

长城瞭望

把创造的伟力刻入时代的年轮

■朱昌金

“我为中国人民迸发出来的创造伟力喝彩!”辞旧迎新之际,习主席发表新年贺词,回顾2017年的不凡历程。习主席暖心鼓励的话语,拨动了无数人的心弦。

有意义的时间,才会构成历史。而“创造”,正是意义的一个重要尺度。在“创造”的语境里,我们的国家可谓一日千里——

“慧眼”卫星遨游太空,C919大型客机上蓝天,量子计算机研制成功,首艘国产航母下水,复兴号奔驰在祖国广袤的大地上……回首过去这一年,在党的十九大竖立的里程碑前,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,我们可以无愧地宣告:我们把创造的伟力,刻入了时代的年轮。

现在,一个全新的年份正在我们面前铺展开来,它承载着许多“时间节点”的意义:贯彻党的十九大精神的开局之

年,改革开放40周年,决胜全面建成小康社会、实施“十三五”规划承上启下的关键一年;距离人民军队“2020”目标仅剩两年,距离“2035”目标也只有17年。目标清晰、时间紧迫、责任重大,我们更应拿出创造的热忱、发挥创造的才智,逐步强军兴军新时代,开启强军兴军新征程。

创造,原本就是一片探不到底、望不到边的蓝海,潜藏着无限可能。因此,不要看轻了你的力量,只要保持开拓进取的魄力、领异标新的精神、敢试敢闯的劲头,再微小的创造,汇在一起也能具有改变世界的伟力。敢于创造,善于创造,就能拉近“想到”与“得到”的距离,锁定“优势”到“胜势”的局面,就能传薪火而开新宇,乘大势而唱浩歌。

怀着新的期许,想望新的抵达。搜索引擎的数据显示,2017年全球范围内最常被搜索的一个词是“how”——怎

么、怎样、如何。从中折射出的,是人们对这个世界的好奇、求索、希冀。当你打开一本崭新的日历,你是否想过,“一流”军队是什么样,“四有”军人该从何做起,“四铁”部队当如何锤炼?你是否想过,多少险滩等待穿越,多少坎坷等待踏平,多少藩篱等待突破?

你有心声,时代就有回声;你的行动,就是你的回答。每名官兵以怎样的状态存在,决定了人民军队以怎样的姿态创造未来。

创造的伟力,蕴藏在求真务实的劳动之中。须知,顺着别人的路径留下自己的印迹,只有充分相信、不断深挖自主创新的价值,才能闯出一条属于自己、适合自己的路。党的十九大报告强调,要“建设知识型、技能型、创新型劳动者大军”。军人作为一种特殊的“劳动者”,更应拥抱知识、技能和创新,重视工作的舍全

量,从而以“劳动价值”这个杠杆,撬动自己的人生价值,撬动部队的发展变革。

创造的伟力,蕴含在慷慨无私的奉献之中。歼-10飞机总设计师宋文骢潜心铸剑、默默砺剑,甘心做“沉默的砥柱”;“中国核潜艇之父”黄旭华隐居在大洋荒岛近30年,他的付出是“血一滴一滴慢慢流”。可见,那些埋头苦干、态度超然的人,不仅会在创造中找到纯粹的快乐,也往往能获得更高的成就。反之,如果完全以实用、功利的心态搞创造,也许体味到的只有汗水的苦涩,却难以行之久远。

山再高,往上攀,总能登顶;路再长,走下去,就能到达。站在新的起点,我要以更多的创造,汇聚更大的力量,成就更多的奇迹,为实现中国梦强军梦作出新的更大贡献。

(作者单位:武警上海总队政治工作部)

跨界思维

看问题当有“升维”意识

■罗升平

或许有很多人想不到,即使是最精确的世界地图,也无法真实反映世界“本来的样子”,甚至存在很大误差。我们常见的地图中,俄罗斯看似“庞然大物”,但其实,它的面积只约等于半个非洲;格陵兰岛的大小看似与澳大利亚差不多,但实际上,前者还不及后者的1/3。

何以至此?原来,地球是三维球体,地图是二维平面,把球面转换为平面,需要一种“投影”的方法。但投影会造成地形的畸变,这是“维度”改变所致,无法避免。常见的地图多采用“墨卡托投影”,其在赤道区域能真实呈现地形,但随着纬度升高,地形的畸变越来越大,以至于高纬度地区的俄罗斯、格陵兰岛,看起来要比实际上大得多,让人产生错觉。

不如此,世界地图还会让人陷入另一种视觉误区——“两点之间直线最近”。比如,从英国伦敦飞往美国西雅图的民航航线,在地图上显示为一条弧线。有人觉得这是走弯路、绕远路,但实际上,这条弧线才是两座城市间的直线距离。它之所以显示为弧线,也是地图畸变造成的。

这些事实告诉我们,通过二维地图去认识三维世界,会遇到重重阻碍、产生种种错觉,甚至于形成错误的“世界观”。一味地按“图”索骥,不仅可能找不到骥,还可能误入歧途、陷入险境。然而,地图的畸变是

不可避免的,解决问题的关键不在于地图本身,而是如何使用地图。只要知道畸变的原因、了解投影的原理,在头脑中把二维平面“还原”成三维世界,就可以矫正视觉误差、认识世界原貌。从二维到三维的“升维”意识,带来的不是量变,而是质变,会让人进入一个“新世界”。

军事领域的一次次变革,推动战争的维度不断拓展,因此,“升维”意识之于军人尤为重要。当前,战争已覆盖陆、海、空、天、电、网等多维空间,还延伸到思想或心理空间。要想制胜未来战场,就必须像“把地图还原成地球”那样,以“升维”意识思考问题,时时扪心自问:还有哪些维度没看清楚?还有哪些维度没想周到?还可能被哪些“投影”所误导?还可能被哪些“畸变”所欺骗?只有从更高的维度去认识战争、准备战争、设计战争,才能避免遭到对手的“跨维打击”“降维打击”。否则,可能在被对手击垮之后,连对手是谁都不知道。

“这是一个你醒来太慢就干脆不用醒来的时代。”胜利者常常期待,下一场战争能像上一场一样,然而“青山遮不住,毕竟东流去”,战争形态的演变不会以个人意志为转移。抛弃过去的规则和惯性,迎接新的挑战和变革,主动以“升维”意识看问题,方能赢得未来战场的制胜先机。



据报道,某连队一名战士向网贷公司“打白条”,为父母购买家电“尽孝心”。但由于其津贴并不充裕,本息金额超过偿还能力,因此陷入困境。当下,“花明天钱、办今天事”的社会现象在军营有增多趋势,管理者当做好提前引导,以避免诱发各类问题,影响部队

稳定。这正是:超前消费有风险,量入为出慎贷款。节俭传统不能丢,莫为网贷遮望眼。洛兵团 张旭文

玉渊潭

少种些“金碧之树”

■郝启荣 杨元庆

宋代陈师道在《后山谈丛》中记载,汝阴有一株“异木”,相传已有数百岁,时荣时枯,没有规律。还有传说说,这株“异木”是“粉黛涂容,金碧之树”,充满奇幻色彩。

然而,陈师道亲赴实地调查发现,这所谓“异木”之下有块石碑,写着“文词闾相,粉黛涂容”“金刹一树,永出烦笮”等字句。作者考证后认为,此地曾是佛家道场,“粉黛涂容”指的是造佛像,“金刹一树”指的是建庙宇。所谓的“异木”“金碧之树”,只是人们口口相传闹出的“乌龙”。

“金碧之树”,意象很美;究其实质,却只是一段普通的木头。然而,在现实生活中确实有这么一类人,由

衷喜欢“金碧之树”的华美,乐于相信“金碧之树”的存在,人云亦云,以讹传讹,“种”出了不少有名无实的“假树”。正如陈师道所言,如果没有那块石碑为证,“金碧之树”可能大行其道,“亦足惑世也”。

治学之道,贵在学思践悟,如果当别人东西的“搬运工”,可能连“金碧之树”都种不出来。宋代的蔡宗孟、王无咎,觉得别人的学问做得好,于是照猫画虎,结果,画虎不成反类犬,被世人传为笑柄。蔡宗孟被称作“模画手”,却是“一点画不出前人”之手;王无咎被称作“转搬仓”,却是“致无赢家,但有所欠”之仓。

探索自己的风格,形成自己的气派,种出的就不会是“金碧之树”那种华而不实的东西,而是独属于自己的“参天大树”。

唐代的张旭,起初学习吴道子的画,并未学出名堂,后来却在草书上造诣颇深;同时代的颜真卿,起初学习张旭的草书,也没什么成效,后来却成了正楷的一代宗师。究其原因,就是他们努力发挥自己的“英才杰气”,各自成家,以名于世。试想,如果张旭坚持学吴画,颜真卿执意学张草,一条道走到黑,要么是超越不了前人,即便与前人达到同等水平,也有“争名”的弊端。

还有些人,对事物的价值缺少基本

的评判能力。别说是有名无实的“金碧之树”,即便是真正的金树银树摆在眼前,他也认不出来,反而弄之如敝屣。这就更加可悲了。

苏东坡曾对王安石讲过一个故事:抚州出产一种乐器“杖鼓”,淮南的豪绅出高价收购这种乐器。有一个抚州人,家里世代代传下来这样一件“杖鼓”,于是不远千里,到淮南向豪绅出售。豪绅敲击了一下“杖鼓”,说:“无声!”于是不肯购买。抚州人十分恼怒,来到河边,把“杖鼓”投入水中。孰料,“杖鼓”此时却吞吐有声,很是奇异。盯着慢慢沉入水中的“杖鼓”,抚州人叹息道:“你早作声,我不至此!”明是自己不识字,却怪人家不作声,真是可笑可叹。

别人的“金碧之树”再好,也长不出属于自己的果实。北宋时期有个叫潘谷的人,藏有一块奇墨,被麝香熏染之后,“香彻肌骨,磨研至尽而香不衰”;陈惟进也藏有墨,与麝香在同一筐子中放了10年,却“麝气不入,但自作松香耳”。对此有人评价,陈惟进的墨肤理坚密,不受外熏,潘谷的墨,“外虽美而中疏尔”。

诚哉斯言。只有“自作松香”,才能留下永恒的味道。把“原创”当成用心血浇灌的花,用情感酿造的蜜,自己的道路就会越走越宽广。

八一时评

2018年1月1日7时32分,雄伟的天安门城楼上,嘹亮的升旗号角划破新年的晨曦。数万名来自全国乃至世界的观众,见证了一场全新调整、规模盛大的升国旗仪式。这是人民解放军仪仗队和军乐团首次执行天安门广场升国旗任务。

新时代新仪式新气象。人民解放军执行的天安门广场升国旗任务,增加号手、礼兵迎旗环节,增加护旗队人数等7个方面调整,仪式感、庄重感更强,更好地体现新时代中国由大向强的坚定自信,展示中华民族走向复兴的壮志豪情。有关部门统计,元旦天安门广场观看升旗的群众和官兵达到9万人,还有数亿人通过电视、广播、网络收看现场直播,极大地汇聚海内外炎黄子孙同心实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

国旗是国家的标志和象征。“五星红旗,你是我的骄傲;五星红旗,我为你自豪……”一寸山河一寸血。新中国的万里江山是无数革命前辈一枪一弹打下来的,五星红旗的每一根经纬是无数革命烈士用自己的鲜血染就的。1949年10月1日起,天安门广场上一次次升起五星红旗,与古老的故宫,见证了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大征程。对中国人民解放军来说,护卫国旗,就是护卫国家、守护人民。

热爱祖国是每个公民最基本的认同和责任。倡导爱国主义、表达爱国热情,在任何时代、任何国家,都是主旋律。瞻仰一次烈士陵园、高唱一首红色歌曲等,都是抒发爱国情怀的方式。升旗仪式,不仅是一种形式,更是一次唤醒、一番激励、一回寄托。从东方第一哨那面迎着第一缕晨曦冉冉升起的五星红旗,到西藏边陲次仁曲珍老人的一个人在农家小院升起的五星红旗;从航天员翟志刚在太空挥动的五星红旗,到蛟龙号在南海海底插上的五星红旗……不一样的旗手,不一样的观众,不一样的仪式,但表达的都对祖国的浓浓之情、拳拳之心。

人是时间的尺度。正是人通过一定的仪式感赋予时间以特殊的标示和意义。童话《小王子》讲,仪式就是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。升旗仪式搭建了一座连通爱国主义与内心世界的桥梁,让人能够找到对祖国的认同感、归属感。记得当年那位身患绝症的盲童小欣月,唯一的心愿就是到天安门广场参加升国旗仪式。国旗护卫队的官兵,像执行重大任务一样,满足了她的愿望。

“为什么我的眼里常含泪水?因为我

变化的是升旗仪式,不变的是爱国情怀

■刘海洋

我对这土地爱得深沉。”爱国是深沉的,也是具体的。我们共享伟大祖国的繁荣富强,我们共为五星红旗增光添彩。新的升旗仪式,展示出人民军队奋进新时代、奋力实现强军事业的坚定决心,传递出中华民族实现伟大复兴的雄心壮志。当亿万人民的爱国热情随着国旗一起升降,必将汇聚成磅礴的爱国洪流,成为推动国家进步的“中国力量”。

长城论坛

努力抵制“虚假饥饿”

■张 群

寒冬来临之时,松鼠、仓鼠等喜欢囤积大量食物,但实际上最后能吃掉的却很有限。现实生活中,有一些人也患有这种“松鼠症”,大量囤积那些未必需要的东西,并从中获得满足感。

更有甚者,把不必要的东西“囤积”在胃里。比如在吃自助餐时,有的人会闹出“扶墙进,扶墙出”的笑话。一个重要原因,就是自助餐不管吃多吃少,价钱是固定的。这让一些人觉得,吃得越多赚得越多,吃少了就亏了。于是,人的欲求被放大,明明已经饱了,却总感觉“我没吃饱”“我还能吃”。这种饥饿,是一种“虚假饥饿”。

在现实中,被“虚假饥饿”困住的人不在少数。有的人明明已经生活得不错,却总是觉得票子不够多、房子不够大、车子不够好,这也不满足,那也不满

意。在通过正当渠道不能达到目的时,就铤而走险,违法乱纪,最终“为了得到更多的,连原有的也失去了”。这就如同吃自助餐,不停地吞下那些并不缺少、并非必需的东西,总有一刻,会被自己的欲望“反噬”。

明代的高攀龙曾指出:“今人极力以营其口腹,而所得止于一饱……将焉用之?”这话说得明白,就算拼命吃、吃饱了,也不过如此,还能怎么样?一些人之所以会产生“虚假饥饿”,就是因为精神空虚,除了名与利,不知道世界上还有更高层次的追求。由此可见,要战胜“虚假饥饿”,就要切实解决好“总开关”问题,在物质上守知足之志,在精神上怀不足之心。如此,才能抵得住诱惑,经得住考验,守得住根本。

(作者单位:65370部队)

把批评当“火力支援”

■华金良

近日阅读《向守志回忆录》,其中一段文字让笔者印象深刻:“在会上,思想上互相帮助如同战场上的‘火力支援’,批评如同家常便饭,干部挨了战士的批评也从不计仇,教会后改正了缺点还是好战友。”

战场上,友军之间的“火力支援”,关乎战斗的局势,关乎战友的生死。从战场走下来的向守志,把思想互助比作“火力支援”,足以体现思想互助的重要意义。战友之间,如果发现对方存在问题,却不愿讲、不敢说,就如同战场上的见危不救,是一种不负责任的表现;明明觉得对方存在问题,却只拣好听的讲,那就如同“捧杀”,更加不负责任。

“火力支援”的效果,也取决于被批评的人。是把批评当成“支援”,还是把

批评当成“攻击”,结果大不同。只有求诸若渴、虚怀若谷,才会让说真话者感受到正向激励,从而知无不言、言之求真。延安整风时期,有人责备陈毅没有管好干部,陈毅反问:“怎么?你来责备我?”后来,陈毅觉得自己做法不妥,步行30多里路登门道歉、自我批评。20多年后回忆此事,陈毅感慨写下“难得是诤友,当面对批评”的诗句。每名党员干部不妨都扪心自问:“我有几个诤友?”

重现当年那种思想互助如“火力支援”的生动局面,很有必要。每名党员都应当讲党性不讲私情、讲真理不讲面子,让批评真正“辣”起来。只要勇于直面问题、敢于揭短亮丑,触及思想灵魂、击中问题实质,“火力支援”就会成为“给力支援”,产生治病救人的实效。