



这五年·军旅音乐新气象

军歌嘹亮壮行程

■马正建

极具我军鲜明精神特质的军队歌曲，无疑是这支有信仰有文化军队的内涵外化的亮丽名片。

党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，尤其在习近平主席出席文艺工作座谈会和文联十大、作协九大时重要讲话指导下，我军专业与业余音乐创作骨干焕发出空前的积极性与创造性，他们一头扎进改革强军实践这一创作富矿，军歌创作、乐曲创作呈现出爆发式增长与高质量发展的大好局面。

军队音乐创作方向并不是早已一劳永逸解决的问题，当社会上出现文艺泛娱乐化与创作“向钱看”现象时，该如何坚持军队文艺创作的根本方向？习近平在讲话中指出：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。”

在不久前中宣部举办的第十四届精神文明建设“五个一工程”音乐类作品

的颁奖名单中，军队上报的3首作品，在仅有10个获奖名额、竞争十分激烈的情况下全部入选，成为文化界的“现象级”重大新闻。

如何有效履行习近平主席提出的“创作无愧于时代的优秀作品”的光荣使命？军队音乐创作人员反复学习、深入落实习近平在讲话中关于“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”的教导，怀着对部队、对官兵的深厚感情，走边关、下海岛、住班排，以改革强军的伟大实践激发创作灵感，推出大批有政治高度、传播力度、情感温度的作品。

《不忘初心》《我们是从古田再出发》《天下乡亲》《我们是刀尖，我们是铁拳》《钢铁后勤打仗的兵》等等。不仅强军实践和部队的日常军事训练生活成为创作的素材，在每个与军队相关的重大社会事件中，必是军旅歌曲以最快的反应速度，最大的社会效益，表达着军人的存在与作为。

严坚定决心的《点火》，歌颂多兵种合成训练的《联合，联合》《握指成拳》，抒发维和部队官兵情怀的《士兵的红花哪里去了》，展现新组建的战略支援部队和后勤保障部队官兵精神风貌的《我们是刀尖，我们是铁拳》与《钢铁后勤打仗的兵》等等。

不仅强军实践和部队的日常军事训练生活成为创作的素材，在每个与军队相关的重大社会事件中，必是军旅歌曲以最快的反应速度，最大的社会效益，表达着军人的存在与作为。

在我国政府和军队发出严厉警告的同时，《别再我家门口惹事》《决战深蓝》《我的中国岛》等一批歌曲针锋相对，唱出中国军民不畏强权、敢打必胜，坚决维护主权尊严的钢铁意志。

近年来，军队音乐中的军乐创作，同样取得了令人赞叹的成就。中国人民解放军军乐团创作演奏了一大批以强军为题材的军乐作品，交响管乐音乐会《军人的荣耀》在2014年第十届全国军文艺会演中独树一帜。

党的十八大以来的军旅歌曲、乐曲创作，不仅在作品数量上硕果累累，在对音乐艺术创新探索方面更是收获颇丰，实现了艺术质量的整体大幅跃升。



拂晓 (油画)

肖锋 宋 轲作

画外音

“我凌晨打开院门，看到满街倒地而睡的解放军战士，我的眼泪就下来了……”蒙蒙细雨中，疲惫至极的战士，就这样和衣抱枪，整夜睡在道路两侧。

什么叫人民军队，为什么能够赢得老百姓的衷心拥护，为什么能够屡屡在绝境中战胜强敌。

中央着眼建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队，鲜明提出依法治军、从严治军是强军之基，是我们党建军治军的基本方略。

(陈洪佳)

海，将创新视为艺术的生命，在广泛吸收中外艺术成果的同时，功夫下在军营内，长期“泡”在基层连队，在改革强军的崭新军旅形态中发现作品角度，深入体验部队年轻官兵的语言特点，在最朴实的军营语言中寻找“点穴”式的金句。

的顺序，右手同时向前摆臂，目视前方走整齐”，“这是班长教给的定理，狂风烈日也不能扭曲，一字一句时刻牢记，别惹班长发脾气”。

歌词传达的生活情境生动形象，曲作者给予的旋律在朴实与刚劲中充满时代音乐的鲜明印记，令人产生表面冷峻内心火热的青年军人行进在队列中的视觉想象。

新作，队列歌曲的创作技法更加纯熟，《向世界一流军队迈进》《四有军人歌》《战之必胜》等形象鲜明、激情澎湃、朗朗上口、易于传唱的好歌不胜枚举。



大型情景声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》中的演唱与混声合唱《天下乡亲》剧照。王冰摄

精品·心得

在中宣部举办的第十四届精神文明建设“五个一工程”音乐类优秀作品评选中，全国仅有10首歌曲入围，而军队上报的3首歌曲均榜上有名。

主题重大、内涵深远，以歌纪事、吟史成诗，厚重的主流意志表达和高扬的主旋律气质，使这3首获奖歌曲彰显出卓尔不凡的思想品格和艺术风貌。

“党的十八大以来，‘不忘初心’四个字作为一个热门语汇，特殊语境，已深深烙在我党的政治生活和老百姓的日常生活中。歌以言志，文艺工作者就是要捕捉这个伟大时代的社会情绪和思想律动，大力唱响我们党和人民的革命初心和崇高信仰，激励全国人民勠力同心走好自己长征路。”

歌曲《我们是从古田再出发》词作者、著名军旅词作家王晓岭也抱有同样观点。“中华文化的文脉传统就是‘文章合为时而著，歌诗合为事而作’，这就提醒军队文艺工作者，要时刻关注时代发展、关注国家命运、关注民族忧

时代之声最动人

■王欣阁

患、关注百姓疾苦、关注官兵心声，很多时候，你选择创作什么，往往比怎样创作更重要！”

“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地。”歌曲《天下乡亲》词作者、著名军旅作曲家臧云飞对此深有体会：“只看艺术的敏锐直觉，只看娴熟的技巧技法，可能会产生轰动一时的好作品，但注定成不了文艺经典。

同样，全军政治工作会议在古田召开半个月后，王晓岭就带着创作任务赶到了闽西。他对笔者回顾到：“一下车映入眼帘的就是‘古田会议永放光芒’八个大字，历史的庄严感、使命的神圣感油然而生。

《不忘初心》词作者、空政文工团著名青年作曲家舒楠也认为，除了深入历史现场和生活一线，文艺创作同样离不开创作者刻骨铭心的生命体验和情感投入。

综观这3首获奖歌曲，创作立意上别出心裁、别具一格，表达呈现上清新雅致、新风扑面，歌曲一经推出就获得军地观众广泛赞誉。

“习主席在文艺工作座谈会上指出，文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。这些都提醒我们，军旅文艺创作需要用新理念激活新思维，用新表达引领新风尚，用新创造撬动新突破。”

“习主席在文艺工作座谈会上指出，文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。这些都提醒我们，军旅文艺创作需要用新理念激活新思维，用新表达引领新风尚，用新创造撬动新突破。”

意浪漫和人性温度。

臧云飞颇有感触地表示，军旅音乐创作要善于发现、积极打造新的增长点，必须在艺术创作上引入新思维新表达。

“习主席在文艺工作座谈会上指出，文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。这些都提醒我们，军旅文艺创作需要用新理念激活新思维，用新表达引领新风尚，用新创造撬动新突破。”

“习主席在文艺工作座谈会上指出，文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。这些都提醒我们，军旅文艺创作需要用新理念激活新思维，用新表达引领新风尚，用新创造撬动新突破。”

赏歌·感言

聆听《不忘初心》这首歌曲，令我心潮澎湃，思绪万千。尤其是歌中“万水千山不忘来时路”这句词，警醒我们不忘我党我军的根本性质和宗旨，激励广大官兵不忘初心、超越自我、奋勇前行，走好中国道路。

悠扬的旋律，催人奋进的歌词，聆听歌曲《我们是从古田再出发》，88年前那段珍贵的历史仿佛又再现眼前。党指挥枪，是人民军队完全区别于一切旧军队的政治特质和根本优势。

诗言志，歌传情。认真聆听《天下乡亲》这首歌，让人在旋律中受到打动，在意境中感受荣光，心灵在震撼中经受洗礼。作为一名共产党员，这首歌告诉我们，人民的厚重恩情不能忘，奋进之路上的使命与责任不能忘。

