

成风化人 铸魂培根

■陈先义

文化视界

在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上,习总书记发表重要讲话。在对作家艺术家的要求中,习总书记特别强调:“文艺承担着成风化人的职责。”“立德树人的事,必先立己;铸魂培根的事,必先铸己。”为此,广大有使命感、责任感的文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,坚守艺术理想,追求德艺双馨,努力以高尚的操守和文质兼美的作品,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

这是习总书记7年前在文艺工作座谈会上的讲话基本精神的延续和拓展。这些年来,习总书记多次对文艺工作者提出谆谆告诫,将其归结到一点,就是文艺工作者如何立德树人的问题。

文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。对文艺工作者来说,摆在第一位的就是立德树人。正人必先正己,自己立身不正,就不可能教育别人。铸魂培根,什么是文艺工作者的根?毋庸讳言,那就是立场,看你站在什么立场、为谁说话。毫无疑问,一名把马克思主义文艺观植根于心的文艺工作者,应该毫不动摇地坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,任何时候都要以

弘扬时代主旋律为己任。若没有牢固坚守马克思主义文艺观、中国特色社会主义理想信念,文艺创作就会脱离人民,成为无根的浮萍。

所谓魂,即灵魂,就是一个人的理想信念信仰。一名合格的文艺工作者,应该有远大理想和抱负,应该用己所长为党、为国家、为军队、为人民服务,应该对我们实现伟大的中国梦强军梦抱定百倍信心并努力奋斗。

立德树人、铸魂培根,是党对文艺工作者的一贯要求,也是党在文艺领域与西方敌对势力争夺话语权的一场严峻斗争。西方敌对势力鼓吹所谓“普世价值”,妄图取代社会主义核心价值观,妄图在意识形态领域对我们刨根去魂。文艺领域一些去英雄化、去主流化的错误思潮,就是被思想迷雾蒙蔽双眼的表现。“凡作传世之文者,必先有可以传世之心。”我国社会正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代,文艺工作者要充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生活活地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的、什么是必须反对和否定的;要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂,对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。

此外,文艺工作者也要在思想道德修养上追求卓越,身体力行践行社会主义核心价值观,努力做到言为士则、行为世范。那些在历史长河中经久不衰的经典,都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和艺品的统一。文艺工作者如果没了根丢了魂,就很可能在大是大非问题上站错立场;如果朝着金钱的方向走得太远,就会唯票房收入、收视率、点击率马首是瞻,把创作当成只为个人挣钱的私事。对此,习总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上非常鲜明地指出:“文艺要通俗,但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活,但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新,但决不能搞离经叛道、荒腔走板的的东西。文艺要效益,但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。”字字千钧,直击要害,掷地有声,应该成为文艺领域正风肃纪、荡涤萎靡之气的一个极为重要的遵循。

党的十八大以来,广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行,在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、取得丰硕成果。特别是围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、庆祝中国人民解放军建军90周年、庆祝改革开放40周年、庆祝中华人民共和国成立70周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、庆祝中国共产党成立100周年等党和国家重大活动,围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题,围绕抗击新冠肺炎疫情等重大风险挑战,围绕实现人民对美好生活的向往、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺工作者们倾情投入、用心创作,推出大量优秀作品,开展系列文艺活动,发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。近一个时期,一批为人民群众喜闻乐见的精品力作接连出现,比如革命历史题材电视剧《跨过鸭绿江》《香山叶正红》《觉醒年代》,电影《长津湖》《我和我的祖国》《我和我的父辈》《红海行动》,等等,不仅在思想上、艺术上取得成功,还经得起人民评价、专家评价、市场检验。

习总书记在讲话中特别指出:“创作要靠心血,表演要靠实力,形象要靠塑造,效益要靠品质,名声要靠德艺。”这是文艺工作者立德树人的至理名言。为他人塑造灵魂的人,须先有高尚的灵魂,须先有高尚的品格。一名文艺工作者如果品行不端,就不可能得到人民的尊重;只有心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,下真功夫、练真本事、求真名声,才能真正深入人民精神世界。这要求文艺工作者讲品位、讲格调、讲责任,堂堂正正做人、清清白白做事,歌颂真善美、针砭假恶丑,营造自尊自爱、天朗气清的行业风气。今天,中国、中国人民、中华民族的未来无限广大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。广大有理想、有情怀的文艺工作者都应该响应党的号召,为繁荣文艺有所作为,也给自己留下值得社会尊重的清名。

精忠昭日月 英名贯古今

——岳飞诗词的家国情怀

■刘金祥

读有所得

中华文明赓续传承五千多年,涌现众多慷慨悲壮、以身许国的英雄豪杰。他们身上浸润着以国为家、持家为国的家国情怀。这种家国情怀在国运存亡绝续之际体现得尤为鲜明浓烈。徜徉中国古代璀璨的诗词世界,只要悉心研读,不难发现那些蕴含忧患意识、充盈家国情怀的古典诗词,如同珠玉似珍宝般散发着熠熠光彩。南宋时期以精忠报国为人生信条的抗金名将岳飞,无疑是家弦户诵的民族英烈,时至今日依然被国人奉为忠烈化身,视作爱国指代。

岳飞的统兵才干和军事建树,使其成为南宋“中兴四将”之首。而在学识、修养与文采上,岳飞还是一位不逊于彼时文坛大家的著名诗人。一首情词悲切、意象宏壮的《满江红》,千百年来砥砺激励着中华儿女的爱国情愫和报国志趣,正如明清初学者黄周星以诗所誉“山川不改仗英雄,浩气能排倍麓松”。

岳飞的生命仅有短暂的39载,其精神风范却长存于天地之间,“千载英灵俨如在,辘轳风雨作龙吟”。他生前写就的数十篇篇篇家国情怀的诗词文赋,感召着

世道人心,以另一种方式彰显这位爱国名将“归来报明主,恢复旧神州”的贞贞与坚毅。

实施重文轻武、崇文抑武国策的大宋王朝,涌现众多多垂青史的圣哲文宗。出生并成长于这种时代背景下的岳飞,尽管少年时期“常负气节、喜读兵法”,但熟读儒家文化经典对其后来诗词创作产生潜移默化的熏染。即便处于“百战回戈地,中原左衽时”的戎马状态,岳飞仍然挥毫泼墨、吟诗作赋,抒发对秀美河山的挚爱和对收复中原的渴盼,激发自身“誓将七尺酬明圣,怒指天涯泪不收”的宏愿壮志。“中兴诸将谁降敌,负国奸臣主议和”的浑浊乱世给予岳飞建功立业的周期极为短促,残酷的时局给予他诗词创作的时间更为微小,但他的诗词作品大都基调高昂、气势雄壮、节奏铿锵,律动着“斩除顽恶还车驾,不问登坛万户侯”的家国情愫。

岳飞怀负一腔“誓将直节报君仇”的热血夙愿,却遇上偏安苟存的皇帝赵构和格局狭隘的南宋王朝,“还我河山”的志向与抱负难以施展和实现。在“请缨提锐旅”的间隙和挥师北伐途中,岳飞草就多首反映“长驱渡河洛,直捣向燕幽”战争场景的豪壮诗篇,成为警示和激发后人报效国家的经典佳作。在《题青泥市寺壁》中诗人写道:“雄气堂堂贯斗牛,誓将直节报君仇。斩除顽恶还车驾,不问登坛万户侯。”该诗质朴无华、胸臆畅达,表达了诗人御寇杀敌的坚弥意志和一身靖康耻的坚韧气概,体现了诗人“功成不受爵,长揖归田庐”的人生理想。当代学者张仲谋先生在《宋诗精华》一书中倍加赞誉:“徒以诗观之,未免平直,然出于爱国英雄之手,读其诗想见其人,凛然正气,足以振聋发聩,故具有不可取代的艺术感染力。”另一学者邱俊鹏先生则称颂“读这首诗也如读作者的《满江红》词一样,激昂壮烈,凛凛然有生气”。

在《池州翠微亭》中岳飞写道:“经年尘土满征衣,特寻芳上翠微。好水好山看不足,马蹄催趁月明归。”该诗运思巧妙、文辞清新、意蕴流泻,体现出岳飞征战生涯中罕有的逸致闲情,表达了作者对祖国山河的惋惜之意和依恋之情。在《送紫岩张先生北伐》中诗人表露心迹:“号令风霆迅,天声动北陲。长驱渡河洛,直捣向燕幽。马蹏阏氏血,旗染可汗头。归来报明主,恢复旧神州。”该诗以天风海雨之势运筹走笔,呈具男儿本色和英雄风貌,风云为之变色,百兽为之胆寒,读之使人倍增豪壮之气。

在《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》一词中,作者真情告白:“昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦,已三更。起来独自绕阶行。人悄悄,帘外月胧明。白首为功名。旧山松竹老,阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听?”该词上阙即景抒情,寓情于景,用平实简洁的语言和真切质朴的叙述,表达作者“欲将心事付瑶琴”的孤独心境和凄楚情状;下阙含蓄委婉地流露出悲凉之心绪,展现出一代英雄知音难觅的苦恼和对国运前景的深深忧愤。《小重山》一词历来为词学界所倚重。清代学者王奕清在《历代词话》中认为:“岳侯,忠孝人也。其《小重山》词,梦想旧山,悲凉悱恻之。”现代著名词学家龙榆生先生在《唐五代宋词选》中如是评价:“一种激昂忠愤之气,读之使人慷慨。推其志,虽与日月争光可也。”

忠肝义胆属武穆,文韬武略是岳飞。由于受宋金战局的限制和拘囿,岳飞不可能创作出更多数量的诗词。但从其孙子岳珂编纂的《金陀粹编》、鄂王家集》所收录的20余首作品来看,岳飞诗词蕴含的文学素养深厚笃实、彰显的艺术风格奇绝殊异。岳飞将爱国情怀和人生志向融为一体,因而诗词具有深远的思想意蕴,在中华大地广为传颂。“抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈”“恢复山河日,捐躯分亦甘”……这些经典吟诵,成为豪情干云的诗词珍品,成为“精忠昭日月,英名贯古今”的有力注释。

日子好了,他说美了
国家兴盛,他说顺了

一个功臣的词汇

(外一首)

■程文胜

部队突围时
掩护是一种无奈的保全
受领任务
他只喊出一个词——
是

敌人扑上来
退缩就是决堤溃坝的灾难
孤军奋战
他只默念一个词——
拼了

天亮了
残缺的躯体被送回家
喊杀声犹在
他只吐出一个词——
赚了

在和平的天幕下
他甘愿当一个地道的农民
遇到委屈,他说算了
被人同情,他说惯了

新书速览



《歌未竟,东方白——毛泽东诗词25首精赏》,东方出版社2021年9月版。

朱向前教授新出了一本研究毛泽东诗词的专著《歌未竟,东方白——毛泽东诗词25首精赏》,为书所重。从诗词入手研究毛泽东,似乎很容易,从牙牙学语的童子到白发苍苍的老者,哪一个不能张口就来几句毛泽东的诗词名句?然而,这样一本书出自朱向前之手,就需要认真对待了。

朱向前做研究,从来追求的都是个语不惊人死不休。13年前,他出版过用功10年研究毛泽东诗词的专著,书名自谦地起成《毛泽东诗词的另一种解读》。这样一本书,已经让他成为研究毛诗的翘楚。如自信满满,抛出来必定有新发现、新表达,朱向前是不会炒一盘剩饭的。

初读朱向前的这部新作,已觉不同凡响。再读,便知道他是想为毛泽东诗词研究这门学问盖个棺、定个论。此书“导言”,便显出朱向前在这方面的雄心。他说:“在我看来,毛泽东堪称千古一人,他一辈子打下了两座江山——在马上得天下的同时,又用如椽大笔打下了一座文化的江山。如果说,大气磅礴、瑰丽多姿的诗词,高屋建筑、势如破竹的文章和风采卓异、出神入化的书法构成他的文化江山的三大支柱,那么,诗词无疑是他文化江山中的高峰。”

朱向前对毛泽东诗词的这个评价,是从“一个诗人赢得了一个新中国”这个事实、从有华人处有毛诗词这个事实出发,是经过对毛泽东诗词的两个比较研究,是分析了毛泽东诗词的三个特点后,得出的基本判断。朱向前进一步讲出这样掷地有声的结论:“毛泽东是千古第一流的诗人”“毛泽东是古为今用的大师”“毛泽东才真正在诗词中完美地呈现出诗史合一”。

这是我理解的,朱向前穷十几年之功,著这样一本书的第一层意义:为毛泽东的诗词在历史长河中做个定评。豪放不输李苏辛,婉约虽略输李后主,但李是个不称职的皇帝,历代帝王诗和毛诗根本没有可比性。细读书中朱向前这几方面的详细比较研究,我是基本上赞同朱向前的结论的。毛泽东已经去世45年,在亿万中国人的心目中,他依然是敬爱的伟大领袖和导师,是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。今人,或者后人,看被传唱几十年的毛泽东诗词,自然都有了客观中肯的平常心。我们今天看初唐四杰的王勃,只会惊叹他在《滕王阁序》里呈现的千古一见的才华,而会忽略他后来竟然无端剥夺他人生命的事实。我们今天诵读杜甫在成都吟唱出的美轮美奂的诗句,只会感受到他

用诗词解读毛泽东

■柳建伟

——简评朱向前《歌未竟,东方白——毛泽东诗词二十五首精赏》

对天下人的悲悯,而不会计较他对当时自己的供养人的冷酷无情。人是复杂的存在,伟人更复杂一些。不能把历史顺境中的成功简单归功于个人,也不能把历史逆境中的挫折简单归咎于个人。我可以进一步讲,随着时间的推移,一定会有越来越多的人认同朱向前对毛泽东诗词所做出的结论性评判。

朱向前做此书更深一层的用意,在我看来是想用诗词来解读毛泽东这样一个个人。

我曾经这样描述过我眼中的毛泽东:“毛泽东在过去的一百年,乃至今后的一百年甚至更长的时间里,都是认识中国的一个极其重要的存在。毛泽东改变了中国的历史进程,开辟了一个崭新的时代,毛泽东重铸了中国人的自信心,重新建构了中国人的心理世界;毛泽东影响了中国人的思维方式 and 思想方法,甚至改变了中国人的表达和交流形态。他的这些丰功伟绩,是无法抹杀的。”(见《奇文一出动天下》,载《光明日报》2008年4月18日)

十几年后,我对毛泽东的认识,没有丝毫的修正和改变。毛泽东属于中国,也属于世界。他不仅赢得了全党全国各族人民爱戴和敬仰,而且赢得了世界上一切向往进步的人们敬佩。因此,我也更加看重朱向前研究毛泽东诗词时,对毛泽东这个人的全面挖掘和呈现。在这本书里,朱向前还披露了毛泽东对自己所写诗词的态度,有的词,他几乎修改了大半天。诸如此类的史料性披露,我以为也是极有意义的。本书这方面的价值,也让它与一般诗赏析著作拉开了不止三舍之地。

边防,荒漠的绿洲

■王相华

大风雪,吹过祖国的北方边境
手持钢枪的人
站在山岗,额头生出冰凌
如刀尖,共同坚守
祖国的安宁
黑夜里孤独的风景,已被转换

——万家灯火,在心里
支撑着一个又一个团圆的梦
高原红褪去稚嫩
挺起胸膛,与寒风中的青松
并肩日月

他们的誓言,犹如八千里惊雷
令侵略者不敢靠近
这荒芜的原野,就是战场

是春天的绿洲,他们站过的地方
树起国防建设的明灯
在十四亿人民心中
点亮生活坚定的信念



同心战“疫”(版画)

严思浩作