



一句“我愿意”，他践诺至今

——山东省蒙阴县岱崮镇老兵张士国义务守护烈士墓地

■傅家德

“陵园又开始扩建了，这次一定要把停车场建起来、道路硬化好……”4月6日，笔者在山东省蒙阴县岱崮镇吕祖庙烈士陵园见到了老兵张士国。多年不见，张士国还是没有变，心里总是想着自己守护的革命烈士。

今年62岁的张士国是一名退伍老兵，已在吕祖庙烈士陵园守墓42年。今年年初，县退役军人事务局将陵园列入红色资源提升改造项目，日前已破土动工。

陵园北倚卢崮、南临狮子崮，处在两山之间的一片平整土地上。据记载，这里安葬着73名在讨吴战役、李家宅子战役和南北岱崮战役中牺牲的革命烈士。

对于陵园的来龙去脉和张士国守墓的事情，村里的老人很清楚。他们说，这片烈士墓多亏有张士国看护，才能保存得这么完好。为了陵园建设，张士国还曾出让过自家的田地。这在村里老人们看来是件“很了不起的事”。

1985年，吕祖庙烈士陵园第一次扩建。严格意义上讲，当时还不能叫陵园，只是一个烈士墓群。扩建就要用地。为了不让他乡亲吃亏，张士国用自家的1亩多良田置换了墓地附近的土地，用于建设陵园。

“那时候，家里的田变少了，日子过得确实有些紧巴。不过，现在都变好了。”时隔37年，陵园再次改造，张士国仍参与其中。镇退役军人服务站站长谢兴成说：“老张为看护这座烈士陵园付出了很多，对他出让的土地，镇党委政府已作出补偿计划。”

仲春的沂蒙山区，暖风习习。青松翠柏间，张士国和工人师傅们干得热火朝天，搅拌水泥、修葺坟茔、更换石碑……忙碌之余，他们也会聊起陵园的故事。

16岁的时候，张士国开始看护这片烈士墓。那时，他已加入民兵组织，义务看护田路、维护治安。他记得很清楚，那是一个清明节的前夕，民兵排长找到他：“村里要找人义务看护烈士墓，你愿不愿意？”张士国毫不犹豫地答应：“我愿意。”

1980年秋，张士国报名参军。穿



上军装的那天，他把看护烈士墓的任务托付给叔叔张善海。服役4年间，他多次给家中写信，恳请叔叔一定要代他看好烈士墓。张善海没有辜负侄子的托付，一直坚持到张士国退伍返乡。

翌年开春，大地解冻，布谷声啼。看着生机勃勃的田野，再看看残缺不全的墓碑，张士国坐不住了，他要修整烈士墓地。“那个时候年轻，有干劲，再加上受部队教育多年，对军人、对英雄有了更深的认识，就想着应该为先烈们多做些事。”

张士国把退伍金取出来，先是到集市上购买松柏树苗种植烈士林，后又联系原料商，把烈士墓碑换成大理石材质的。为了保存史料，更换石碑

时，他把旧石碑擦拭干净，准确记录下所有碑文。

他说，这样做更庄重。日复一日，年复一年，张士国一直默默地守护着这座陵园。渐渐地，他成了最熟悉陵园的人。

“这边埋葬的是‘英雄岱崮连’牺牲的官兵，他们在弹尽粮绝的情况下，依然坚守72天”“那是何登云烈士的墓，他英勇顽强，与敌人周旋三天三夜，后因体力不支，不幸中弹”“还有一名叫庞天江的连长，用双手挖坑掩埋牺牲的战友”……

张士国告诉笔者，据现存资料记载，埋在这里的有名烈士，最大的34岁，最小的只有17岁，还有不少无名烈士。多年来，张士国力所能及地做了一些帮助无名烈士寻亲的事。他说：“无名烈士不应当一直无名，他们为祖国和人民流血拼命，应当被人们知晓，也应当被人们记住。”

这些年，当地政府对这座陵园的建设和管理工作很重视。特别是这次改造，有关部门邀请专业人员做了规划设计，计划将陵园由1600多平方米扩建到2500多平方米，配套设施、翻新道路。

行走在正施工改造的陵园内，笔者看到，每座烈士墓都有了一圈高约30厘米的水泥围挡，但坟茔仍保留着最初的模样，由黄土堆成，上面开着黄色的山花。张士国说：“英雄的鲜血染红了沂蒙老区，用一抔热土埋忠烈，是对他们应有的告慰。”

走着走着，张士国突然问笔者会不会唱《英雄赞歌》。“烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听……为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花……”这是在沂蒙山区传唱度很高的革命歌曲，也是张士国特别喜爱的歌曲之一。

张士国说，烈士墓上盛开的这些山花就像烈士的精神一样，生生不息。能够守护这里，他感到很神圣，也很光荣。他有一个心愿，就是希望陵园改造完成后，有更多的人来这个山沟沟里看看这些先烈们。

图①：吕祖庙烈士陵园规划图。

资料图

图②：张士国在陵园里。

傅家德摄



近日，在地方铁路部门支持下，第81集团军某合成旅开展实战化铁路装载演练，锤炼远程机动能力。

姜慧鑫摄

本报讯 高尚、林野报道：3月23日，黑龙江省富锦市一家影视城创作的微电影《抗日怪侠传奇》被当地国防电影督导组叫停。

此前，富锦市国防动员委员会、市委宣传部联合下发《关于加大规范国防电影的若干意见》（以下简称《意见》），要求有关部门加大对国防电影院公映影片以及团体和个人拍摄的微电影审查力度，坚决抵制调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史的影视作品。

富锦市国防教育办公室工作人员介绍，随着摄像器材的普及和网络媒体的兴起，影视创作趋于大众化。近年来，微电影经历了由兴起到迅速发展过程。“加强国防电影规范化管理需抓好制作和传播两个关口。目前来看，制作端的监管工作相对繁重。”富锦市国防电影督导组第6组组长彭步钦说，由于微电影拍摄技术门槛和成本较低，为了吸引流量，一些国防微电影拍摄者不尊重事实、过分夸张，还有的跟风抄袭，制作雷人“神剧”。

彭步钦是一个用电影迷述国防故事的老放映人，曾被评为全国农村电影放映先进个人。2000年，他成立科技放映队，自费购买电影拷贝，免费给群众播放科技电影及爱国主义教育影片。22年来，他累计播放电影18000多场。在《意见》论证出台过程中，他提出许多建设性意见。

“考虑年轻人的接受习惯，影视创作中运用一些创新表现形式并非不可，但前提是尊重历史，不能背离创作原则。”彭步钦介绍，电影产业促进法明确规定，电影不得含有“歪曲民族历史或者民族历史人物”的内容，广电部门也曾对抗日战争、抗美援朝等题材的影视剧提出“加强剧目管理”的要求。

根据有关政策法规，《意见》对国防电影院审批、映前插播广告内容、国防微电影主题选取、拍摄内容等作出明确规范。当地军事机关和有关部门还结合《意见》要求，从机关事业单位、大中小学、驻军部队和退役军人中抽调人员，组建9个国防电影督导组，加大对国防电影制作和影院经营行为的监督。

该市国防电影行业协会领导介绍，他们将对违规单位和个人提出警告，在行业内部通报，并在媒体曝光。对于违规播放问题作品且整改不及时的影院，他们将建议有关部门取消星级影院评定资格，对存在违规行为的星级影院予以摘牌处理。

防止“野蛮生长”，做好有序引导，才能让更多影视作品回归本位，更好地弘扬主旋律、传播正能量。近年来，从手机客户端H5网页、短视频、原创MV到微信产品、网络短剧，富锦市涌现出一大批优秀国防影视作品，成为强化群众国防意识的有效载体。

富锦籍博士生王子寒说：“一部好的国防影视作品胜过千万言语的说教。通过了解富锦市的国防电影历史和观看有关新作，我对军营充满向往。我已经向文武部递交入伍申请，期待9月份能胸戴红花进军营。”

加强国防电影规范化管理

黑龙江省富锦市

“算是我最后一次为国家作贡献”



前不久，88岁的安徽省旌德县抗美援朝老兵许继标，在一张特殊的“志愿书”——志愿捐献遗体登记表上郑重签字。他说：“国家待我这么好，我无以为报。把遗体捐献出去，算是我最后一次为国家作贡献。”

许继标于1949年6月参军入伍，1950年参加抗美援朝战争。谈起军

旅生涯，他十分自豪。他说，这辈子最骄傲的事，就是成为一名上阵杀敌、保家卫国的军人。

许继标的家中陈设十分简单。多年来，他一直保持着简朴的生活作风。他常告诉家人，他受国家培养，只想为国家多做事。许继标的家人告诉笔者，他喜欢看新闻联播，始终关注国家

大事，由衷地期盼国家越来越强大。

许继标的儿子许乃帮坦言，听父亲说要捐献遗体，他心里五味杂陈。但仔细想想父亲的人生经历，他释怀了。“父亲一直保持着军人的作风，早已把热爱祖国、无私奉献的忠诚刻进了骨子里。”

得知许继标的这一举动后，一位

作家为他写下这样一段话：“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。时光雕刻英雄的躯体，也见证一颗赤子之心。身前报效国家，身后造福社会，许继标两次选择捐出‘自己’，这是老兵的倔强，也是老兵的忠诚。”

纵壮志、张光虹摄影报道

江西省吉安市民兵与驻军部队开展联合演练 保障“准星”聚焦打赢“靶心”

本报讯 钟志光、记者龙礼彬报道：“机场遭‘敌’轰炸，跑道损毁，通信线路中断，请求民兵保障分队火速支援……”近日，一场由江西省吉安军分区与军兵种部队联合组织的军事演练在空军某场站拉开帷幕。

“只有加强与作战部队的联合训练，将各个支援保障要素嵌入到联合作战演练中，才能锤炼过硬的支援保障能力。”吉安军分区领导介绍，近年来，他们组建民兵专业保障力量，嵌入军兵种实战演练环节，让支援保障的“准星”更加聚焦打赢“靶心”。

军分区战备建设处参谋罗伟告诉记者，以往，有的民兵保障分队缺乏实战化训练意识，遇到突发情况时，很难保证能在准确的时间和地点为任务部队提供有

效支援。为此，他们与驻军部队建立常态化沟通协调机制，邀请驻军部队官兵为民兵传经送宝，同时加强信息共享，共同制定支援保障方案。

记者在演练现场看到，民兵通信保障分队接到抢修通信枢纽的命令后，立即与场站通信保障人员对接，修设备、架天线、调频率……双方配合默契，很快接通通信链路。

看到民兵通信保障分队的优异表现，军分区战备建设处处长晏圣林面露喜色。他说，影响联演联训的另一个重要因素是民兵保障分队的编建质量。他们紧贴部队作战任务需求，组建了医疗救护、工程抢修、装备维修、消防救援等民兵专业保障分队。