

唱响昂扬的时代主旋律

■ 邓一非

文化视界

一个时代有一个时代的文艺,反映时代是文艺工作者的使命。习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中,对广大文艺工作者提出“心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象”的殷切希望,强调要“唱响昂扬的时代主旋律”。作为文艺工作者,应紧跟时代步伐、把握时代脉搏,更加坚定地担当起新时代的文化使命,在唱响时代主旋律中展现文艺的新作为、新气象。

“文章合为时而著,诗歌合为事而作。”所谓时代主旋律,就是围绕引领时代前进的社会主流意识,文艺凸显的时代主题、发出的时代强音。唱响昂扬的时代主旋律,是革命文艺、社会主义文艺的性质所规、使命所系、职责所在,是我们党领导文艺战线、发挥文艺作用的光荣传统和重要经验。回望百年奋斗历程,在党的领导下,一代又一代文艺工作者坚持与时代同步伐,矢志不渝投身革命、建设、改革伟大事业,用丰富的文艺形式唱响时代主旋律,为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。党的十八大以来,广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行,真情倾听时代发展的铿锵足音,生动讴歌改革的火热实践,推出大量优秀作品,开展系列文化活动,发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。实践证明,只有立时代之潮头、发时代之先声,让时代主旋律更加响亮,才能充分发挥文艺价值引

导、精神引领的功能作用,展示文艺作为时代变迁和社会变革先导的魅力。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振,是文艺发展的一条重要规律。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。习近平指出,“广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”这在新时代新征程唱响时代主旋律指明了努力方向,提供了重要遵循。

以文弘业,在聚力复兴伟业中开拓新境界。“文者,贯道之器也。”越是接近实现中华民族伟大复兴的目标,越是需要付出艰苦的努力。中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代,也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代。置身这个伟大时代,应从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把文艺创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗壮志、创造伟力、发展成果,全方位全景式展现新时代的精神气象。要紧跟时代的精品力作开拓文艺新境界,对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂,对为人民事业牺牲奉献、顽强拼搏的时代英雄给予最深情的褒扬,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大

的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

以文培元,在塑造中国精神上展现新担当。鲁迅先生说,要改造国人的精神世界,首推文艺。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,是凝聚中国力量的思想道德基础。要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务,切实把社会主义核心价值观生动活潑地体现在文艺创作之中,萃取最能代表中国变革和中国精神的题材,挖掘更多代表时代精神的新现象新人物,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值;树立大历史观、大时代观,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,在固本培元、守正创新中唱响时代主旋律。

以文立心,在培育时代新人上作出新贡献。育人重在育德,立人必先立心。以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。文艺承担着成风化人、塑造人的职责,只有向上向善才能成为时代的号角。要适应时代要求充分发挥文艺育人功能,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,为人们提供更丰富的精神食粮,让成风化人更具精神高度、思想深度、艺术力度;坚持思想性和艺术性的统一,用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人们的价值观和审美力,用启迪心智、润物无声的艺术感染熏陶人们的心灵,歌颂真善美,针砭假恶丑,传递强大正能量;坚持用文艺的力量

温暖人、鼓舞人、启迪人,引导人们提升思想境界、品德修养、审美情趣,激励人们永葆积极向上的乐观心态、奋发作为的进取精神,为培养担当民族复兴大任的时代新人作出更大贡献。

以文铸魂,在筑牢理想信念上实现新作为。人民有信仰,国家有力量,民族有希望。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。铸理想信念之魂、立强大精神支柱、建共同精神家园,彰显着文艺的思想高度、价值内涵和艺术格局,更是承担时代使命、社会责任的体现。要坚定不移地用崇高理想信念铸魂培根,推出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,塑造更多吸引人、感染人、打动人、打动人的艺术形象,展现坚定理想信念的强大精神力量,让信仰之美、崇高之美、大爱之美在人们的心灵深处扎根。立德树人的人,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己。要做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者,坚守艺术理想,追求德艺双馨,自觉讲品位、讲格调、讲责任,坚决摒弃庸俗、低俗、媚俗,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来。

军队文艺是党的文艺事业的重要力量,创作出大批弘扬主旋律且产生广泛影响力的经典之作,是时代最高亢、最刚性的音符。新时代新征程上,军队文艺工作者要以强烈的历史主动精神,把艺术理想融入强军兴军伟业,把握强军胜战、备战打仗的时代脉动,不断提升军事题材创作的思想穿透力、精神塑造力、艺术表现力,用饱含军味战味的“风花雪月”,展现军队文艺的独特魅力和时代风采,勇当唱响时代主旋律的排头兵、生力军。

世相一笔

华灯初上,河堤路上鲜有人走动,树影在寒风中摇曳。人们在这样的天气里早已逃回家中,或洗完热水澡钻进舒适的床里,或放松地摊在沙发上。现代化的供暖系统将室内和室外完全隔绝成两个世界。

林一帆从河堤路热气腾腾的包子铺里钻出来,穿过马路径直走到河边。他倚着石栏,目光顺着河流的流向望去,像是在思考什么。河面上的风比街上要野一些,他的衣襟在寒风中微微颤抖,一盘热乎包子下肚所带给他的温暖在逐渐消退,搭上石栏的手又缩了回来,一股凉意让他打了个激灵。

河面还未上冻,两岸是延绵几公里的河堤公园,高耸的建筑将霓虹灯光投向亮堂的河面,看上去一片花花绿绿。本地出生的林一帆,此时觉得眼前的城市既熟悉又陌生。他6年前参军,1年前退役去了南方打工,如今再回到这里,城市的变化日新月异,往事更显遥远。寒风顺着裤管往里钻,他本能地跺跺脚。明天,他就要去新的岗位报到,那是本地一座国有火力发电厂。在本地有个踏实的工作,才能让父母放心。对他而言,工人这个称谓朴实而光荣。

翌日去单位报到后,走在回家的路上,林一帆发现一家非常精致的零食店,瞬间让他想起战友宁远。他觉得这些零食绝对是宁远的最爱。林一帆在蘑菇岛上一待就是5年,巴掌大一座海岛,除了观测和巡逻,最开心的事就是送补给的日子。岛上通信信号不好,打电话总是断断续续,每次送补给的船都会带来报纸、杂志还有信件。林一帆退役前一年,宁远来到海岛。这个从大城市来的小伙子初上海岛颇不习惯,在林一帆的帮助下才安心在海岛待了下来。林一帆算算时间,宁远服役期已满,如果退役的话这会儿已经返乡。3个月前,林一帆给宁远写过一封信,但没等到回信,电话也没打通。

对于习惯了海岛生活的林一帆来说,城市还是嘈杂了些,不过朝九晚五的工作倒也让他得心应手。一个月后,他收到一封信,寄信地址因为浸了水渍已经模糊不清,但是从收件人几个字上不难看出是宁远的笔迹。林一帆焦急地打开信件,信里写道:

“帆哥,很久没有联系,是否一切安好?想知道你走了以后岛上的变化吗?哈哈,放心吧,一切都好,我已经习惯海岛上的生活,请不要挂记。当初你来的时候5个人守岛,现在是3个人,我们还是按计划每周升旗,每天观测巡逻和整理记录。一个多月前,有一只狗被送到岛上,很可爱,我给它起名叫蘑菇,与本岛同名。因为蘑菇的到来,岛上着实热闹了一阵,即使在夜里也能听见狗吠。后来它整天趴在地下不吭不哈,也不好吃饭,没等送出岛就过世了。现在,岛上又像以前一样安静了。班长说蘑菇可能是受了岛上的环境,但我一定得是蘑菇病了……”

林一帆吐了吐嘴唇,继续往下看:“帆哥,你总是说,像我这种大城市来的,能在岛上待两年实属不易,服役期满一准退役。我想告诉你,我留队了,岛上值班班长给我授的衔。我也不知道为什么会做出这样的选择。以前在家里总是由着性子来,这次想看看自己能坚持多久。让你感到意外了吧?想想你当初又是因为什么选择留队的呢?岛上的日子虽然艰苦,但是如果我走了,总会有新的人补上来,又要经历困难的过渡,不如就我在这里守着。我现在能熟练完成海岛的全部

写给未来的一封信

■ 乌向东 张 淇

任务。咱守的是祖国的疆土,想一想意义非凡,你说呢?关于未来,期待再次和你相聚!”

林一帆眼睛是红的,捏着信纸的手有一些颤抖。他注意到信是两个月前发出的,宁远应该是留队后给他回的这封信。他没有想到宁远会选择留队。吃惊的同时他更为宁远高兴,宁远在这信里所展现的独立和坚韧让他颇感欣慰。

灾祸总是用意想不到的方式袭击这个世界,带走美好,留下破碎!

几天后,林一帆通过家里的电话接到一个噩耗——宁远牺牲了!来电的是同在岛上的一个叫郝志刚的战友,他在电话里的声音很沉闷,还有一些颤抖,大概陈述的情况是:“宁远在执行巡逻任务时,因为布满苔藓的岛礁湿滑,不慎跌落岛礁,撞击到了头部……”郝志刚与林一帆并不相熟,只是知道宁远给“帆哥”写过信,所以通过退休人员信息找到了林一帆。

林一帆像被闪电击中,脑子里瞬间闪过宁远所有的影像,还有宁远曾对他说过的那些关于未来的构想以及此时就躺在旁边桌面上的那封信。这一切都真实地呈现在他的面前,此时却都被这根电话线拦腰斩断。

“啥时候的事?”

“两个月了。对不起,现在才知道到你。”

林一帆不相信宁远就这么走了。他几乎是一口气跑到房子后面的山坡上,用拳头狠狠捶打自己的胸口。充满内疚和自责的他仿佛只有这般才能喘过一口气来,却难以减轻内心的痛苦……

他的痛苦来自于宁远对自己的信任,来自于那两年年轻脸庞的简单和质朴。他时常假设,如果宁远退役了,一定有一段不错的未来。想到这里,他更心如刀绞。

这年冬天格外冷,宁远永远留在了烈士陵园。

林一帆了解到二次入伍的政策,年底的时候又一次如愿踏上从军路。他不要拐杖不要人搀扶,挺立着像一座倔强的山,几年过去,病魔被父亲吓跑了。

父亲总说他老了,天空虽大飞不动了,但人活天地间就不能气馁沮丧,他放宽心,路也就宽广了,父亲的话朴实如理,像种子,风一吹就会破土,就会长成峰峦。

大柏地的春节记忆

■ 李 仲 董 伟

柏地休整一天。就在大柏地,连日的饥寒交迫激起红军将士心头的怒火,他们纷纷要求与国民党军拼一场,不能再这样被动挨打。毛泽东与朱德在察看了大柏地的地形后,决定打一场伏击战。随后,红四军干部会议在王家祠召开,毛泽东主持了会议,做出具体的战斗部署。

粟裕曾回忆道:“这天正是阴历除夕,我们闹到土豪家,把土豪准备的年夜饭吃了个精光。吃饱喝足以后,我们离开大柏地,埋伏在石板道两旁山上的树林里……”土豪家的年夜饭慰劳了打土豪的红军,但不是每个红军战士都能吃上。为了战士们过年吃得好,毛泽东与朱德商量后决定,部队可以借老百姓的东西吃用,但必须写下借条,待日后再还。等红军离开大柏地,老百姓回家后,发现红军虽然吃用了东西,可都留下了借条,这让他们很惊奇,世上还有这样的军队?

更让他们惊奇的是,3个月后的某一天,毛泽东带军需人员回到大柏地,据实给付银圆进行赔偿,即便借条丢失,只要百姓报出数,也都进行了赔付。这一天,同样兴高采烈的还有瑞金县城的百姓,他们让毛泽东也感受到了惊喜。毛泽东追兵拉开了一定距离,毛泽东决定在大

已传开。老百姓实实在在感受到,红军与旧军队完全不同,确实确实是人民的军队。敲锣打鼓声在瑞金县城响起,正在进城的毛泽东和军需人员受到老百姓的自发欢迎。毛泽东由衷地感叹:“瑞金是个好地方,一定要把这块革命根据地搞好。”

2月10日,农历正月初一。一路紧追不舍的刘士毅旅两个团趾高气扬地进入红军的口袋阵,随着朱德一声令下,战斗在15时左右打响。响彻山谷的枪声,对于躲避灾祸的百姓来说并没有什么特别之处,但在红军将士看来,这是除旧迎新的誓言,这是绝地反击的号角,更应该是庆祝胜利的炮仗。

刚交手时,敌人气焰很嚣张,而这一仗对红军来说,则关系到生死存亡,非胜不可。红军弹药少,很快打光了,战士们便用刺刀、枪托、木棍、石头同敌人血战。紧要关头,朱德指挥埋伏在半山坡作为总预备队的独立营直属队向山下猛冲。红军将士用打不垮的意志、不怕流血牺牲的决绝,诠释了信念的力量,让胜利的天平最终倾向我方,这是红军将士期待的新春贺礼。

陈毅给中央的报告中这样说:“是役我军以屡败之余,作最后一掷击破强敌。官兵在弹尽粮绝之时,用树枝、石

块、空枪与敌在血泊中挣扎,始获得最后胜利。为红军成立以来最有荣誉之战争。”时间的长河,不知在大柏地留下多少枪声,唯有这个春节的枪声永远回荡在历史的天空,成为大柏地特有的春节记忆。在这记忆中,红军毙敌伤敌300多人、俘敌800多人、缴枪800多支。红军终于在瑞金站住了脚,新年迎来新气象。

1933年,毛泽东再次来到大柏地,脚下的土地已经成为中央苏区,呈现出一派生机勃勃的景象。目睹战场遗迹,想起当年情景,他不禁心潮澎湃,写下了《菩萨蛮·大柏地》:“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍。当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。”

时至今日,大柏地正如词中所写“今朝更好看”。绿水青山间,点缀着一栋栋错落有致的漂亮小楼,灰色琉璃瓦屋顶,白色亮丽的外墙装修,正是一幅乡村美景图。当然,其中“更好看”的是那一面面布满弹孔的墙壁,这是“当年鏖战急,弹洞前村壁”的真实投影。一批又一批来访者,在这墙壁前走入了大柏地的春节记忆,理解了毛泽东的词作,情感得到升华,精神得到洗礼,也留下了他们终生难忘的记忆。

国防纪事

大柏地位于江西瑞金北部,是党史、军史中的重要地标。毛泽东同志那首著名词作《菩萨蛮·大柏地》,更让它广为人知,声名远播。

1929年春节前夕,大柏地的土豪劣绅跑了,穷苦百姓也外出躲避,因为听说有一支红军队伍来了。对于这样的场景,这支由红四军主力组成的队伍并不陌生。自当年年初,毛泽东、朱德率领这支队伍离开井冈山根据地,踏上转战赣南的艰难行程,这样的场景屡见不鲜。近一个月的时间里,这支孤军奋战的队伍一路风餐露宿、艰难跋涉,前有堵截、后有追兵,在大庾、平坝、崇仙圩等地遭遇多场恶仗。加之“沿途都是无党无群众的地方”,既找不到粮食,也找不到向导,已到了十分艰难的境地。毛泽东在给中央的报告中曾感叹:“追兵五团紧蹙其后,反动民团助长声威,是为我军最困苦的时候。”

红军到达大柏地时是2月9日,正好是农历大年三十。由于部队与敌人



憩(中国画)

姚世宏作

军人父亲的人生写意

■ 张向军

短笛新韵

大山峭立勾勒天空几何形的版图
土屋像楔子嵌在山腰
土屋里走出清瘦的山中少年——
我的父亲
他抬头望望天
天幕浓黑缀着月亮和星星
少年背着土豆,书包
走在窄窄的山路上
涛声从峡谷谷底浮上来
陪着他一走就是二十里

江流冲刷着崖壁
少年伫立江边目光随流水漂远
江面多么宽阔,比手掌宽比山路宽
江水多么澎湃
像少年心中抑制不住的激情

三十多年军旅生涯
是父亲青春的跨度,光阴的经纬
是一分一秒累积的葱绿岁月
军人执笔,眼里只有橄榄绿——
这一种生命的颜色,和平的颜色

脱下军装的那一天

少年在江边小城
穿上绿军装翻越山岗

军营是少年闯入的崭新天空
他尝试着展开翅膀练习飞翔
训练场,射击场,农场,战场
他洒下汗水泪水,咽下泪水苦水
他从少年长成了青年
从战士成长为军官
——我的父亲
用脚拓出自己人生的疆土
他羽翼丰满,鼓荡岁月之风
用肩膀撑起家的栋梁

父亲把军装整整齐齐叠好放进衣柜
他说往后自己就是老百姓了
要带孙子享受普通人的生活
他买菜做饭,打牌访友
回故乡老屋重温少年时光

父亲七十一岁时患肺癌切除左肺
手术后,面对家人的忧戚
父亲说:没什么大不了的
疾病就是敌人,你强它就弱
他不要拐杖不要人搀扶
挺立着像一座倔强的山
几年过去,病魔被父亲吓跑了

父亲总说他老了
天空虽大飞不动了
但人活天地间就不能气馁沮丧
他放宽心,路也就宽广了
父亲的话朴实如理
像种子,风一吹就会破土
就会长成峰峦