁布实施,适应建设和巩固国防的时代需要,也为推进国防文化建设和发展提供了法律依据和基本遵循。“文律运周,日新其业。”踏上新征程,紧紧围绕实现强国强军宏伟目标,聚力构建国防文化创新发展新格局,是深入贯彻落实国防法的必然要求,是为建设和巩固国防提供更强文化支撑的战略之举。

—

法以立规,治之端也;文以载道,治之基也。法律作为有意识的社会行为准则,本身就是一种制度层面的文化;文化作为一定的社会意识形式,构成法律思想和法律运行的基础。

我国国防法是具有中国特色的国防基本法律,既建立在国防文化的基础之上,又是推动国防文化创新发展的重要保障。国防文化是与国防相对应的价值观念体系,构成国防法律形成和执行的深厚底蕴、内生动力。这一相辅相成、渗透融合的作用机理和运行机制,使国防法的实施,成为在国防活动中厚植法治文化的过程,提出了构建国防文化创新发展新格局的时代课题。

坚持党和国家领导国防的一致性,是我国国防法的本质特征。新修订的国防法,增加了“习近平新时代中国特色社会主义思想”“贯彻习近平强军思想”“中央军事委员会实行主席负责制”的内容,强化了党对国防活动和武装力量的集中统一领导,体现了把党的领导地位制度化、法律化的时代要求。坚定对中国特色国防领导体制的制度自信,把党的坚强领导建设巩固国防和强大武装力量的根本保证,作为毫不动摇的政治信念确立起来,是国防文化的立根铸魂工程和发挥思想引领作用的核心。

充分体现国防的人民性,是我国国

防法的鲜明特色。新修订的国防法,增加了“坚持全民国防”的方针原则,规定“一切国家机关和武装力量、各政党和各人民团体、企业事业组织、社会组织和其他组织,都应当支持和依法参与国防建设,履行国防职责,完成国防任务”,体现了新时代对人民战争思想的坚持和发展。确保把坚持全民国防落到实处,增强公民和组织履行国防义务、承担国防职责的观念,汇聚起军民同心推进强国强军事业的磅礴力量,是国防文化的固本强基工程和发挥凝心聚力作用的关键。

充分体现国防的正义性,是我国国防法的突出特点。新修订的国防法,明确作出我国“奉行防御性国防政策”的新规定,连同“坚持共同、综合、合作、可持续的安全观”“积极推进国际军事交流与合作”“推动构建人类命运共同体”等新内容,展示了我国国防重防御、求和平、谋统一、尚义战的价值理念。增强对我国国防政策的价值认同,坚定正义必胜、和平必胜、人民必胜的信念,在道义制高点上强化建设和巩固国防的使命感、自信力,是我国文化发挥价值取向培育功能的重要体现。

二

“法与时则治,治与世宜则有功。”适应时代发展对建设和巩固国防的新要求,新修订的国防法对国防安全、国防教育、国防动员领域制度和内容的充实完善,呼唤和推动着国防安全文化、国防教育文化和国防动员文化的时代重塑,这是构建国防文化创新发展新格局的重要着力点。

在国防安全领域,从“坚持总体国家安全观”到“保卫领陆、领水、领空的安全”,从“维护国家海洋权益”到“维护在太空、电磁、网络空间等其他重大安全领域的活动、资产和其他利益的安全”,形成了更加系统完备的制度规定。应从更高站位、更宽视野认识国防安全的价值意义,把握国家安全面临的新挑战及对国防安全提出的新要求,以贯彻落实总体国家安全观为主旨,以维护国家安全和利益为核心,适应国防安全内涵外延、

时空领域的新变化新拓展,着力加强对安全威胁和风险的有效防卫和管控,打造增强全民危机意识、风险意识的国防安全文化。

在国防教育领域,增加“强化忧患意识”“提高国防技能”的内容,明确主管部门、军事机关及各类组织的教育职责,实行学生军事训练制度,新增“公职人员应当积极参加国防教育,提升国防素养,发挥在全民国防教育中的模范带头作用”的规定,构造了规范化、体系化的全民国防教育制度机制。应把国防教育作为凝聚国防意志和力量的社会工程,着眼弘扬以爱国主义为核心的民族精神,深入挖掘中华优秀传统文化的时代价值,发挥革命文化和社会主义先进文化的特有优势,增强全民忘战必危的国防观念和居安思危的忧患意识,使关心国防、热爱国防、建设国防、保卫国防成为全社会的思想共识和自觉行动,打造更具凝聚力、感召力、创新力的国防教育文化。

在国防动员领域,从“将国防动员准备纳入国家总体发展规划和计划”到完善体制、增强潜力、提高能力,从明确各级领导机关的职责分工到规定公民和组织必须依法完成国防动员准备工作和任务,构建了制度化、规范化的国防动员体系。应把国防动员当作增强国家国防实力和战争能力的战略工程,着眼新时代充分发挥人民战争的独特优势和强大威力,以深化军事斗争准备为牵引,以推进经济建设和国防建设协调、平衡、兼容发展为依托,以完善军民一体、平战一体、高效顺畅的国防动员体系为基点,创造战时应战、平时应急、有机衔接的新机制新模式,汇聚打赢战争和战胜重大风险挑战的强大合力,打造彰显先进性、时代性、创新性的国防动员文化。

三

文化重在育心,在人们心灵深处播下精神的种子。新修订的国防法,在“巩固军政军民团结”“公民应当依法履行国防义务”“军人应当受到全社会的尊崇”等方面的制度规定,正是国防文化需要广播深植的精神种子,是构建国防文化

## 老兵雕像

■ 赵广顺

这是巴丹吉林沙漠  
无数点号中的一个  
卑微 无名  
像随便长在戈壁滩上的一株骆驼刺

风吹起狼烟和狂沙  
却吹不走这座营房里的一枚石子  
远远望去  
像一叶扁舟向着无尽的大海航行  
老兵每日在沙漠行走  
与万物擦肩 握手 长久地相拥  
没有一首歌颂  
比这些风沙吹动旗帜的声音  
更动人 更庄严 更神圣  
一架战鹰呼啸而过  
我看见他眼里闪着辽阔的蔚蓝

一株草 长成了一个哨位  
即使脱下军装 也要把身子挺直  
就在它的身后  
一座简陋的营房  
正把我的祖国  
努力地举向高处

## 边关家书

■ 仇士鹏

这些笔墨天生就会说话  
像是跨越千山万水的飞鸿  
奔赴海角天涯寂寞的礁石

文字将思念收进了琥珀  
西窗下的絮语如在耳畔  
像是烛火被捧在手心  
军装上  
等待缝补的岁月  
被一点点照亮

天长地久是时间 也是空间  
是磨难 是经历 也是丰收  
他更懂得珍惜与守护幸福  
在落笔处的停顿与犹豫里  
也在提笔时悠长的沉默与含笑里

听千里的风 看万里的雪  
让月光倾落在哨所的梦中  
山海之外  
家书正沿着炊烟抵达

创新发展新格局的基本着眼点。

军政军民团结是我们的优良传统和政治优势。“开展各种形式的拥军优属活动”“开展拥政爱民活动”的法规制度,凝结着建立新型军政军民关系、形成独具魅力的双拥文化的历史创造。这次抗击疫情的严峻考验,再次印证了军民同心合力、团结奋战是最伟大的力量。要在新起点上推动双拥工作向更高水平发展,不断拓展和创造新形式、新途径,巩固和发展同呼吸、共命运、心连心的军政军民关系,在改革发展中加大资源综合、力量整合、体系融合、政策集成的力度,进一步夯实加强国防和军队建设的政治基础,谱写军民鱼水情的时代新篇。

保卫祖国、抵抗侵略是每一个公民的神圣职责。对“公民、组织的国防义务和权利”的法律规定,构成了全民国防的牢固根基,显示了中华民族尚武文化传统的厚重底蕴。越是在长期相对和平的环境中,越是面对错综复杂的国内外形势,越需要强化全社会的国防共识、激发全民族的尚武精神,使全体公民牢记神圣职责,把履行国防义务当作最光荣的义务,聚集依靠人民建设国防的强大能量,形成为实现国防现代化积极贡献智慧和力量的浓厚氛围,为建设巩固国防和强大武装力量提供坚强后盾。

让军人成为全社会尊崇的职业。从“国家和军队尊重、优待军人”到维护保障军人荣誉、退役军人的合法权益,从“建立与军事职业相适应、与国民经济发展相协调的军人待遇保障制度”到“建立军人功勋荣誉表彰制度”,体现了对提高军人地位的高度重视、对军人特殊劳动的高度认同,目的是形成尊崇军人职业、珍重军人荣誉的社会风尚。军人的社会地位同国家兴衰、民族存亡、人民安危息息相关,抓好军人地位、荣誉和权益的法规制度落实,使军人职业在全社会受到广泛尊崇,让军人的牺牲奉献获得应有的荣誉褒奖,为军人家属、退役军人解除后顾之忧,有利于增强军人的使命感、荣誉感、自豪感,鼓励更多优秀社会青年从军报国,促进人民军队有效履行新时代的使命任务,激发汇聚实现中国梦强军梦的强大正能量。

## 鹰在雪域高原飞翔

(外一首)

■ 程勇

雄鹰的眼光来源于真正的辽阔  
它能看到雪山之巅的蜿蜒和雄壮  
它仿佛知道界碑就是血液的拱门  
就是祖国脉搏跳动的桥梁

清晨 当我们执枪走上哨位  
当朝阳从山顶上抬起头颅  
雄鹰却在空中写下飞翔的篇章  
它的影子笼罩在灿烂的梦幻中  
准备打仗 脚随时跃地而起  
从曙色初露 练到残阳如血  
直到一出手就有泰山压顶之势  
而这一切都被天空的雄鹰尽收眼底

我赞英雄鹰 腾飞才是固有的姿态  
它的上升或俯冲  
都能拉紧我仰望的目光  
在蓝色的仰望中  
强军的号角响彻寰宇  
坚定的步伐在行进中 虎虎生威

## 授予你荣耀的花朵

——致军嫂

翻开棕黄的信笺纸 是你的亲笔信  
开头和落款处正是一段诉苦的路程  
关于爱 我无法告诉你更多  
这一页 恰好被晨曦的光芒触摸

习惯写信的你 现在却欲言又止  
你反复敲打着某种情绪也反复删除  
此时语言是你沉默飞翔的翅膀  
彼此都感知到一股隆起的思念在蔓延

你不敢肯定我是在平原还是高原  
在你心里 我像是一个永远的谜  
无法猜测 你学会了按住胸口的风声  
对不悔的选择保持微笑 并投掷问候

你独自将泪水和喜悦隐匿在睡梦中  
当你的影子飘过边关永恒的界碑时  
一轮红日升起 照亮你发上的高塔  
高塔上有一束授予你荣耀的花朵

## 文化视界

豆瓣评分高达9.4——脱贫攻坚题材电视剧《山海情》近日在各大卫视收官,令很多观众意犹未尽。该剧深情讲述了20世纪90年代以来,宁夏西海固移民在国家政策的引导下、在福建对口帮扶下,不断攻坚克难,通过不懈努力,将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。作品呈现了当代波澜壮阔的生活画卷,描绘了脱贫攻坚奔小康的历史进程和美好蓝图,传递了昂扬向上的精神力量。

一方水土难养一方人。《山海情》开篇就展示了西海固恶劣的生存环境:黄沙漫漫的贫困山村,千山枯岭看不到一点绿色,家家户户都是家徒四壁。“涌泉”“苦水”等村名反映出当地群众对水的复杂情感,水花父亲为贪图水窖强迫姑娘出嫁,不想“一天三顿吃洋芋”的青年们相约“逃离”……这就是被联合国教科文组织定义为“人类不能生存之地”的西海固。这片贫瘠土地上的人们虽然以近乎虔诚的心态去劳作,以勤劳、坚强、忍耐的品格与恶劣的自然环境抗争,但依然挣扎在温饱线上,一眼看不到希望。

为了保护六盘山脆弱的生态环境,摆脱靠天吃饭的窘境,远离交通不便、信息闭塞的山洼,当地政府动员村民从大山深处移民搬迁到近水、沿路、靠城的宁夏平原。然而搬迁并不顺利,剧中因为移民吊庄玉泉营条件艰苦,一批移民又逃回了涌泉村,海吉县移民吊庄办公室里,脾气火爆的县长大声训斥张树成主任。尽管困难重重,张树成和年轻的干部马得福还是不屈使命,将部分村民成功搬迁至玉泉营。

个体的命运都是与时代紧密交织的。马得福带领乡亲们搬迁没几年,就赶上了东西协作扶贫和对口支援的好政策。福建援宁干部、专家带着家乡人民的嘱托和对西海固人民的深厚情谊,一张蓝图绘到底,发扬钉钉子精神,坚持真抓实干、久久为功,一棒接一棒跑好脱贫攻坚“接力赛”。在产业、就业、医疗、教育、消费帮扶和社会公益事业等多个领域,他们一心一意、真帮真扶,既关注帮扶对象当下生活又考虑扶贫村长远发展。无数像陈金山、凌一农、郭闽航这样的援宁干部人才,以时代奋斗者、同行者、见证者的姿态,苦干实干,对帮扶对象不离不弃,彰显了山一样的信仰、海一样的情怀、铁一样的担当、火一样的激情。

没有等来的小康,只有奋斗出的幸福。剧中马得宝、李水花、白麦苗、秀儿等人,代表着亿万中国人中最平凡真实的一员,他们许多人没有高屋建瓴的理论认识,也说不出令人惊叹的豪言壮语,他们奋斗的初衷可能是不要丢脸,甚至是活得更宽裕一点。为了追求富裕美好的生活,果敢坚毅的白麦苗,积极响应政策到福建打工,通过刻苦努力,遇见了更美好的自己,成为劳务输出的宣传典型;聪慧又坚强的李水花,凭借一股韧劲儿和永远对生活充满希望的态度,一步步过上自给自足的生活;敢闯敢拼的马得宝,在福建教授的影响下,第一个在村里种植双孢菇,为村民立起致富的好榜样……他们主宰自我命运的坚定信念与追求幸福生活的奋斗姿态,无疑是最震撼人心的人间景致。在奔向小康的恢宏征途中,每一个奋斗者都是历史的创造者,也是这个时代真正的英雄。

# 贫瘠土地上的奋斗与希望

——评电视剧《山海情》

■ 董亚雄

真实,最有力量。《山海情》生动地记录时代,讲述的故事原汁原味、真切切切,却直抵人心、催人泪下。在叙事结构上,它以线性时间串联起闽宁镇上各色人物的命运遭际,在纵向对比中呈现移民村的今昔巨变;在叙事语言上,它采用大量口语化、方言俚语化的台词,活泼生动的西海固方言和福建方言更是极具表现力,再配上人物身上风沙洗过的衣裳、脸上高原红、黄土坯搭建的房屋等高度还原的服装、化妆、道具,增强了剧作的感染力;在叙事空间上,它特别选择了东西协作帮扶的移民村这一特殊地理空间,串联起东部与西部、城市与乡村、外来与原生,让剧作有了更广阔的视野、更具张力的情节、更深刻的意蕴。正是这些艺术特色,让该剧有了深入人心的魅力,在散发泥土芬芳和花果香气的乡土生活中展现出脱贫攻坚的恢宏成果。

一个故事胜过一打道理。《山海情》透过一个村庄移民搬迁的小剧情,反映了一个摆脱贫困奔小康的大时代,在中国脱贫故事的讲述中呈现了一个特别的标本,是一个微缩的景点。通过全景式展现闽宁镇走向全面小康的历程,深刻反映了党带领人民群众创造美好生活的辉煌成就,彰显出中国特色社会主义制度的巨大优越性,展现了中国共产党能、中华民族行、社会主义好的实践逻辑、理论逻辑。观看该剧,我们实实在在地感受到时代脉搏的跳动,听到了整个国家在迈向小康社会进程中的铿锵足音。



远方(油画)

朱志斌作

## 放鞭炮的风波

■ 杨玉辰

我爱家乡,尤爱家乡人。家乡人的淳朴和厚道影响了我的一生。说起这个话题,源于我童年时发生在春节前的一件因放鞭炮而引发的“祸事”。

我的家乡是冀中平原的一个小村,村民最看重的节日是过年——旧历新年。腊月一到,村里便热闹起来:从腊八节拉开过年的序幕,那一项项带有年味的乡野民俗活动便接踵而来。就说放鞭炮吧,在我们村里,儿童放鞭炮从腊月后半月就开始了。当黄昏来临的时候,孩子们就会把家人从城里买好的各色鞭炮拆成单个儿,然后带出一些到大街上孩子们聚集的地方,或亮炮比响,或交流玩耍,开心至极。那时节,空气里时常“散漫了幽微的火药香”。

记得我13岁那年,刚上中学,爷爷一高兴,带我到腊月二十一县城大集上,买回那么多鞭炮:二踢脚、百响鞭、小草尖(一种小型的炸药鞭)、小摔炮等十多种。为了与小伙伴比鞭炮,一吃过晚饭我就带着鞭炮跑到大街上放起来,炮响吸引来十多个也带着鞭炮的伙伴。于是就开始赛炮。因为离过年还有几天,鞭炮只能省着放,而且要单个儿比响,大个儿的二踢脚要等

## 一瓣心香

■ 仇士鹏

这些笔墨天生就会说话

## 短笛新韵

程勇

翻开棕黄的信笺纸