

伟大新时代的思想宝库

——读《习近平谈治国理政》第二卷

学习新思想的权威读本

■丁小炜

《习近平谈治国理政》第二卷,收录了习近平总书记在2014年8月18日至2017年9月29日期间的99篇重要著作,生动记录了以习近平同志为核心的党中央在新时代坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践,全书17个专题涵盖了习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容,是深入学习掌握习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神的权威读本,不啻是一座开启伟大新时代的思想宝库。

书中贯穿着马克思主义科学世界观、方法论。《习近平谈治国理政》第二卷始终贯穿一条精神气韵,那就是坚定的马克思主义信仰,就是继续推进马克思主义中国化、时代化、大众化,这是构成习近平新时代中国特色社会主义思想理论逻辑和实践逻辑的基因底色。深入学习领会《习近平谈治国理政》第二卷,愈加深刻感到,习近平总书记在治国理政中始终坚持贯彻马克思主义科学世界观、方法论。具体体现在著作当中,是扑面而来的强烈问题意识、问题导向,是注重运用辩证思维、系统思维、战略思维和创新思维分析解决问题的方式方法,这对于我们武装头脑、指导实践、推动工作至关重要。习总书记指出,学哲学、用哲学是我们党的一个好传统。在开创伟大事业过程中,处处都有方法论,共产党人永远须把哲学作为一门基本课程。

在我们党的历史上,曾有过两次产生了巨大积极影响的学习马克思主义哲学活动,一次是新中国成立前的延安整风时期,一次是在以1978年实践是检验真理的唯一标准大讨论为开端的拨乱反正到全面改革的转变时期。在我们由大向强迈进的过程中,如果缺乏理论思维的有力支撑,必然难以战胜各种风险和困难。深入学习《习近平谈治国理政》第二卷,极其重要的一点就是,要努力掌握贯穿其中的马克思主义立场、观点、方法,自觉运用辩证唯物主义和历史唯物主义的思想武器改造客观世界和主观世界。迈进新时代的今天,通过系统、深入学习这部著作,我们必将迎来又一次学习马克思主义哲学的热潮,使马克思主义哲学焕发出更加强大的生命力,成为我们真正的看家本领。

书中蕴含着中国智慧和中国特色

案。通读《习近平谈治国理政》第二卷,有助于让国际社会全面客观地认识和理解中国发展道路、发展理念、发展方式。在庆祝中国共产党成立95周年大会上,习总书记深刻阐述了坚持不忘初心、继续前进,就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。学习阅读著作中“决胜全面建成小康社会”“将改革进行到底”“建设美丽中国”“开启强军兴军新征程”“推动构建人类命运共同体”这些专题,总是不由自主地为一个个中国智慧和中国特色击节赞叹、深深感动,这是以习近平为主要代表的中国共产党人表现出的全球视野和人类情怀,是一种大担当、大胸襟、大手笔,是为促进人类和平与发展所作出的卓越贡献。

这也是满怀豪情的中国人挺直脊梁、更加坚定“四个自信”的源头和底气。当我们读到《把强军事业不断推向前进》篇里“中国人民珍爱和平,我们决不搞侵略扩张,但我们有权战胜一切侵略的信心”这样的章节语句,回想习总书记亲率400多名高级将领回到人民军队定型的闽西古田,在沙场硝烟中检阅钢铁方阵等历史瞬间,我们必然为这支涅槃重生、重整行装的雄师劲旅而充满信心,坚持政治建军、改革强军、科技兴军、依法治军,中国特色强军之路的步伐不可阻挡,我们一定能够如期全面建成世界一流军队。

书中闪烁着知古鉴今的历史典故。“以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。”习总书记善于联系古今中外的历史文化,在对一些重大事情谈出看法和体会时,善于引用历史典故回答现实问题,思想精辟深刻、鞭辟入里,语言生动、很接地气。《习近平谈治国理政》第二卷,引经据典信手拈来,旁征博引切中肯綮,时时充盈着浓郁的人文情怀,处处闪烁着历史化的光芒。习总书记指出:“一个国家选择什么样的治理体系,是由这个国家的历史传承、文化传统、经济社会发展水平决定的。”对于中国这个有着悠久历史传统的国家,如何继承和创造性地运用传统历史文化,对于推进国家治理体系与治理能力现代化具有十分重要的意义。

在《做焦裕禄式的县委书记》篇里,



习近平谈治国理政 第二卷

习总书记讲了北宋政治家王安石的故事,说他27岁担任浙江鄞县令,兴修水利、发展生产,兴办学校、抑制豪强,尊师重教、培养人才,“治绩大举,民称其德”,这是希望我们能够从历史中汲取经验智慧,为官就应以国家利益为先,注重基层实践,弘扬廉洁自律、心忧天下的官德与责任感。在《深入理解新发展理念》篇里,习总书记再一次强调“绿水青山就是金山银山”,他引用孔子的话“子钓而不网,弋不射宿”,引用荀子的话“草木荣华滋硕之时则斧斤不入山林,不夭其生,不绝其长也;鳙、鱼、鳖、蟹、蛤、水虫,无不爱而取之,取之有时,取之有度”,这些对自然要取之以时、取之有度的上古思想,无不昭示警醒着当下的大千世界、芸芸众生。

研读《习近平谈治国理政》第二卷,可以深切感受到新时代、新思想、新方略的磅礴气势,也领悟到字里行间洋溢着的对中华文化的高度自信。

自信首先体现在根植厚重历史文化的哲学思辨之美。中华传统文化源远流长,积淀着中华民族的精神追求,蕴藏着当代中国发展进步的历史渊源。这部著作收录99篇文章,其中35篇引用历代先贤经邦济世、治国安民的典籍策论、诗词歌赋、至理名言130余条,其中,《做焦裕禄式的县委书记》引文18条,《深入理解新发展理念》引文12条,《坚持以人民为中心的创作导向》更是引文达20条之多。只有熟知经史子集,通晓历史传承,才可能这样在传统的史海钩沉与当代的问题导向中,用典信手拈来,引用游刃有余,融汇珠联璧合。习总书记如此频繁地引用典故,本身就是对博大精深的中国传统文化

文化自信的时代之书

■程文胜

高度自信和倡导推崇。

更为重要的是,习总书记倡导弘扬传统文化和发展现实文化的有机统一,要求结合新的实践和时代要求进行正确取舍,坚持古为今用、以古鉴今,不能厚古薄今、以古非今。通览全书,习总书记总是以卓越的政治智慧,对先哲思想从时代的高度进行新的哲学思考和阐述,赋予传统文化以新的时代内涵,使中华文化点点滴滴融入一篇篇光辉文献,展现古老东方智慧、哲学的思辨锋芒、时代的精神特质。比如,书中谈中国梦的人民立场时引《礼记·大学》的“得众则得国,失众则失国”,谈共享发展时丰富《吕氏春秋》的“治天下也,必先公,公则天下平也”,谈从严治军援引《说苑·指武》的“令行禁止,王者之师”,谈人类命运共同体时宣扬“以和邦国”“和而不同”等传统文化价值理念……凡此种种,都是立足时代的抚今追昔,实实在在地推动传统实践和实现中国梦的壮丽前景。这不仅使每个篇章读来意味深长、美不胜收,而且对我们增强文化自信有着深刻的示范导向意义。

自信体现在构建宏大思想体系的思维逻辑之美。文化自信源于中华传统文化的深厚积淀、有序传承和创新发展的,更来自中国特色社会主义的生动实践和实现中国梦的壮丽前景。坚定的文化自信,包含着深厚历史底蕴、强大前进定力、雄浑政治底气。而建立在这种自信下的治国理政思想体系,必然有一个博大缜密的思想建构逻辑。这部著作共十七个专题,始终贯穿坚定马克思主义信仰,继续推进马克思主义中国化、时代化、大众化这一条红线,始终围绕怎样坚持和发展中国特色社会主义这一重大时代课题擘画设计,既有论述大政方针的重要讲话,又有研究重要工作的谈话要点,既有中国故事的精彩演讲,又有针对关键问题的深刻批示,每一个专题谈一个重大理论或现实问题,专题的文章都按发表先后时间顺序编排,清晰展现了习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容。

这部著作以纪念小平同志诞辰100周年周年纪念日为始,第一专题共收录了8篇文章,首先对坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的中国梦进行了宏伟构想、战略筹划和政治宣示,随后,沿着中国梦这一理论和实践的逻辑起点,在各个专题逐一系统论

述决胜全面建成小康社会,建设社会主义现代化法治国家,坚定不移贯彻新发展理念,适应、把握、引领经济发展新常态,发展社会主义民主政治,建设美丽中国,开启强军兴军新征程等基本理论、基本路线、基本方略,如同构建思想大厦一样为我们描绘了当今世界和当代中国的时代底色,立起了“党领导一切”“四个自信”的信仰支柱,搭建了“五位一体”“四个全面”“五大发展”等四梁八柱,勾画了美丽中国的生活愿景,构筑了钢铁长城的战略支撑,营造了大国外交的和谐环境,等等。只要深入研究学习每个专题,就会强烈感受到这个思想体系承上启下、经纬交织、环环相扣,充满着历史和现实、理论和实践的思维逻辑,这种逻辑之美,既体现了对人类社会和客观事物发展规律性必然性的深刻认识,又体现了这一思想体系得以形成的脉络轨迹,让我们深切感受到蕴藏在宏伟篇章中的高度文化自信的力量。

自信体现在心系人民美好生活向往的家国情怀之美。家国情怀是中国优秀传统文化的基本内涵,是对中华民族高度认同感和归属感、责任感和使命感的生动体现,是一种深层次的文化心理密码。“知责任者,大丈夫之始也;行责任者,大丈夫之终也。”家国情怀的精髓在于责任和担当,表现在对党、国家和人民的深情大爱,对中华民族伟大复兴、人民生活美好幸福的理想追求。通读该书,我们是能从论述中体会到这样一种浓浓的人民情怀、国家情怀、天下情怀。比如,习总书记鲜明表达对家庭家教家风的重视,指出千千万万个家庭是国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点;明确提出“中国梦必须同人民对美好生活的向往结合起来才能取得成功”、“谈‘四个全面’”时强调“小康不小康,关键看老乡”“让人民有更多的获得感”、谈打赢脱贫攻坚战时要求“精准扶贫、精准脱贫”,指出“消除贫困、改善民生、逐步实现共同富裕,是社会主义的本质要求,是我们党的重要使命”;秉承空谈误国、实干兴国的价值理念,提出“不忘初心、继续前进”“弘扬伟大长征精神,走好今天的长征路”“高举中国特色社会主义伟大旗帜,为决胜全面建成小康社会实现中国梦而奋斗”等,为我们展现了新时代中国特色社会主义波澜壮阔的美好画卷。

★ 新书推荐

书海淘金,撷取珠玑

诗与思的结晶

■单占生

何向阳的诗集《锦瑟》(中国青年出版社)读完了,觉得最值得一议的是传统的中国诗性智慧与当下的现代知性怎样相遇,怎样相携,怎样有益于今人的成长这个话题。

中国传统的诗性智慧怎样建构于中国新诗,其实是中国新诗创作中始终很有魅力的一个话题。读古诗是如此,读现代新诗、读何向阳的诗也是如此。比如,在读何向阳的诗时,我更关注诗中那些超然于具体时空之外,有着恒久价值意义的诗思和诗句。在何向阳的

这本《锦瑟》中,处处都可以读到诗人极具诗性智慧的诗思,也常常可以遇上超越时空局限的诗句。

《锦瑟》这本诗集开篇的一首《刹那》,写的是诗人在刹那心灵与世界的相遇。这种相遇犹如诗人心灵夜空的一次突然而至的闪电,光照之处皆为携带着黎明的静止和不可更改的真实,一如诗人在诗中言:“神的背后/到处是移动的躯体/如此迅疾”。这种瞬间敞开的对世界的认知,在何向阳的这本诗集中比比皆是。在诗人笔下,“空旷的荒原之上/无家可归的/微尘”,是诗人对今日世界残缺凋零的大关爱与大悲悯;从诗人的“顺从与水/顺从它从高到低的/走势/它的谦卑”“它”的沉默、厚德、柔弱、淡泊;“它的潮汐节律”“它的吐纳秩序”和“宇宙的某种神秘引力”。这些诗思诗行里,我们不仅能读出中国传统的诗性智慧,同时也能读出一个现代知识女性极具理性意识的知性世界。那柔顺的向着低处流动的水,显然是从中国传统诗性智慧的圣主老子那里流来,而那吐纳的秩序与引力,显然来自一个知识者对存在世界的现代理性认知。这二者,在何向阳的诗中时时

处处交织在一起,基本构成了诗人感知世界、认识生活、读解人生的能动思维力量。

这种思维动力影响到诗人创作历程中的方方面面。比如,对写作对象的选择,对艺术手段的使用,对自己诗艺审美的追求,以及艺术风格的形成等,何向阳的诗集《锦瑟》中的诗作已充分彰显了这些。读她这个集子中的诗,你可以明显感觉到何向阳诗思个性特征的鲜明、心域时空的旷远阔大,可以看见她对无限自我的追问与抚摸,对游移不定的无法言说的事物的把握与言说,等等。换句话说,读她的诗,你会明显感受到这是一个有远方的诗人。也许正是她诗中远方的导引,也使得她的诗基本不在当下世事的事件情节即具体事件上停留。

当下事件只是她诗思的起点与路标,她经由这里,目标向度则是幽微的根系或旷远的未知。“纸上/尚未完成的句子/看不见的根须/离开了蕊蕊的香/爱的欣悦的/灵魂/我更爱一首诗/还未写出的部分/犹如深爱/那站在人群中一直沉默的诗人”。在这首诗中,诗人何向阳用几个短短的诗行,明确表述了她的审美趣味。现实生命中那已知的、

具体的实在在这里已被安置,她把动态的灵智与诗思倾情于未知;不少诗人惯用的戏剧化手段在此被搁置,诸多诗中常见的新闻性、时政性元素在此被剔除,在此留下的,是具有中国传统诗歌艺术精神的诗性智慧和具有现代艺术特性的知性思维。

说到诗性智慧,不由还让人想到中国新诗草创时期的一个诗的类型,即“小诗”,如冰心的《繁星》《春水》、宗白华的《流云》、徐玉诺的杂诗。这些诗极似中国古典诗词中的绝句与小令。当然,我们也清楚地知道,这些小诗是受到印度诗人泰戈尔以及黎巴嫩诗人纪伯伦的影响。我想说的是,无论是中国古典诗词中的绝句、小令,还是泰戈尔、纪伯伦式的短诗,都具有不重记事、长于抒情、明哲启悟、追求形而上的哲思等具有东方面目、东方智慧的特点。瞬间的诗思通达恒久的旷远,这应该是中国诗性智慧,也是东方的诗性智慧。

这样的一种以彰显诗性智慧为其艺术特点的新诗,在我国新诗草创时期的诗坛上曾经产生过较大且很好的影响。但后来因为战争及其他一些社会原因的影响,这类诗渐渐沉寂了。在我们进入一个新时代的今天,我们是不是可以延续中国诗歌的这一优秀传统呢?作为理论家和诗人的何向阳的诗,是不是已经在这方面做出可贵努力并已取得可喜成绩了呢?她的这种把中国传统诗性智慧与今日世界的现代知性结合在一起的思想方式是否还可以做更进一步的深化呢?我的认识是:成绩可喜,执念可信,前程旷远。

回归“慢读”

■匡吉

近年来有一种读书方法叫“全脑速读”,很是流行。据说一旦掌握了它,阅读效率非常惊人,可以一目十行,而且过目不忘。

古人说,工欲善其事,必先利其器。具备“速读”能力,自然有助于提高读书效率。但从另一个角度讲,读书毕竟不是急于求成,需要循序渐进,需要点滴积累,需要不断巩固,一味地追求“速读”也是不可取的。

说起“速读”方法,我曾尝试着学习过。如果说是出于强烈的求知欲而去学它,好像也不尽然,只是因为自己“好买书不求尽读”,虽有藏书千余册,但十有七八都未曾好好读过,于是萌生愧意,期望用“速读”来自我安慰罢了。从原理上讲,所谓的“速读”,就是一方面通过训练眼球机能来放大注视点,争取一眼看到更多的文字,这样就能读得快;另一方面通过开发右脑形象记忆功能,把文字当作图像储存在脑海里,这样便于记得住。可惜的是,由于学得不过家,不能一目十行,更做不到过目不忘;不过,阅读速度还是有了较大提高,反正看小说、读报纸比以前快了许多。

几年来,我靠着这种“半生不熟”的“速读”方法,虽然读了不少书,但效果并没有想象的好。有些理论性、专业性的书读起来可不同于看小说、读报纸,眼睛快了,脑袋就跟不上,所以很多书读过都没了印象,有印象的也只是一知半

解。这就使我感觉到:读书不能贪多求快,有时还得需要慢点读。

与“速读”相比,“慢读”看似效率低了,但效果可能会更好一些。郑板桥说:“读书以过目成诵为能,最是不济事。”同样,读书以一目十行为能,也不见得有用。读书就跟吃饭一样,要一口一口地嚼,一点一点地咽,快了就会噎着、撑着,难以消化和吸收;特别是读深奥一些的书,就跟啃骨头差不多,要是急不得、快不了,虽然吃不到多少肉,但吃起来津津有味。

这就意味着,如果要系统学习、熟练掌握一门学问,就得把相关的书读懂、读透、读精,甚至要像孔子那样“韦编三绝”;如果要细细品味、好好欣赏一篇文章,就得要逐字逐句地读上几遍。古人提倡读书要“涉其流,探其源,采其精华,而咀其骨髓,以为己有”。那种一目十行、过目不忘的“速读”,显然达不到这样的目的,反而会“欲速不达”。而只有进入“慢读”,才能真正汲取知识的营养,真正享受阅读的乐趣。

学者周国平说:“也许没有一个时代拥有像今天这么多的出版物。在这样的时代,一个人必须懂得拒绝和排除,才能够进入真正的阅读。”真正的阅读,就是去选择真正需要、有用的书,然后静下心来,慢慢地去读;要在读书的过程中拒绝浮躁、排除干扰。所以说,让阅读回归“慢读”,不是不讲效率,而是强调专心致志、一丝不苟。