欢庆十九大

来自文化战线的心声

扑入伟大新时代的怀抱

■刘立云

习主席在十九大报告中深刻指出:“中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。”这一论述高屋建瓴,博大精深,宽广辽阔,蕴含着极为丰富的理论信息和深刻的思想内涵。

时代问题对我们的作家和诗人来说,历来是一个不可回避却常常陷入浅尝辄止的老问题。我们应当认识到,中国一个新时代的到来,是政治、经济、军事、科技、文化诸领域全方位的大幅度提升,并“以全新的姿态屹立于东方”,是为人类文明进步做出充满中国智慧的贡献。如果认识不到这种变化,就会导致目光短浅,意识近视,导致我们的创作格局无法逃脱逼仄、僵硬和滞后的窠臼。这与我们这个伟大时代极不相称,也将与我们在各领域全方位取得的巨大进步拉开明显差距。比如我们的诗歌创作,为什么总有些人走不出同质化和碎片化的陷阱?原因就在于落后于时代,并不真正了解这个时代,进而没有能力把握这个时代,常常自觉不自觉地避开了有难度的写作,有挑战意义的写作。

习主席在十九大报告中强调:“我们走中国特色社会主义道路,具有无比广阔的时代舞台,具有无比深厚的历史底蕴,具有无比强大的前进定力。”面对已经轰轰烈烈到来的伟大新时代,党赋予我们文化工作者最迫切的任务,就是不断铸就文化新辉煌,“让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”我想,当前我们唯一能做和要做的,就是像扑入大潮那样扑入伟大新时代的怀抱,深深地潜入时代内部,寻秘探微,接受时代的冲刷和淘洗,然后站在时代的潮头,成为这个时代的歌者,进行无愧于时代的文艺创造。

(作者系军旅诗人,《解放军文艺》原主编)

做坚定文化自信的“排头兵”

■刘笑伟

习主席在十九大上作的报告,非常令人鼓舞和振奋。特别是在报告中,高度肯定“思想文化建设取得重大进展”“社会主义核心价值观和中华优秀传统文化广泛弘扬”“文艺创作持续繁荣”;深刻指出“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”,并从深刻领会新时代中国特色社会主义思想的精神实质和丰富内涵的高度,从“构筑中国精神、中国价值、中国力量,为人民提供精神指引”的高度,对坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛做出战略部署,提出明确要求。作为军队文艺工作者,我们一定要迅速掀起学习十九大报告的热潮,深刻领会习主席重要讲话的精神实质,努力争做坚定文化自信的“排头兵”。

要守住根本。中华文化与世界其他文化相比较,最大的不同就在于它的一贯性、连续性和传承性。它从来没有断裂过,表现出巨大的生命力和卓越的创造力。不忘根本才能开辟未来,善于继承才能更好创新。中华文化蕴含着丰富的精神力量,比如爱国主义等,带有我们鲜明的民族特色,有着永不褪色的时代价值,不会随着时间推移和时代变迁而改变。我们应该更加自信地坚持中国人的价值观,像习主席十九大报告中强调的“坚守中华文化立场”。

要敞开胸怀。文化的进步不是在冲突碰撞中,而是在交流互鉴里。传统文化与现代文化之间,以及世界各国文化之间,都应该彼此尊重、相互包容。树立文化自信,既要摈弃盲目崇外的民族虚无主义,也要避免心胸狭窄的民族排外主义,按照习主席在十九大报告中深刻指出的,“要尊重世界文明多样性,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越。”作为军旅作家、艺术家,也要注意从世界优秀文艺作品中汲取养分,不断提高自己的创作水平。

要铸就新辉煌。随着中国特色社会主义走进新时代,中华文化必将焕发出更加蓬勃的生命力。作为文艺工作者,我们一定要对得起这个伟大新时代,不忘初心,努力创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。讲好中国故事,展示真实、立体、全面的中国;讲好强军故事,书写人民军队向世界一流军队迈进的壮丽史诗!

(作者系中国作协军事文学委员会委员)

友好路上文化花开

——新西兰来宾访问国防大学军事文化学院侧记

■孙玉柱 陈观旭 李 聪

金秋的北京,果硕景美。新西兰梅西大学代表团专家学者,开启对国防大学军事文化学院的第3次友好访问。

时间回到2015年6月,受习近平主席夫人彭丽媛教授的邀请,新西兰梅西大学和维塔工作室来宾首次走进该院,在为期5天的访问中,来宾被博大精深的中华文化和独具特色的军事文化所吸引陶醉。从此,以文化艺术为媒,围绕人才培养,举办高端论坛、开展专业培训、签署深化交流合作谅解备忘录……近3年时光,南北半球,中新两地,友谊的种子扎根、发芽、开花、结果。

图为9月25日下午,外宾观看国防大学军事文化学院军营锣鼓教学展示后与师生交流。 **作者提供**

越是不同,越期望沟通

访问期间,梅西大学校长简·托马斯观看完军事文化学院师生的军营锣鼓表演后,忍不住走上前拿起鼓槌,亲身感受军鼓催征的强大震撼力。

文化越是不同,越期望沟通。该院师生对文化的理解,得到新西兰客人的积极回应。

“每一次来都受到很大触动,都能启迪创意的思维。”被誉为“特效大师”的维塔工作室联合创始人兼创意总监理查德·泰勒爵士向师生们发出诚挚邀请:“希望能给我们一个交流合作的机会,共享创意理念。”

正是期望沟通,在联合举办的“创意与美术·设计”高端论坛上,围绕美术与创意、视觉认知与艺术创新、设计的跨界与文化的融合等理论与实践问题,宾主双方坦诚探讨,提出了许多新观点、新思路、新对策,“超自然:混合现实的用户界面”“美术与创意”“视觉认知与艺术创新”“设计的跨界与文化的融合”等一批学术成果新鲜出炉。

正是期望交流,宾主双方还就扩大文化艺术交流、拓展师资培训合作、促进语言教学合作、深化影视合作等内容,进行工作层面、领导层面的深入沟通,在互办专业硕士培训、短期培训、互开大师课等教育合作项目,办好学术论坛、创新与艺术系列展会等学术交流平台方面,达成初步意向。

“把两个篮子放在一起”

来访的新西兰客人虽然大多是陌生面孔,但军事文化学院不少师生对他们的声誉早有耳闻:素以创新著称的梅西大学,在商学、农业科学、航空和艺术等领域的探索成就为世界同行瞩目;携手来访的维塔工作室在当今世界电影界也久负盛名,《阿凡达》《指环王》《蜘蛛侠》等多部独具匠心的创意制作和视觉特效,赢得全球赞誉。

军事文化学院的成果同样令人赞叹。步入该院荣誉馆,一座座奖杯,一部部作品,深深吸引着新西兰客人的目光。茅盾文学奖、鲁迅文学奖、金鹰奖、戏剧梅花奖、“五个一工程”奖、华表奖、金鸡奖、金星奖……来宾们情不自禁地竖起了大拇指。“这一奖项的获得者莫言,是从我们这里走出去的学生。”当走到诺贝尔文学奖奖牌前时,该院领导自豪地介绍,“在这里,大家云集、力作荟萃。”

各美其美,美美与共。通过深入交流互相借鉴、互取所长,逐渐成为大家的共识。

9月25日,北京81美术馆。两校师生涵盖中国画、油画、版画、雕塑、装置、舞美设计和摄影等,不同艺术视角、不同设计理念的80幅作品同室展出。参观完展出后,新方来宾忍不住赞叹:“用任何词语来赞美这次联合展览的艺术品,都觉得不够。”

维塔工作室理查德·泰勒爵士意犹未尽,要求参观美术系专业教室。参观完油画、中国画专业教室后,他动情地说:“我们现在逐渐丢掉的绘画传统,在你们这里找到了!”他迫不及待地提出与军事文化学院建立长期合作关系、邀请美术系师生赴新西兰联合举办美术作品大展等意愿。

“把两个篮子放在一起”,新西兰大学人文系主任、副教授凯利·泰勒用新西兰谚语形象地表达了进一步加强合作的意愿,也说出了新西兰客人共同的心声。

夕阳西下,晚风轻拂。宾主双方领导层会谈正酣,“把两个篮子放在一起”的美好愿景正在徐徐铺开,并一步步成为现实。

让友谊地久天长

9月25日下午,军事文化学院音乐专修室。《我爱你,中国》《多谢了!朋友们》,该院青年教员张妮为来宾们深情演唱了两首中外歌曲;该院教员、著名小提琴演奏家陈立新以娴熟的技法先后演奏了巴赫小提琴二重奏和中国传统作品《庆丰收》,让参加此访的中外专家深深沉浸在艺术享受之中。

交流在深入,友谊在加深。

在京期间,新方客人还参观了军事博物馆、国家体育馆、国家游泳馆,欣赏北京夜景。站在“鸟巢”穹顶上,高空俯瞰首都壮丽风貌,感受京城现代建筑带来的震撼,来宾纷纷对我国经济社会建设所取得的巨大成就赞叹不已。

观看京剧折子戏《挡马》《李陵碑》《穆桂英挂帅》,游览司马台长城、古北水镇、南锣鼓巷,来宾对博大精深的中华传统文化深深钦服,对我国历史悠久、光辉灿烂的民族文化,对北京厚重多元、开放包容的都市文化,赞不绝口。

紧凑的访问活动即将结束,新西兰的专家学者自发集合起来,倾情清唱一首毛利族民歌“友谊地久天长”,表达他们内心的感激与感动。

一枚大学校徽,一罐“梅西蜂蜜”……双方互赠的纪念品代表不同的文化,也饱含文化交流的意蕴。

“两所院校的交流一定能为中新两国战略合作伙伴关系增添新内容,拓展新领域”,双方就共同打造国际一流联合育人平台、国际一流的高端学术论坛、国际一流的创意艺术展会达成共识,表示要为中新人文交流和两国关系发展作出应有贡献。

讴歌让民族自豪的力量

——“两弹一星”题材京剧《横空出世》赏析

■蒲麟智

9月29日至30日,国家京剧院新创排的现代京剧《横空出世》在北京梅兰芳大剧院首演。据悉,这是第一部以现代京剧形式反映“两弹一星”题材的文艺作品。

现代京剧《横空出世》由上海戏剧学院王伯男、国家京剧院李美妮、战略支援部队兰宁远共同担任编剧。该剧讲述了20世纪50年代,一大批优秀的科技工作者和解放军官兵,扎根戈壁、隐姓埋名,在恶劣的自然环境和简陋的试验条件下研制原子弹、献身国防的动人故事。随着剧情展开,剧中人物所表现出来的英雄气质、牺牲奉献精神、家国情怀等,荡气回肠,催人奋进。当剧情发展至科研工作者周之涵遭遇飞机失事时,跟警卫员紧紧相拥,用血肉之躯把实验数据完整地保存下来这个情节,观众情绪被推向高潮。

图为现代京剧《横空出世》剧照。 **作者提供**

起伏跌宕的剧情不禁把人们的记忆拉向上个世纪五六十年代。在那个极不寻常的时期,面对严峻的国际形势,为抵制帝国主义的武力威胁和核讹诈,以毛泽东同志为核心的第一代党中央领导集体,为了保卫国家安全、维护世界和平,高瞻远瞩,果断地作出了独立自主研制“两弹一星”的战略决策。在这一决策的指引下,一大批优秀的科技工作者,和参与“两弹一星”研制工作的广大干部、工人、解放军指战员一起,怀着对新中国的满腔热爱,义无反顾地投身到这一神圣而伟大的事业中来。他们在当时极为艰苦的情况下,自力更生,发愤图强,完全依靠自己的力量,突破了核弹、导弹和人造卫星等尖端技术,取得了举世瞩目的辉煌成就。“两弹一星”事业,是新中国建设成就的重要象征,是中华民族的荣耀和骄傲,也是人类文明史上一个勇攀科技高峰的空前壮举。“两弹一星”事业所孕育形成的“两弹一星”精神和“两弹一星”文化,已成为中华民族极其宝贵的精神财富。

文艺在传承一个民族的民族精神和时代精神的过程中,承担着不可推卸的重任。长时间以来,以“两弹一星”为题材创作的文艺作品,应该说为数不少。比如长篇纪实文学《国家命运——中国“两弹一星”的秘密历程》、电影《钱学森》、电视连续剧《国家命运》等,都让“两弹一星”谜一般的研发过程和荡气回肠的“两弹一星”精神从不同角度生动展现在人们视野。此次,现代京剧《横空出世》的成功演出,为“两弹一星”题材文艺创作增加了新的文艺形式,使“两弹一星”精神的传播形式更加多样,也让“两弹一星”精神更加深入人心。

国家话剧院导演吴晓江受邀执导该剧,为该剧增添了许多亮点。在《横空出世》悼念周之涵这段戏中,该剧运用演员语言,结合唱和人物造型进行表达,实现了戏曲和话剧的融合。吴晓江认为,把科学家研发中国第一颗原子弹的故事与京剧程式化的表演相结合呈现在舞台上,通过借助话剧的表现方式,有利于突出矛盾,让人物立得住,使情节更加有张力。演员杜喆在剧中出演留学归国的核物理学家陈鸿光。他认为,跟传统戏曲的念白相比,这部戏中舞台用语有很大区别,其中念白要求既有生活化的特点,还要有语调的强调,有一种艺术化的修饰。为寻找真实历史片段,该剧主创人员先后多次深入相关单位走访历史当事人,通过采风调研、体验生活、组织座谈会等多种形式积累了大量的创作素材。在创作过程中,剧本前后经历了二十余次的修改和完善。此次演出后,剧组将根据反馈继续对该剧打磨加工,力求将该剧打造成一部精品力作。

讲好中国故事,弘扬中国精神,传播中国声音,是当代文艺工作者的重要使命。“两弹一星”精神是中国精神的重要组成部分,现代京剧《横空出世》的成功创演,既从一个侧面反映出当代文艺工作者的责任担当,也生动说明先辈凝聚的革命精神和革命文化在当前实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中,有着广泛而深刻的影响力。一代人有一代人的使命担当,面对改革强军新征程,当代革命军人应该自觉传承发扬先辈干事创业的革命精神,立足岗位、淡泊名利,勇于牺牲奉献,为实现中国梦强军梦贡献自己的力量。

文化广角

“鉴古开今”开启军地巡展

由中央军委政治工作部宣传局、中国书法家协会和上海市文广局联合主办,解放军美术书法研究院和中华艺术宫承办的“鉴古开今——军之魂主题书法作品展览”,日前在上海中华艺术宫开幕。

此次展览立足于“古”、扎根中华传统文化沃土,着眼于“今”、聚焦强国强军伟大实践。在主题立意上,紧紧围绕党在新形势下的强军目标,突出铸牢军魂、聚力强军,以文艺形式追溯人民军队的建军之本和力量之源,用优秀传统文化诠释、宣传党在新时期的强军思想。在结构布局上,分忠诚、胜战、正气3个篇章,使展览成为学习理解强军思想、鼓舞激发强军斗志的生动形象的教育载体。据悉,此次展览于9月6日在北京81美术馆首展,上海巡展是第二站,从10月10日持续到22日,11月下旬还将赴深圳关山月美术馆巡展。

(谢国庆)

笔墨淡彩展现中国精神

近日,“笔墨淡彩新语境——李翔中国画展”在山东美术馆开幕。本次展览由中国美术家协会、解放军美术书法研究院、山东省文学艺术界联合会主办,展出中国美术家协会副主席、著名军旅画家李翔创作的人物、山水作品62件。开幕式上,李翔向山东美术馆捐赠《祈祷》等10件书画作品,这些作品均为其多年来创作的精品佳作。

李翔是从山东走出来的军旅艺术家,他的“写意性具象人物绘画”,立意高远,自树一帜,在中国人物画领域中别开生面。他表示:“中国的写实绘画还有巨大的空间可以发展。我们要用中国的绘画材料,表现中国题材,体现中国精神的造型高峰。” **(刘 红)**

强军文化

长征

第4014期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日(北京版)开印4时55分 印完5时55分