

气韵之美 雄浑激昂

■ 邓一非

气韵作为一种审美形态,是指文学作品具有的独特风格、精神内涵和趣向韵味。所谓“蕴思含毫,游心内运,放言落纸,气韵天成”。我国古代军旅诗词充盈着从报国报、建功疆场的志气、豪气、胆气、锐气,彰显雄浑豪迈、激越昂扬的气韵之美。这别出机杼、独具神韵的思想和情感表达,更其动人魂魄、励人心志的感染力和感召力。

一

“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”志气,是不达目的誓不罢休的坚定意志和决心。“壮士怀远略,志存解世纷”“情同志坚存亮直”,这种志向、壮怀、情操,是志气的至高境界,凸显志存高远、昂扬奋发的气韵之美。

“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方?”刘邦的《大风歌》直抒胸臆,壮志凌云,气冲霄汉,深沉浓烈的家国情怀力透纸背、震古烁今。“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。”时年53岁的曹操,胸中仍然激荡着驰骋千里的壮志豪情,率部北征得胜后横槊赋诗,笔力遒劲,句挟风雷,气韵沉雄,写下这“歌以咏志”、千古传诵的诗句。“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”王昌龄这首《从军行》,以雄奇壮阔的边塞景象衬托异常艰险的战地生活,写出戍边将士英勇杀敌、不胜不还的坚定意志,视野广阔,气势磅礴,犹如划破长空的战斗号角,给人以深深的激励和鼓舞。

二

豪气,是志气逆虏的英雄气概、威武雄壮的豪迈气势。“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”“金戈铁马,气吞万里如虎”,豪气干云、铿锵顿挫的气韵之美,是古代军旅诗词最鲜明的艺术特色。

“五月天山雪,无花只有寒。笛中闻折柳,春色未曾看。晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑,直为斩楼兰。”李白这首《塞下曲》,从寒气逼人的艰苦生活、枕戈待旦的战斗状态,到有我无敌的铮铮誓言,气脉直行,豪情四射,表达了将士戍边卫国的坚定意志和必胜信念。“将军金甲夜不脱,半夜军行戈相拨,风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸,五花连钱旋作冰,幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑,料知短兵不敢接,车师西门仁献捷。”岑参在诗中,把将军率部顶风冒雪、寒夜出征的场景刻画得栩栩如生。高昂的士气、豪壮的气势,令敌闻风丧胆,颂扬了勇赴战场、杀敌建功的英雄气概。苏轼、辛弃疾是宋代豪放词风的代表人物,苏轼的“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”,辛弃疾的“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵”,意境雄奇,声情激壮,气贯长虹,所表达的爱国豪情有跨越时空的穿透力。

天地英雄气,千秋尚凛然。“伏波惟愿裹尸还,定远何须生入关。莫遣只轮归海窟,仍留一箭射天山。”李益这首《塞下曲》,借赞颂前代名将的英雄壮举,抒发“君不见嫖姚将,麒麟有战功”的豪情。“男儿何不带吴钩,收取关山五十州。请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯?”李贺的这首诗,道出热血男儿胸中激荡着的为国建立功勋的英雄梦。从岑参的“功名只向马上取,真是英雄一丈夫”到黄周星的“山川不改仗英雄,浩气能排岱麓松”,从袁枚的“英雄第一开心事,撒手千金报德时”到丘逢甲的“英雄心性由来热,待竟苍生衣被功”,英雄豪情壮志,正是民族精神光耀永存的厚重底色。

三

庄子云:“白刃交于前,视死若生者,烈士之勇也。”这就是向敌而战、不惧生死的血性胆气。“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”“临难不顾生,身死魂飞扬”,胆气纵横、慷慨悲壮的气韵之美,有着肝胆照天地、精神泣鬼神震撼力。

“诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄!”屈原在《国殇》中,用饱含深情和敬佩的笔触,讴歌舍生忘死、英勇杀敌的将士,虽血洒疆场但英灵不灭、壮魂不息。“戎马鸣兮金鼓震,壮士激兮忘身命。被甲兮今跨良马,挥长戟兮救强弩。”崔颢在诗中描绘战马嘶鸣、金鼓震天的激战场面,刻画了冲锋陷阵、舍命拼杀的猛士形象。“身身锋刃端,性命安可怀?父母且不顧,何言子与妻!名编壮士籍,不得中顾私。捐躯赴国难,视死忽如归”,曹植在诗中颂扬效命疆场、视死如归的牺牲精神,流灌着以身许国、死而无憾的意绪。在刀光剑影的战场,直面血与火、生与死的考验,血性胆气永远是胜战的刀锋。

从陆游的“男儿堕地志四方,裹尸马革固其常”,到辛弃疾的“马革裹尸当自誓,蛾眉伐性休重说”;从吴讷的“英雄报国如等闲,马革裹尸铜柱间”,到杨时的“男儿不负悬弧心,马革裹尸足足愿”;从张家玉的“裹尸马革英雄事,纵死终令汗汗香”,到徐锡麟的“只解沙场为国死,何须马革裹尸还”,马革裹尸是胆气忠魂、血性担当的写照,彰显“生为百夫雄,死为壮士规”的精神气度。“孰能不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香(王维)”“愿得此身长报国,何须生入玉门关(戴叔伦)”“人生自古谁无死,留取丹心照汗青(文天祥)”,这殉道不苟生、身死为国殇的侠肝义胆,生有其值、死得其所的人生追求,是对中华民族凛然风骨、崇高气节的生动诠释。

四

战场争胜,不可或缺的是勇猛顽强、敢打敢拼的锐气。“将军勇锐与敌敌”“锋锐森然胜气多”“披坚执锐略西极”,锐不可当、气势如虹的气韵之美,展现昂扬进取、坚定自信的精神风貌,彰显披荆斩棘驱寇寇、纵横疆场逞英豪的精气神。

“百战沙场碎铁衣,城南已合数重围。突营射杀呼延将,独领残兵千骑归。”李白这首《从军行》,描写身经百战的将军率部成功突破重围的传奇之战,置身险境,将军一马当先、突入敌阵,射杀敌将,是何等神勇!“一身能擘两雕弧,虏骑千重只似无。偏坐金鞍调白羽,纷纷射杀五单于。”王维这首《少年行》,刻画一位武艺高强、能征善战的青年军人的神采,臂力过人,左右开弓,与敌交锋如入无人之境,马上引弓调箭,接连把敌将射落马下,是何等威猛!“短剑随枪暮合围,寒风吹血着人飞。朝来道上看骑士,一片红冰冷铁衣。”徐渭这首《念山凯歌》,表现凛冽寒风中一场短兵相接、白刃格斗的激战场景,胜利归来的将士们溅到铁甲上的血水已冻结成冰,远远看去一片殷红,是何等骁勇!

“月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀。”卢纶这首《塞下曲》,短短20个字,把一场雪夜追击战描写得惟妙惟肖,如观其景、如临其境,意象独特、气韵不凡,扣人心弦、极富张力。从李廓的“幽并少年不敢轻,虎狼窟里空手行”,到令狐楚的“等闲飞轻草原上,独向寒云试射身”;从王建的“遥看火号连营赤,知是先鋒已上城”,到岳飞的“何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛”,锐气是勇者的标识牌,是胜战的通行证。劲锐出战,勇锐破敌,汇聚无坚不摧、无往不胜的磅礴力量。

现在,十月的阳光即将照在地球仪上我伸出操枪弄炮的手轻轻拨动山河色彩斑斓,日月旋转这是欧亚大陆,这是北美这是非洲……当手指在我的中国停留忽然激情四射忽然泪水涌动忽然想用灿烂的诗行赞扬我的诗句来自唐诗宋词意境优美,曲调婉转,气势绵长但它不足以呈现沉重与沧桑苦难与辉煌我是新时代的追光人在这流光溢彩的时代每时每刻都在闪耀诗的品质我把心里流淌的诗告诉江河把眼里看到的诗告诉大地把血液里奔腾的诗告诉我深深爱着的人民嘿,这就是光芒四射的样子嘿,这就是我可爱的中国

文化视界

钻进岩缝、洼地、高坡落地生根,枝蔓遍野一片茂盛森林傲然屹立东方

现在,十月的阳光即将照在地球仪上我伸出操枪弄炮的手轻轻拨动山河色彩斑斓,日月旋转这是欧亚大陆,这是北美这是非洲……当手指在我的中国停留忽然激情四射忽然泪水涌动忽然想用灿烂的诗行赞扬我的诗句来自唐诗宋词意境优美,曲调婉转,气势绵长但它不足以呈现沉重与沧桑苦难与辉煌我是新时代的追光人在这流光溢彩的时代每时每刻都在闪耀诗的品质我把心里流淌的诗告诉江河把眼里看到的诗告诉大地把血液里奔腾的诗告诉我深深爱着的人民嘿,这就是光芒四射的样子嘿,这就是我可爱的中国

认可

■ 岳超

星赶忙握住爷爷的手。他终于知道为什么爷爷每年都会带着他去良臣大爷家拜年。他想起在学校讲课的老兵。他们的经历如此相似,战争把他们永远留在了回忆里。

爷爷继续说道:“你想去当兵,我既高兴又害怕,害怕你受伤……登星,你去吧,爷爷不该这样自私,该支持你才对!”

那晚,袁登星辗转反侧。他心疼爷爷,决定不去当兵。可是这个想法一冒出来的时候,他的心里又像猫抓一样难受。

征兵工作开始,父亲问袁登星如何选择自己的路。他支支吾吾答不明白。在父亲一声长叹里,当兵的事就此作罢。

二

此后,父亲和袁登星的关系再次降到冰点。父亲认为儿子过于软弱,即便参军,也成不了一个合格的兵。父亲把自己的期望全都倾注在工作中,像爱护自己的生命一样去爱护训练基地的每一支枪。2014年,父亲因病提前退休,离开了心爱的岗位。

袁登星的当兵梦并未中断。中专毕业后,他在当地政府某部门当了一名科员。多次工作接触后,县人武部看上了这个工作干练的小伙子,于2017年向他抛来橄榄枝。面临晋升的袁登星没有犹豫,毅然选择去县人武部军事科当了一名职工。

一切从零开始。除了组织征兵工作,还要负责民兵和新兵的军事训练,这让走上新岗位的袁登星焦头烂额。

每年夏天是民兵训练任务最重的时候。除基础课目外,还要针对防汛、抗洪等实战课目进行训练。为此,袁登星准备了很久。但是,第一次走上训练场,他还是露了怯。

第一次站在队伍前,看着对面几百双盯着自己的眼睛,袁登星额头上的汗水直往下淌,课前准备忘得一干二净。大家都在等这个新任教练员发号施令,却没有任何动静。就在大家有点不耐烦的时候,袁登星说话了,一张口却是结结巴巴:“课目……单个……队列动作,目的……”

所有人都惊讶地盯着袁登星。他脸色涨红,恨不得找个地缝钻进去。

好不容易熬到口令下完,本以为可以歇口气,没承想,在讲解队列动作的过程中,袁登星没站稳,差点摔倒。队伍里传出一阵哄笑。

“报告!你做的队列动作不对,我来给你示范。”这时,一个突兀的声音响起。

循声望去,一个中等身材、皮肤黝黑的敦实汉子映入袁登星眼帘。原来是老兵孟庆奇。第一次指挥队伍,袁登星强制自己把所有人的名字和脸都对应上,记在心里。

说着,孟庆奇跑到队伍前。曾在部队担任班长的他,一套动作做下来,没有丝毫拖泥带水。队伍里一片叫好声。袁登星感觉自己已丢人。

一旁的军事科科长郭亮,赶忙跑到队伍前,解围道:“刚刚收到通知,上级有一份紧急文件需要袁登星去处理一下。队伍先由孟庆奇带着训练。”

就这样,第一次训练,袁登星尴尬收场。他觉得,当兵真不是一件容易的事。尤其队伍里还有这么多退役老兵,在他们面前没有任何可以遮掩和模棱两可的余地。

回到办公室,袁登星懊恼地拍了一下桌子:“父亲说我不行,你们也笑话我。我还不信了,袁登星就不能当一名合格的兵?”他一定要证明给所有人看,即使自己只是一名民兵,也要做得比老兵还好。

袁登星找到郭亮:“科长,我想请您教我队列动作和组训方法。”

看着恢复斗志的袁登星,郭亮狡黠地笑了笑:“登星,不太凑巧,我脚崴了。我

给你推荐一个教员,让他教你,绝对行。”

“谁呀?”袁登星疑惑地看着郭亮。

“孟庆奇呀,他是个老兵……”郭亮心里有自己的打算。让孟庆奇来教,一方面,训练质量能够保证;另一方面,可以拉近袁登星和民兵的距离,有助于后期工作的开展。

看着袁登星烦闷的样子,郭亮拉他坐在自己旁边:“登星,孟庆奇训练很认真。他素质过硬,立过三等功。退役后,他不放松要求,积极参加民兵工作,还代表咱们人武部参加比武,获得好成绩。这样一个优秀的老兵,你不向他学习,向谁学习呢?”

袁登星点点头,决心好好学。

三

就这样,每次民兵队伍训练完,孟庆奇和袁登星都会留下来加练1个小时。此外,袁登星每天利用零碎时间单独练习1个小时。

除了训练,军用文书拟制、训练计划拟定、防汛方案起草等,对于袁登星来说都是挑战。郭亮主动把自己的经验倾囊相授。一天天苦学苦练,终于迎来开花结果的日子。

2019年,省军区在东阿县组织防汛抗洪实兵演练检验考核,袁登星参与了这项任务的具体工作。从演练场地筹划到方案计划制订,再到各项物资准备,袁登星事无巨细,一丝不苟。

演练开始,各支分队相继登场。各式各样的服装像油画一样铺排在黄河边的浅滩上,整齐声、报告声、脚步声此起彼伏。袁登星的眼睛里充满坚毅和镇定,用标准的动作和洪亮的口令把队伍整合到一起,接着向省军区首长作汇报。

队伍里,郭亮和孟庆奇满心欣慰,为袁登星的进步感到高兴。演练场外的父亲袁春臣也流下了激动的泪水。得知儿子要参加这次练兵,他提前3个小时就在场外等候。

随后的演练中,袁登星的指挥有板有眼,处置情况游刃有余,最终圆满完成任务。因为表现出色,袁登星在当年年底被军分区评为军事训练先进个人,所在人武部被评为军事训练先进单位。

就在袁登星事业一帆风顺的时候,父亲因双肺水肿、急性心衰衰竭入院。

袁登星跑到医院,看着躺在ICU病房里的父亲,心如刀绞。那一刻,他真想冲进病房,告诉父亲自己已经是一个合格的民兵。

“咱爹咋样了?我能进去吗?”袁登星焦急地询问。

“刚做完手术,还没脱离危险。医生说,只能送饭的时候进去几分钟,其他时间只能待在病房外边。”大姐哽咽着说。

午饭时,袁登星急切地走进病房。父亲的脸苍老许多,显得有些疲惫。他走上前,轻轻握住那双没有血色的手。父亲缓缓睁开眼睛,眉毛弯了弯,似乎在冲他笑。

“爹,我……合格了吗?”袁登星跪伏在病床前,轻声问道。

父亲一怔,随后轻轻点了点头。这么多年,袁登星终于等到父亲的认可。

上级单位突然检查民兵工作,袁登星不得不退回工作岗位。他连续3天3夜铆在电脑前,准备完成各种资料后,马不停蹄赶往医院。

父亲恢复得很顺利,已经转到普通病房。看着急匆匆赶来的儿子,父亲的口气中带着一丝责怪:“你怎么来了?这儿有你姐姐在就行了。你赶紧回去,别耽误工作。”

袁登星呆立在原地,一时间竟有些不知所措。他想起小时候,母亲对自己说的话:没有大家,何来小家。

后来,父亲康复出院,一家人团聚在一起。吃饭时,袁登星坐在父亲身旁的椅子上,说道:“长大了,就去当兵吧。”

流光溢彩的中国

■ 程文胜

短笛新韵

雪落苦难中国
层层堆雪让大地如高龄孕妇
生命的萌动与期待
每一个寂静夜里的躁动不安
黑暗的沉重感
以及关于黑暗的想象力
如撕扯不去的纱布裹紧身体
梦魇一样不能动弹

二十世纪初的绝望眼神
不能穿透强权与霸凌的巨网
不能看到或想象看到
有一束光源如同一汪泉水
正被追光的先行者掬在手中
那光穿越西伯利亚的寒冷
蕴含炮弹炸响的闪光
光,萤火虫的光如此切近
刺破肌肤,炙烤血肉
点燃一群思想者的梦想

是的,光,一束光
即使一束光
也具有撕破黑暗的力量

它在昏暗的石库门里点亮
摇晃在南湖狭窄的船舱
又从湖面跳跃到丛林、山冈
在风雨飘摇的岁月
它有时暗淡
几乎熄灭、消失
但每次又起死回生
一次次一次次耀眼光,一束生命和希望之光
因为贴心、暖心、照亮心
一个个追光人被点燃
更多的光聚集起来
成为火炬,熊熊烈焰,燎原之火
黑暗被焚烧
远方的海面上
一只船的桅杆升起满帆
船舱里传来
一声响亮的婴儿新啼
东方破晓

光与追光人温暖大地
每一粒金灿灿的种子
在雪山萌芽,在草地成长
一棵棵顶天立地的大树
日晒风吹雨打
苍枝依然遒劲,叶片依然飘红
一颗又一颗种子
迎着光如伞兵天降



雄风万里(版画)

刘石林作