

短笛新韵

品悟毛泽东诗词的人民情怀

■ 焦维东

文化视界

诗歌言志，翰墨寄情。优秀的文艺作品大都关注时代、关切人民。毛泽东同志坚定的人民立场、鲜明的人民观点、厚重的人民情怀，不仅体现在他毕生的革命实践中，更浓缩在他“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”的诗词之中。

分田分地真忙

1910年秋天，17岁的毛泽东留下一首诗，夹在父亲的账簿里，踏上救国救民的漫漫征途：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”他追求真理、改变国家和人民命运的壮志豪情喷涌而出。

土地是人民的饭碗。在封建土地制度延续的几千年里，劳苦大众从未真正成为脚下土地的主人。

1919年，毛泽东在《湘江评论》发表刊词中指出：“世界上什么问题最大？吃饭问题最大。什么力量最强？民众联合的力量最强。”1927年在醴陵考察期间，他提出，要彻底解决土地问题，重新丈量后，把地主土地收归再重分。同年9月，在湘赣边界稻菽千重浪的丰收时节，毛泽东发动这片土地上的农民举行秋收起义，拿起枪杆子要做土地的主人。起义部队没有沿用国民革命军番号，而统一编为工农革命军。毛泽东特

作《西江月·秋收起义》：“军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。”正如所言，秋收起义如一声霹雳，在中国大地拉开土地革命战争的序幕。

从“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”的黄洋界保卫战，到“命令昨颁，十万工农下吉安”的反“三省会剿”；从“齐声唤，前头捉了张辉瓒”的第一次“围剿”，到“七百里驱十五日，赣水苍茫汇山碧，横扫千军如卷席”的第二次“围剿”，都是为了人民梦寐以求的一刻：“分田分地真忙。”

湖南的星星之火，后来逐渐在中华大地燎原之势。1947年，中共中央工委召开全国土地会议，通过《中国土地法大纲》。规定“彻底废除封建性及半封建性剥削的土地制度；实行耕者有其田的土地制度”。同年9月10日，哈尔滨市郊区靠山屯的百姓给毛泽东写信：“毛主席呀，没有您我们真得饿死了。这回我们都翻身了，分了地，分了马，分了衣服粮食，都有吃有穿，也都抱了……”字里行间洋溢着翻身农民获得土地后的喜悦以及对共产党、毛主席的无比感激之情。

问苍茫大地，谁主沉浮

共产党和人民心连心，人民领袖爱人民。在毛泽东心目中，分量最重和最牵挂的始终是人民。1925年初，毛泽东自上海中央机关回韶山，一边养病，一边从事农民运动。8月，他避开军阀追

捕，秘密到达长沙。深秋时节，重游岳麓山、橘子洲，他独立湘江岸边，“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。忆往昔峥嵘岁月，指点江山，激扬文字。联想到人民仍处在帝国主义、封建军阀的重压之下，毛泽东在《沁园春·长沙》中发出惊人一问：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”忧国忧民之情激荡在岳麓山间，萦绕于橘子洲头。

1929年3月，蒋桂战争爆发，战火纷飞，生灵涂炭。当年秋，在红四军攻占上杭之后，有感于闽西工农武装割据的一片大好形势，毛泽东写下《清平乐·蒋桂战争》，开篇道出“风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，鞭笞了军阀混战给人民带来的痛苦。

在瑞金沙洲坝期间，毛泽东住房外是条道路，了解到夜晚群众路过这里，因为夜黑不便，于是让人在靠路一面墙上开个窗户，以便让灯光从窗口照到路上。“打开一扇窗，照亮一片心。”乡亲们说，“共产党真正好，什么事情都替我们想到了。”

在延安，毛泽东得知侯家沟有两个村妇女不能生育，便找来当地领导，问是不是水有问题，并提议去中央医院把水验一验。当地领导担心这种小事医院不干。毛泽东语重心长地说：“对于共产党人来讲，群众的疾苦可绝不是什么小事。”

新中国成立后，致死率极高的血吸虫病肆虐我国南部及长江沿岸一带。新中国成立后，党中央高度重视血吸虫病的预防救治。1956年2月，毛泽东在一次会议上强调“全党动员，全民动员，

消灭血吸虫病”。1958年6月30日，《人民日报》报道了江西省余江县消灭血吸虫病的消息。7月1日，毛泽东遥望南天，心潮澎湃，纵笔写下《七律二首·送瘟神》。这一天，正是党的37岁生日。第一首描写血吸虫病造成的悲惨景象：“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。”第二首描写劳动人民在党的领导下，精神振奋、斗志昂扬战胜瘟神、征服自然、建设伟大祖国的景象：“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。”最后以诙谐口吻追问瘟神归宿：“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”这是对两首诗的提炼与总结，表明中国人民消灭血吸虫病、驱逐瘟神的坚定信心。

数风流人物，还看今朝

在中国几千年封建统治中，广大劳动人民始终处在社会最底层，人格被侮辱，利益被漠视，生命如草芥。中国共产党成立后，广大劳动人民有了主心骨，有了代言人，有了捍卫者。毛泽东深刻指出：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千千万万真心拥护革命的群众。”这些观点和情愫充盈在他的诗词中。

1928年秋，黄洋界保卫战胜利后，毛泽东作《西江月·井冈山》以示庆祝：“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。”字里行间彰显了对由工农组成的红军官兵的无比信心。“早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”

因为有人群众这个“铜墙铁壁”，他对胜利成竹在胸。

毛泽东诗词中具有强烈而自觉的人民英雄观。如“百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂”“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱”，等等，无不显示出对人民群众巨大力量的高度肯定和深情礼赞。

1936年1月26日，毛泽东离开瓦窑堡，率红军东渡黄河奔赴抗日前线。2月5日，红军抵达陕北清涧县，当晚下起鹅毛大雪。第二天，毛泽东来到黄河岸边，察看地形敌情。站在白雪皑皑、苍茫辽阔的黄土高原上，眺望巍巍群山，对历史、当下和未来的思悟一起涌上心头，词作《沁园春·雪》喷薄而出：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔……”历史上叱咤风云的英雄都已远去，真正的英雄现在何处？毛泽东直言“数风流人物，还看今朝”。他在词后自注：“末三句，是指无产阶级。”正像他指出的那样，群众才是真正的英雄，“依靠民众则一切困难能够克服，任何强敌都能战胜，离开民众则将一事无成。”

人民是历史的创造者，是决定党和国家前途命运的根本力量。中国革命和建设实践充分证明了毛泽东人民观点的科学性和真理性。从“百万雄师过大江”“天翻地覆慨而慷”，到“高峡出平湖”“当惊世界殊”，再到“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还”，从本质上讲，都是人民的胜利，都是我们党和毛泽东同志所坚持的人民观点的胜利。

兵心不老

赞“时代楷模”张连印

■ 邓一非

从小山村走进军营 从士兵到将军 四十载戎马生涯 胸膛跳动融入灵魂的一颗永远激情燃烧的兵心

年近花甲退休回乡 投身绿化治沙新战场 造福家乡回报乡亲 找到发起冲锋新目标 扎营滩涂 挥师荒山 铁锹换了一把又一把 山坡绿了一层又一层 寒来暑往十八载 病魔袭来使你有倒下困难再大你没有后退生命不息 战斗不止 耕耘希望 收获梦想 一曲绿色壮歌印证了一颗永远发光发热的兵心

你的人生典藏里 没有清闲安逸的选项 只有奉献无悔的信念 你的血管里 流淌着勇往直前的脉动 激荡着奋斗终生的追求 革命军人的本色 在青山绿水间熠熠生辉 共产党人的初心 化作乡亲们脱贫致富的欢颜 苍山有证 兵心不老 只因本色永驻 初心永恒

匠心，为传承而独运

■ 章熙建 刘业勇

国防纪事

穿越时空的邂逅，铁血辉煌的酝酿，结晶于思想深处的恰是一份生命启迪。南艳良追寻红色基因传承的匠心独运，起源于一面风雨洗染的鲜红党旗。

2020年2月7日，正是中国农历的正月十四。

此时，人们正忙着迎候一年一度的元宵节。然而，南艳良却风尘仆仆地率队赶到江门市所辖的县级市台山。作为中国融通地产广东公司总经理的他要抓住复工前的这个时间空当，完成资产的复盘勘察。

晌午时分，车子驶入某营院。看营区、登码头、钻库房……就在走进当年的水兵俱乐部的一刻，悬挂于墙上的一面党旗骤然吸引了南艳良的眼球。

刹那间，仿佛一幅鲜活画面浮现南艳良的眼前，那是一批热血战士举起右拳、洪声如铁地向党旗宣誓的场景。这虽然是一面普通的党旗，但曾经有过多少热血澎湃的士兵，在她神圣光辉的照耀下，汇入追求崇高信仰的行列！

或许是一份情感催促，抑或是某种责任驱使，南艳良纵身跃上桌子，以轻柔的动作将党旗取下，细心叠好，装进公文包中带回公司。

颠簸转场的路上，这面鲜红的党旗始终在南艳良脑海中闪耀。融通地产广东公司的资产遍布全省各地，类型纷繁各异，但有一个特征属性是共同的，那就是承载着厚重而鲜亮的历史内蕴。资产管理进入保值增值运营的新时态，对接市场的运营冲击，必将使资产资源的保值增值发生全域性的深刻变化。然而，也不可避免地带来一个现实挑战，那些附着于资产的基因符号和珍贵物品，或将疏于保护而湮没甚至丧失。

作为一个生长于广袤草原的东北汉子，南艳良的性格是坚韧刚强的。之前就职中铁建集团多个岗位，对于工程建设中需要拆除一些有年份的建筑，他时常不忍不住流泪。尤其是复盘处置接收资产资源中，面对那些英雄士兵挥洒青春热血、留下生命印记的营房、哨所、船坞、机库等，更让南艳良内心生发强烈的倾慕甚至是膜拜。他只感觉血液里有个声音在呼唤他——这是文化遗产的神圣符号，绝不能人为地随意割裂或毁坏！

这面鲜艳庄严的党旗，成为进入广东公司红色资产荣誉库的第一件珍贵文物。自此以后，铁质军徽、航海罗盘……一件件穿越漫长岁月、承载厚重内蕴的军旅文物，从曾经的边防哨所、海军码头，从撤防的海岛掩体、装备洞库，被完好无损地汇集到专辟的红色资产荣誉库中，集结成一支庞大而多彩的“荣誉军团”。

2020年5月，南艳良勘察湛江某资产院院区时，发现一幅瓷砖文化幕墙，画面精美，蕴藏着丰富的时代气息。南艳良久地伫立于幕墙前，用手机拍了多张照片，并当场交代分公司领导，一定要精心保护，务求完好。回到广州后，他立即寻找专业机构，前往湛江进行整体拆卸，并妥善运回红色资产荣誉库存放，待适当的陈列场所建成后再进行复原上墙。

一个符号贮存一段历史，而一段历史更折射一个时代。这些凝结我军将士信仰与热血的历史见证物，一旦拂去时光尘埃而阳光交融，便会放射出炫目的光辉。而依托何种方式，才能让这些鲜亮的符号得到整合保存，并长久地释放红色基因的璀璨光芒，成为南艳良不能释怀的心结。

二

事业追求的交叉点上，总是能遇到同样有情怀的人。

繁忙的资产交接中，南艳良认识了第二储备资产管理局广州站站长冯涛。这个四川大学中文系毕业的英俊军人，把文学抱负转化成一种事业热忱，犹如撰写生命诗作一般精心打理枯燥的业务工作。两人相识相谈，思考的脚步很快叠合到一起——创建红色基因博物馆。

或许恰是天作之合，第二储备资产管理局广州站驻地院落，原属部队撤防而闲置的独立营院，地处广州市越秀区核心区。广州站入驻该营院后，除办公及物资储存等用房外，尚有一幢面积近8000平方米的楼房闲置，外加近万平方米的训练场及坡形绿地，恰是红色基因博物馆的理想位置。

创意似乎产生于行云流水间，其实并非灵感突现，恰恰源自于南艳良生命跋涉中的一个厚实铺垫。1997年进入中铁建集团，从基层技术员到公司董事长，历练许多基层岗位。2016年底，担任中铁建八局东北公司副总经理的南艳良，受领一项特殊任务——担任丹东抗美援朝纪念馆改扩建工程指挥长。

抗美援朝纪念馆坐落在辽宁省丹东

市英华山上，项目占地18.2万平方米，总体布局为“一轴六区”，以纪念性园林红色教育为主线，由纪念馆、纪念碑、全景画馆和国防教育馆等组成，是国家级重大战争纪念馆。

受领任务之际，正是东北严寒时节。虽然封冻期不能开工，但南艳良还是立即赶赴丹东，带着指挥部人员冒雪勘察，铆在工地组织修改方案，展开各项前期准备。

抗美援朝纪念馆整修项目自2017年4月开工，仅耗时3个月便完成封顶施工，于2018年10月底竣工，一举斩获2020年度中国建设工程“鲁班奖”。面对纪念馆改扩建工程大量难题，如兵器、机车雕塑、展品、碑刻石材等百余件珍贵文物迁移修复项目，南艳良率领项目团队反复研究论证，实现零损伤迁移、100%原貌修复。

其间，接触大量的抗美援朝战争实物，研读相关史料，聆听志愿军老战士的参战追忆，解读英雄们的功勋和情怀，给南艳良的心灵带来巨大震撼。

踏着这块高耸而坚实的基石，南艳良在一块陌生而富饶的土地挖掘，调研规划、设计论证……很快，《红色基因博物馆建设规划方案》以军企两条线同步上报审批。南艳良的远景构想是——

着眼于党中央、习主席关于全面停止军队有偿服务决策在广东的落地生根，将展馆划分为5大主题空间：深谋远虑，开创强军伟业；停止有偿，重塑钢铁长城；姓军为军，续写资产荣光……以改革强军为序，以广东实践为据，通过把重大事件和融通价值体系结合起来，突显在创新发展中取得的丰硕成果。

三

2019年8月，南艳良调任新组建的融通地产广东公司筹备组组长。履职伊始的首轮挑战就是资产接收，公司骨干加外聘的法律、测绘评估、审计事务所专业人员，组成5个接收组。任务部署会之前，南艳良出乎意料地走出一妙棋：集中公司团队观看电影《建党伟业》，领略飞架历史长河的信仰彩虹，诠释组建中国融通集团的初衷和意义，实现岗位与使命的链接。

历时3个月的艰苦搏击，广东公司资产接收稳妥而快捷。散落于改革开放第一线的资产资源，由此翻开崭新的一页。

起步就要注入红色基因。南艳良把这个命题视作公司的命脉。他的招数同样独辟蹊径——持续观看《建国大业》

最美的印记

■ 陈永兵

有人把军旅比作人生驿站，有人把军旅比作美丽家园，而我更愿意把军旅比作一支歌——一支只有穿过军装的人才能真正理解其内涵的歌。

军旅如歌，一支动人的歌。它没有情歌缠绵，没有山歌婉转，没有渔歌浪漫，但钢铁是它的旋律，步伐是它的节拍，热血青春是它激情澎湃的音符。

军营强健了我的体魄，让我学会

真诚与宽容，给予我一往无前的勇气。三伏暑天斗骄阳，寒冬腊月战风雪，高强度训练使每个人身体里潜在的能量突破极限。训练场上的摸爬滚打、执勤时的默契相守都化作掌心指尖厚厚的茧，层层叠叠印刻在心头。汗水与荣光交织，我明白了军人肩上的重任——祖国的安全、人民的希望。

青春的炽热，融入日月无声的奉献。在那些有序而紧张的日子里，伴随着铿锵的呼号声愈加响亮的，是与战友相伴的欢笑声。虽然没能走上战场，但退役之后的我依然是这种战斗豪情的受益者。无论生活和工作中遇到什么困难，只要想起曾在军营的挥汗如雨，就不再畏惧。

军旅岁月，为生命刻上最美的印记。那些日子让我脱胎换骨拔节成长，那座军营让我魂牵梦萦几番回望。曾经的军旅时光，没有影视大片中的刀光剑影与荡气回肠，而是充满单调繁杂。没承想，离别之际最不舍的，恰是这些平淡索然却正能量爆棚的军营日常积淀。或许没有惊天动地的荣耀，但在军营流下的汗滴，一辈子都有意义。

一瓣心香



告别 (中国画)

刘 辉作