

★ 长城瞭望

五年新变化告诉我们——

没有哪一种爱护比监督更重要

■孙世浩

木受绳则直,人受谏则圣。习惯在“探照灯”下成长成才,勇于在“玻璃房”中干干净净干事,才能成为一名党和人民信赖的好干部。

事实证明,党内政治生活中,监督是最大的爱护。没有哪一种爱护会比监督更重要。

在“7·26”重要讲话中,习主席指出,“党内政治生活气象更新,全党理想信念更加坚定、党性更加坚强,党自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力显著提高”。

“气象更新”,是习主席对这5年来党内政治生活变化的高度赞誉。“气象更新”主要体现在哪里?

批评和自我批评有辣味、有战斗味了。在民主生活会上,很多班子成员不仅剖析自身问题不搭盖子、敢揭伤疤,而且对班子成员的麻骨戳戳、袖子敢扯、领子敢提。批评用语不仅辣嘴,而且辣心;不仅见人见事,而且醍醐灌顶。可以说,敢批评、动真格,红红脸、出出汗,已经成为党内政治生活的一种常态。2015年,在新疆军区党委常委“三严三实”专题教育整顿民主生活会

上,大家敞开思想、放下包袱,相互之间不论级别高低、资历新老,都不讲客套,见筋见骨点问题,坦诚敞亮提意见,肝胆相照的同志情谊让人心里暖洋洋。几年间,像新疆军区党委这样的民主生活会成为全军各级党委的“家常菜”。

相互提醒和督促更加积极主动了。党的十八届六中全会审议通过的《中国共产党党内监督条例》,释放了党内监督越来越规范的强烈信号。很多同志认识到严管就是厚爱、敲打就是帮助、治病就是救人,已经习惯了在约束下工作,习惯了自上而下的组织监督和自下而上的群众监督,习惯了在同志间相互批评和督促中修正错误、共同进步。

党内问责更加有力有效了。党的十八大以来,我们党坚持惩前毖后、治病救人的方针,坚持把纪律和规矩挺在前面,运用监督执纪“四种形态”和党内问责条例,力求把问题消灭在萌芽状态,把隐患清除在未生之时。通过严格问责,强化了广大党员干部的责任意识,激发了担当精神,使大家真正树牢了“为官一任、担责一世”

的思想,做到了守土有责、守土负责、守土尽责。

这些党内政治生活上的新变化,离不开思想教育的威力。很多单位通过狠抓党内集中教育,下大力搞警示教育,使大家认识到“厌约束,蕴祸患;监督好,大有益”。尤其是一些反面典型的忏悔录,通常都会谈到,“如果当初接受了同志们的批评和监督,自己就不会走得太远”“如果党内政治生活多些敲打声,也不会给党的事业造成这么大的危害”。这些典型事例深刻警示党员干部,保持清醒、闻过则喜、从谏如流,才不会栽跟头、不违党纪,干净干事、行稳致远。

变化既靠思想教育的灵魂工程,也靠制度规范的治本之策。5年来,从党的十八大以来,从《中国共产党纪律处分条例》到《军队贯彻执行〈中国共产党纪律处分条例〉的补充规定》,从《中国共产党问责条例》到《关于军队加强风气建

设的意见》……配套制度陆续出台,多项铁规精准发力,监督执纪问责显出强大威力。

成绩值得点赞,监督还须发力,严实仍需强化。必须看到,监督弱化、落实不力、流于形式的问题仍不同程度存在;在监督环节上,重选拔任用,轻任后监督;在监督对象上,重一般干部,轻主要领导干部;在监督内容上,重日常事务,轻原则问题;在监督时段上,重“八小时以内”,轻“八小时以外”;在监督形式上,重事后查处,轻事前监督。

良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。规范党内政治生活,净化党内政治生态,建设党内政治文化,各方面的监督都要严起来、实起来。只有完善监督制度,健全问责机制,强化巡视监督,密织监督之网,用好批评和自我批评这个武器,破解主要领导干部监督难题,才能形成监督合力,确保各种监督更加规范、更加有力、更加有效。

感悟新成就 喜迎十九大⑩

★ 长城论坛

把警示教育作为“防病良药”

■李宣良

前段时间,电视专题片《巡视利剑》震撼播出。王珉、黄兴国、王三运、度海燕、徐建一等贪腐官员现身说法,忏悔了其以权谋私、追求奢靡的贪腐人生,给人以强烈的心灵震撼。

运用反面典型活教材开展警示教育,已经成为党的十八大以来学习教育的重要做法。通过以案说法、现身说法,发挥了很好的警示作用。然而,也有少数党员干部认为,这是“上层生病下层吃药,领导生病群众吃药、他人生病自己吃药”,有事不关己心态,甚至滋生了厌烦抵触情绪。这种思想认识不可取。人们常说,摔个跟头挨个明白。这个跟头未必要去摔,聪明的人善于吃他人之堑,长自己之智。事实证明,没有警示教育易迷失,缺少反思难有进步。对照好典型,可以找差距;对照“坏典型”,可以知行止。每名党员干部都应把警示教育当作“防病良药”,全面提高自身“免疫力”。

警示教育是味“苦药”,但苦口利病;是味“猛药”,但猛药治病。很多贪腐官员,当年也奋斗过,也做过贡献、有过荣誉。但一旦走向腐败,成为权欲、金钱、美色的俘虏,就会将自己的奋斗历史全部抹杀、统统葬送。看看这些腐败分子的可悲下场,想想人生的道路该

怎样走,不是可以发人深省吗?

“见善,修然必以自存也;见不善,慨然必以自省也。”接受警示教育,以反面典型为镜,关键要把自己摆进去。前车之覆,后车之鉴。倘若对反面典型的警示置若罔闻,毫无自省之心,不思贪欲之害、不守立身之本,自己就可能走向反面。认真剖析一些领导干部走向腐败的过程,可以发现有不少共同的心路历程,很多都是受侥幸心理的驱使、后路心理的支配、从众心理的诱导、攀比心理的催化、失衡心理的怂恿,最终“伸了手,湿了鞋”。“白袍点墨,终不可濯。”这也提醒党员干部一旦产生这些念头,应该赶快清除,牢牢把握方向、守住底线,保持人品官德的纯度。

把警示教育作为“防病良药”,根本在于即说即改、立行立改。“为者常成,行者常至。”面对反面典型如果只是“内自省”,而行动上依然故我,作风上不见起色,那么,结果仍然等于零。惩前是为了毖后,治病是为了救人。以反面典型为镜鉴,就要做到心中有高线,始终坚持崇高信仰,砥砺高尚品德;心中有底线,始终坚持严格自律,从现在做起、从点滴做起,坚决不违反党规党纪,努力做到党不叫干啥就不干啥。

(作者单位:92858部队)



据报道,某连一名上士妻子一个月后即将分娩,他却为民俗撞上军纪发了愁。原来,该战士的妻子是少数民族,她家乡有个风俗:产前一个月内,家人不得理发、剪指甲,否则会动胎气。为确保万无一失,这名上士的岳母经常通过微信视频检查他有没有触犯“忌讳”。为应付这一风俗,尽管他找各种理由躲避军容风纪检查,还是在突击检

查中被发现。指导员了解原委后,特意向他岳母打电话讲明部队条令条例的意义,从而获得其家人对军规军纪的理解和尊重。这正是:

民俗处处有,禁忌存其中。一旦撞条令,军规为第一。文化可传承,但取其精华。军地多沟通,纪律高于天。
周 洁 图 辛宗茂 文

文心切,照搬照抄,先着力解决“有”的问题,好坏另当别论。

学文之初可借鉴,哪能一生都模仿?如果一直跟在别人的屁股后面亦步亦趋,岂不成现代版的“东施效颦”“邯郸学步”?这既没意思也没意义,正如巴尔扎克所言:第一个形容姑娘像花的人是天才,而第二个照搬的则是庸才,得第三个再跟着重复的简直是蠢材了。

文章最忌百家衣,不少先贤阐明此理。魏太常博士祖莹为文重独创,反对模拟剽窃,常谓:“文章须自出机抒,成一家风骨,何能共人同生活也。”唐宋八大家之一韩愈厌恶抄袭,直言斥责文抄公为“贼”,在《南阳樊绍述墓志铭》中说得很干脆:“惟古于词必已出,降而不能乃剿贼。”

随人作计终后人。“依样画葫芦”,只能写一些八股文章,现实文风万万不可如此。一直以来,我们提倡简洁明快、简练生动的文风,反对生搬硬套、拾人牙慧,更不允许充当“流俗之士”,乐为“经生之业”。

“大家之作,其言情也必沁人心脾,其写景也必豁人耳目,其辞脱口而出,无矫揉妆束之态。文者皆然。”为文者只有多读书、多实践,联系实际,善于立意,取于心而注于手,才能另辟蹊径、独树一帜、别开生面,言前人所未道,写得令人点赞的美文。

★ 八一时评

能打仗、打胜仗,已经成为党的十八大以来中国军队的最强音。为砥砺打赢硬功,中国军队不仅在军队内部开展了轰轰烈烈的实战化训练,还坚持开门练兵,采取请进来、走出去的方式,与世界各国军队开展军事交流,加强联合训练。

前不久,中巴空军进行了第6次联合训练,为期20多天,吸引了世界很多国家军队的目光。2011年以来,代号“雄鹰”的中巴空军联合训练,实战味越来越浓。“雄鹰-VI”是中巴空军联合训练的一座里程碑,实现了“同乘对抗”、近距支援作战、夜间对抗、全程使用实弹、我军新体制下中巴空军联训等“6个首次”。这次联合训练的成功,折射出中国空军实战能力的新提升,见证了改革强军的新成就。

不止有“雄鹰-VI”中巴空军联合训练,几乎就在同一时间段,我军与俄罗斯军队举行了“海上联合-2017”第二阶段演习,与澳大利亚军队开展了“熊猫袋鼠-2017”陆军联合训练……一次次的开门练兵,砥砺了中国军队的打赢自信,彰显了人民军队的强军自信。

可以说,全领域多层次大范围的开门练兵,对于增强我军打赢能力,提升维护世界和平稳定的实力,加快建设世界一流军队具有重大而深远的意义。

战斗力决定一切。开门练兵,最根本的就是提升人民军队战斗力水平。我军30多年没打过仗,战斗力水平如何?不能靠自演自导、自我评价,衡量的标尺也不应是我军过去的标准,而应纳入世界强军的坐标系内。只有通过与外军联演联训,提升世界眼光,感知外军先进理念,学习外军长处优势,发现自身短板弱项,才能不断强化我军能打仗、打胜仗的实际本领。事实证明,一支善于学习交流的军队,才能不断走向强大。

中国军队不仅是维护国家主权、安全、发展利益的钢铁长城,而且是维护世界和平的坚定力量。中国古人早就指出:天下大乱,无有安国;一国尽乱,无有安家。当今世界,没有哪个国家能够独立成功应对各种安全挑战,持续有效的跨国安全合作势在必行。就拿世界公敌恐怖组织来说,单靠一方的军事力量很难有效打击各种恐怖活动,各国可谓安危与共、唇齿相依。中国军队积极开展对外练兵,与很多国家开展反恐维稳、海上救援、灾难救助等演习训练,一个重要原因就是增强我军核心军事能力和遂行非战争军事行动任务能力,为维护世界和平稳定履行一个大国军队应有的责任和义务。

开展对外练兵,也是中国军事力量日益透明的重要体现。当今之中国,是一个开放的中国;当今之中国军队,也是一支注重透明化的军队。中国军队与外国军队联演联训、参观交流、走访慰问、切磋技艺,既播撒和平的种子,增加相互的信任,也增强了中国军事力量的透明度,让世界充分了解我军威武之师、文明之师、和平之师的良好形象。

从古知兵非好战,强军备战为和平,这是我们一直秉持的武德。然而,近年来,随着中国军队开门练兵的深入,训练规模越来越大,涉及地域越来越广,远航次数越来越多,引起国外一些媒体的关注和猜测,有的甚至鼓吹“中国威胁论”。事实上,组织开门练兵是世界各国军队的通行做法,每个国家的军队要提升战斗力,担负起保卫国家安全、维护国家利益的使命,都需要经过严格的实战化训练,持续加强军事交流合作。尤其是,中国军队奉行积极防御的军事战略方针,不会动辄以武力相威胁,也不会动不动到别人家门口炫耀武力。

开放的军队,从来不会自演自练;自信的军队,眼光始终跟随时代、瞄着世界。我们相信,随着开门练兵成为一种常态,我军迈向世界一流军队的步伐必将愈来愈快!

★ 基层心声

不能把死板当作正规

■李英铁

前不久,一位部队领导同志的一篇讲话在新媒体上热传。其中,他谈到:“工作秩序需要正规,但不能用死板来代表正规。”这一观点道出了广大官兵的心声,赢得点赞无数。

部队是一个战斗集体,讲正规化才能做到令行禁止、集中统一。正规化是严格管理与以人为本的统一,是灵活性和原则性的一致,而不是动不动就用“禁止”“不许”等修饰起来的“死板化”。可以说,“死板化”的管理模式,严重偏离正规化的轨道。

管理,管在理上,重在管活。然而,在少数部队和领导干部身上,依然存在用死板来代表正规的现象。譬如,一强调保密问题,就禁止官兵使用个人电脑;一加强交通安全,就严令干部不得开私家车;一强化人员管理,就严格控制官兵外出。诸如此类,看似管理从

严,实际上偏离了管理的真谛,滋生出一种“死板化”的管理作风。

部队管理,本应倡导团结、严肃、认真、活泼的风气。只有做到严肃活泼,才能激发内在动力,既有利于个人奋发向上,又有利于部队工作落实。一旦让管理规定死板化、扭曲化,必然造成内部生机减弱,甚至造成管理者与被管理者的不愉快。

管理是一门学问,也是一门艺术。我军制定的条令条例和规章制度,其出发点无不包含以人为本的思想。之所以在落实过程中变了样,是因为有人念歪了经。这就需要领导干部本着利于战备、利于官兵身心健康的原则,认真审视各项规章制度,决不搞“死板化”,真正激起军管生活的一池春水,让官兵心情愉快地接受管理,服从规定,从而产生强大的管理效能,凝聚起无坚不摧的战斗力。

不能工于自我设计

■刘 贇

对自己的成长路线、发展蓝图进行正确规划,未尝不可。但对于党员干部来说,那种盘算升迁的自我设计不能搞。人皆有进取心,但是想得过多,盘算得过细,则不可取。特别是不要以有一空缺位置,就该是自己的,就认为自己最适合。要认识到,即使自己是后备干部、优秀干部,还有结构问题;即使条件合格,也可能在一次调整配备中条件解决。个人可以有想法,但不能破底线、碰红线。如果总是工于自我设计,总想着“升迁换位”,就难免心理失衡、言行失范,成为官位名利的俘虏。

一代名将徐海东,曾三次主动“让官”。一次是愿意改任副团长,一次是由军长变为副军长,一次是得知授其为大将后,主动要求低授军衔。他有一句名言:我这个人打仗有瘾,走路有瘾,就是没有官瘾。革命前辈这种牢记使命、主动“让官”、一心谋事的行为,永远是我们学习的榜样。

人生有涯、官位有止、事业无尽。党员干部把心思用在责任上,把精力用在打仗上,把智慧用在创新上,小舞台也能干出大事业。否则,热衷于自我设计,不愿为党分忧、为国奉献、为民服务,再大的舞台也干不成事,只能跌得更快,只会影响强军兴军的伟大事业。

当然,避免一些人搞自我设计,各行其是,成为官位名利的俘虏,真正重用那些德才兼备、踏实干事之人,决不能让那些跑官要官、乱拉关系之人得到好处。

★ 玉湘潭

岂能一生依样画葫芦

■郝启荣 范俊刚

“谢朝华于已披,启夕秀于未振。”为文者应该大胆创新,使文章具有新的面孔,产生新意。

宋人魏野《续湘山录》中记载:宋太祖时,陶谷为翰林院学士,久在翰林,意欲得到重用,暗使其党,因事荐引,不料太祖说:“颇闻翰林草制,皆检前人旧本,没有换词语,此乃俗称依样画葫芦耳,何宣力之有?”陶谷深感失望,乃作一首自嘲诗,其中两句就是脍炙人口的“堪笑翰林陶学士,一生依样画葫芦”。

据《清稗类钞》上讲,明清内阁在代皇帝起草批拟奏章时,为避免出错误担责任,常常是件件临摹“样本”,久而久之,阁员们总结出二十八字诀:“依样画葫芦不难,葫芦变化有千端。画成依旧葫芦样,要把葫芦仔细看。”看来,“依样画葫芦”图的是省事方便,少出差池。

自古为文讲究意新语工,向来反对“依样画葫芦”,把剽窃他人文字伪为己有者叫“文抄公”,予以讥讽。明人冯梦龙在《古今谭概》写道:惠崇和尚能诗,尤以自己所写的“河分冈势断,春入烧痕青”一联为妙,认为前无古人,后无来者,无与伦比。师弟们却作诗嘲笑:“河分冈势司空曙,春入烧痕刘长卿。不是师兄多犯古,古人诗句犯师兄。”

其实,翻阅史书,此类情形亦有不少。秦少游《临江仙》词,直抄钱起诗“曲终人不见,江上数峰青”二句。宋子京词:“问牧童,遥指孤村,道杏花深处,那里人家有”,全取小杜诗“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”句意。然,惟“偷”毕竟失斯文,难怪有人感叹:“昔贤自是堪加罪,非敢言君爱窃词;巨奈古人无意智,预先偷予一联诗。”

“依样画葫芦”也并不那么容易,不把旧葫芦样仔细看好,画出来的葫芦也会走样的:不是刻鹄不成尚类鹜,就是画虎不成反类犬。朱元璋的《咏菊》诗有云:“百花发,我不发。我若发,都败杀。要与西风战一场,遍身穿就黄金甲。”明眼人一看就知道其剽窃了黄巢的诗,细细品之,却是“青”出于“蓝”而又不胜于“蓝”。可见,临摹他人之作需要一些眼光和见识,没有淘沙拣金、磨杵成针的功夫是万万不行的。

“天下文章一大抄,看你会抄不会抄。”将此作为至理名言的人,在抄袭他人之作时,本着像阿Q一样的心理自我安慰,顺手“拿”来全为己用;有的东找一点观点,西摘一个例子,东拼西凑,取各家所长;有的换汤不换药,新瓶装旧酒,美其名曰“英雄所见略同”;有的求