这五年·军旅影视新气象

更自信地传播中国价值观

■谭晓明

中国正在经历的伟大民族复兴，绝不仅仅是经济的崛起和科技的突破，更重要的是我们开始有意识地建构自己的话语体系，以清晰地表达我们的价值、立场，从而维护中国人的正当利益。

这种文化自信成为这个“复兴时代”最为重要的表征。在这样的时代氛围中，中国电影人在战争题材的电影表述中或写实，或想象，依凭工笔精琢的类型模式在历史与现实的双重维度中清晰地传达着属于中国的声音，更是在强国强军的时代进程中描绘史诗般的雄阔画卷。

中国话语的构成，在很大程度上根源于对历史经验的总结。中国的近现代史是一部中华民族不断求存图强的历史，从鸦片战争到抗美援朝，这些记忆曾经充满了悲情和牺牲，在大国崛起、民族复兴的今天，我们看待历史的视野和问题意识发生了改变，这些时代的烙印，当然表现在这一代中国电影人对战争历史的感受之中。

十八大以来的这五年，有抗日战争胜利70周年，古田会议召开85周年，长征胜利80周年，建军90周年等重要历史节点，中国电影人以澎湃的热情、睿智的理性担当起回顾历史、思考得失的重任。

为纪念红军长征胜利80周年，八一厂推出了电影《勇士》《血战湘江》。这些作品以激烈的战争场面、惊险的戏剧性情境再现了人类历史上最伟大的战略转移，让新时代的观众感受到了英雄们的勇气与牺牲。

《建军大业》聚焦于人民军队创建的宏伟事业，赓续《建党伟业》《建国大业》的美学风格，精良的工艺水准，逼真的细节还原，以黄钟大吕般的雄壮气势来绘制先烈们经天纬地的历史画卷，体现历史创造者的意气和笃定。

如果说这些影片多从精神气质上感受、表现历史事件和历史人物，《古田会议》则更加写实地灌注伟人的性格刻画和红军的制度建构，把中国工农红军在“思想建党”“政治建军”原则下最终成为一个有灵魂的巨人的历史过程，化为一种真实可感的情景和细腻动人的情感，让观众感受到了确保中国革命成功的那些非凡性格和力量。

在对战争的思考中，“二战”是当前中国话语建构绕不过去的重要事件。正是在打败日本侵略军的过程中，中国共产党逐渐清晰完善了自己的政策策略，最终完成了建立共和国的伟业。在纪念抗战胜利70周年之际，八一厂的《百团大战》书写了在抗战最危急的时刻，中国共产党领导的八路军以中华民族的名义，对日寇发起了英勇的反击。在电影的表述中，共产党八路军的英雄和以张自忠将军为代表的国民党爱国将士，同样被尊放在中华民族的英雄谱系上，电影以精心制作的宏大场面来祭奠为中华民族生存与独立而流血牺牲的先烈，体现了一种客观理性的历史态度和寻找更广泛社会共识的精神。

我们是世界上最重视历史的民族，讲究“以史为鉴，可以知兴替”。近代以来，中国人民通过近百年的伟大斗争，赢得了生存的权利和独立的地位。不仅如此，当中国现在重新走向世界的中心，我们开始以超越历史悲情的新视野感受思考历史时，通过电影对革命战争的书写，我们真切感受并深刻地认识到革命所包含着的丰富的精神资源，如追求平等、独立、富足的坚定意志，达到目标所需要的果敢精神，倡导高尚心灵和无私奉献的主体性人格，以及独特的发展道路和制度设计等，都能成为我们走向伟大复兴的历史进程中必不可少的背景和动力。这种对待历史的态度和方法，成为现今时代中国话语的重要构成部分。

随着国力的强大，“一带一路”倡议的推进，中国人的商业活动和文化交流开始遍布全世界。在利益博弈复杂的全球化时代，这注定不会是一个一帆风顺的过程，其间海盗肆虐、各种类型的恐怖分子疯狂地敲诈勒索，甚至不同的政治势力从中作梗。中国对外交流的步伐不断加快，这为一种新的英雄类型片的诞生提供了很好的社会心理。《湄公河行动》《战狼Ⅱ》可以说是应时而生。

特别是《战狼Ⅱ》在今年暑期档拿下了56亿票房，在汹涌的观影热潮中中国英雄“冷锋”引起广泛社会关注，成为国产主旋律类型化的新的标杆。

《战狼Ⅱ》从题材选择，情节设计到电影制作的方式都具有强烈的全球化时代特性。

在制作层面上，《战狼Ⅱ》是在全球化产业分工合作的基础之上完成电影生产制作的，邀请好莱坞《加勒比海盗》水下摄制组原班人马和香港动作团队，集合全球电影工业的优势资源，满足日益提高的观众的视觉要求。

《战狼Ⅱ》清晰地展示了对充满复杂利益纠葛的全球化世界的一种描述框架。其叙事类型是中国建立和平发展、互利共赢的人类命运共同体中国价值观的一个转喻。

所以，从历史的经验和当下的情境出发。这五年以来，中国电影人创作的战争题材影视剧，从多角度多侧面清晰地表达出中国人对待军事影片的感受和观点：坚持战争正义、非正义的分野；理直气壮的高扬英雄主义的旗帜，对为国家民族而献出生命的英雄们的郑重的祭奠；建立在仁义观之上的人道主义观点；在全球化时代努力维护法制与秩序，推动人类命运共同体的共同繁荣。这些主题更无疑是中国话语在世界广泛传播的重要思想。

电影《空天猎》——

科技兴军的精彩呈现

■何 荷

茫茫碧霄，空中勇士驾驶旋转翻飞的战机，在数万米高空展开殊死搏斗，惊心动魄!由李晨导演的《空天猎》，秉凌云壮志，挟破空之势，在国庆前夕呼啸而至，为军事电影再添一部力作。

电影市场上，军事题材电影是表现国家软硬实力，包括以军事实力威慑阻止战争和侵略的优选形式，向来不可或缺。随着时代发展，军事题材的影片层出不穷。其中，空战的拍摄具有相当难度，因此我国的空战电影颇为稀少。

作为献礼片的《空天猎》则强势填补了我国空战片的空缺，尤其是片中各种先进战机的出镜，是对科技兴军最精彩而直观的呈现。电影糅合中国空军近几年与周边国家联合军演、运输机跨境跨国出动，以及执行撤侨救援人质等行动的真实素材，展现出科技兴军的军队战斗力，大力塑造了国家形象，宣传中国军队的飞速发展。

《空天猎》的格局很大，所表现的不是单兵作战、单打独斗，而是国家层面的战役行动，是集信息预警、空战对抗、突击突防、临空轰炸等为一体的体系作战。“空天猎”，顾名思义是在空天战场的猎杀，彰显的是大空军的建军方略——空天一体，攻防兼备。在影片里，既有战斗机、空中加油机、运输机等“空”的作战运用，也有卫星信息、指挥系统、数据链等“天”的作战运用；既有练兵备战、防空识别区管控等“防”的演示，也有出境反恐作战、海外救援等“攻”的展现——空军不只是空军人的空军，而是每个中国人的空军；空军战略不仅是空军的战略，更是国家的战略。

导演李晨曾动情表示，“所有大灾大难来临时，冲在最前面的都是军人，岁月静好，是有人替我们誓死捍卫”。影片中，女主角赵亚莉的造型让人想起被誉为“金孔雀”的余旭烈士，以及笔记本电脑上“谨此致敬，那些无法归来的蓝天英雄”的特写镜头，无不体现了人民空军对捐躯蓝天的王伟等烈士的尊崇与缅怀。

空军是战略性军种、高技术军种，全国部署、全疆作战、全域反应，养兵千日、用兵千日。空军的训练和建设故事异彩纷呈，是影视创作取之不尽用之不竭的富矿。

《空天猎》就是在空军部队生活的沃土中茁壮而成。影片中呈现的诸如防空识别区管控、救灾救援、红蓝对抗演习、基地化训练等军事活动，诸如蓝天告别仪式、冷餐会、军乐队等文化形式，都是人民空军部队现实生活的再现。既有虚构的出境作战应对导弹危机、人质危机，也有日常训练和各类演习演练的依据。空军加强实战化训练，就是模拟各种情境，像打仗一样训练，只不过在电影中表现得更加丰富。

作为第一种具备完全知识产权的国产战斗机，歼-10曾追赶世界现代航空技术潮流。在《空天猎》中，歼-10以绝对主角的姿态向祖国和人民交了答卷：首战用我，用我必胜。除此之外，歼-11B、空警-500、“彩虹”无人机，还有备受瞩目的歼-20、运-20等最新装备悉数登场，用大量的真机实飞航拍，数不清的“第一次”打造出远胜电脑视觉效果的视听感受。

作为标准的“重工业电影”，《空天猎》用先进的高科技装备拍摄出了“过瘾”的电影。从《空天猎》整体来看，对意气风发斗志昂扬的新时期飞行员战斗员们的塑造是成功的，符合当下的时代特征。这种“中国军人”银幕形象的转变，不仅是艺术风格的变化，而是从综合国力包括军事实力的提升，到新技术新装备的研发和更新换代，由科技兴军带来的整体跃升。

微 言

强军梦引燃影视创作

■阎 岩

近年来，在强军梦的引领下，军旅影视创作因时而动，因势而化，类型趋于多样、内容日渐丰富、思想精进深邃、品质不断攀高。

党的十八大以来，军旅影视呈现“千帆竞发、万马奔腾”之气象和“化蛹成蝶、渐入佳境”之格局。纪念建军90周年之际，《血战湘江》《建军大业》《战狼Ⅱ》等影片票房飘红，口碑爆棚，在业界更是掀起一股阳刚强劲的军旅风。《建军大业》虽以南昌起义为重点表现壮阔的历史战争场面，展示人民军队的辉煌历程，但它着意将“三河坝战役”惨烈的历史场景进行了浓墨重彩的“特写”，足见创作者的良苦用心。影片巧妙地借鉴了这一“军事战略”来表达“牺牲是为了最终的胜利”，达成了夺人心魄的艺术效果。还原人物以“人”的气息，是历史的观点，更为作品挖掘人性、叩问生命的哲学命题提供了思辨基础。电视剧《彭德怀元帅》因为对人物性格的深度刻画而实现了艺术上的新突破。在这些作品中，铁汉亦有柔情的一面，伟人和英雄，也都来自民间，充满烟火气。将英雄有血有肉、有情有义地展现在观众面前，是获得观众共鸣的情感基础。《战狼》系列也不例外，在前后两部中，情感戏份贯穿始终，坚贞的爱情被演绎得细腻自然，美好得令人动容。值得肯定的是，这种思想性和艺术性的双向标高，为军旅影视赢得了更多价值阐释的空间，也赋予了作品丰赡的时代精神。另外，日趋精良的制作和更加深刻的叙事，为作品插上了艺术的翅膀。

谍战系列作为军旅影视的特殊类型，近年来发展势头强劲。幕后英雄是和平的使者，也是战争的终结者，同样为铸就热血军魂、锻造钢铁长城、成就民族伟业立下了汗马功劳。塑造这些隐蔽战线的英雄形象，不但延拓了军旅影视的题材广度和思想深度，而且丰富了战争与和平、生命与人性的主题表达。尤其是近年来的电视剧《北平无战事》《解密》《麻雀》《伪装者》等，在引爆观众口碑的同时，也对人性和信仰命题进行了哲学探索与思考。

在创新探索彰显英雄本色与体现民族精神的进程中，军旅影视创作蓄势待发，持续向好。对于愈来愈彰显强大文化自信的中国军旅影视创作而言，应当以更加丰饶博大、深沉有力的方式向世界输出我们的价值观，传递中华优秀文化的影响力，以影像彰显中国风格、中国特色、中国气派。

画外音

“摘星奔月”的宇航壮举，蕴含着科技兴军的澎湃巨力。党的十八大以来，全军部队以国防科技自主创新为战略基点，持续推动科技兴军，为实现富国强军的民族夙愿而奋进拼搏。

于苍穹深处书华章，于时代潮头唱凯歌。这五年，正是科技的显著进步，推动军队武器装备实现断代飞跃，大幅提升军人素质，促进战斗人员编成和作战单元模块的科学优化，也孕育出更有前瞻意义和优良实效的作战方式和作战理论，让天南海北的座座军营深切感受到“科技不仅是第一生产力，也是第一战斗力”。

正是因为科技日新月异的发展，才实现了中国人“敢上九天揽月”的梦想。这一张张留在浩瀚太空中的“中国笑脸”，见证着科技兴军的伟力！

（兰弋雪）

中国英雄（油画） 李红东作

盘 点

砥砺奋进的军旅电视剧

■赵卫国

党的十八大以来，军队电视艺术工作者聚焦强军目标，围绕中国梦强军梦时代主题，围绕中心，服务大局，创作推出了一批深受部队官兵和人民群众喜爱的优秀电视剧作品。特别是2016年，电视剧《陆军一号》《彭德怀元帅》《海棠依旧》《马兰谣》《长征大会师》《淬火成钢》6部作品先后在中央电视台综合频道黄金时间播出，军旅电视剧时隔16年再次以6部的数量在央视集中接受全国观众检阅，其中《海棠依旧》《彭德怀元帅》被誉为文艺工作座谈会后的“高峰之作”，成为十八大以来军旅电视剧创作成果的显著标志。

实现中国梦强军梦，是当今中国的时代主题，也为电视剧创作生产提供难得的历史机遇。改革强军的伟大实践和辉煌历程，为军旅电视剧创作提供了丰富多彩的创作素材、精神营养和艺术激情，成为创作者无可替代的源头活水和精神支柱。一大批反映现实生活的作品，聚焦强军目标，着眼使命任务拓展，传承军旅正剧特有的艺术品质和家国情怀，不断探索实践现实军事题材作品的表现手法和审美品格。第30届中国电视“飞天奖”获奖作品《舰在亚丁湾》是首部讲述我国海军在亚丁湾索马里海域护航的文艺作品，是一部记述国情、军史和民族复兴脚步的艺术文献；电视剧《陆军一号》瞄准改革强军，聚焦陆军组建，赋予人物独到鲜活的军人情感，彰显出一种大格局大视野大情怀，具有鲜明的时代价值和重要的现实意义，一举荣获第29届中国电视“金鹰奖”优秀电视剧奖。

重大节庆日为军旅题材电视剧创作提供了有利契机。2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，2016年是红军长征胜利80周年，今年是建军90周年。军队电视艺术工作者谋划在先，潜心耕耘，创作推出了一系列优秀作品，在题材上深入发掘，在艺术上不断创新，在类型上继续拓展。《长征大会师》《淬火成钢》都聚焦于红军三大主力会师的历史壮举，通过不同的观察视角和叙事方式，形成对红军长征精神的艺术诠释；《热血军旗》从周恩来抽调共产党员骨干组建铁甲车队开始，到毛泽东、朱德召开古田会议后工农红军走上正确发展道路为止，艺术地再现了我党对于革命武装重要性的曲折认识、艰辛探索和伟大实践；《深海利剑》特色鲜明，生活质感突出，情节曲折感人，风格热血阳刚，把海军潜艇部队战胜掉深险境的英勇事迹进行了艺术诠释，描绘主人公从青年学员成长为基层指挥员的心路历程。这些作品缤纷多彩，各有特色，从不同侧面、不同角度、不同领域，实现了艺术感染力、价值引领和审美高度的有机统一。

回顾过去，是为了更好的展望未来。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的奋进征途中，军旅电视剧牢记使命，不忘初心，重整行装，讲好中国故事、强军故事，为助力改革强军、打造强军文化提供精神文化力量。

强军文化 风景无限