

文化之火与军民伟力

——打造新时代坚强有力的国防动员文化

■史华明

解放战争中出现了数百万民众支前作战的奇观,抗美援朝时期中国展现出的强大国防意志和动员能力举世震惊,这些都充分说明党领导的国防动员文化的先进性。

改革开放40年来,中国特色社会主义建设取得了巨大成就,也为国防动员及其文化建设提出了新要求、提供了新内容。经济社会形态的演变要求推进国防动员军民融合深度发展,构建应急应战一体化的新型动员;科学技术日新月异,要求密切关注信息智能技术发展,不断提高国防动员科技含量,构建新型预备役力量,推进新兴战略领域动员建设等。在当代中国,只有中国特色社会主义旗帜,才能最大限度地团结、聚集和动员全国各族人民的智慧和力量,也只有中国特色社会主义伟大实践,才能为国防动员及其文化建设提供坚实基础和丰厚土壤。

二

文化在发展过程中,必将逐渐形成彰显根本属性和鲜明特质的标志。加强新时代国防动员文化建设,必须把国防文化建设的根本原则发扬光大。

坚持党的绝对领导。有学者曾比较了国共两党的党建特点,国民党党政军三权中,党权最弱,无军则无党。我军坚持党对军队的绝对领导。在一个地区开展革命斗争,我党总是率先进入,即使形势迫使军队撤退了,党还要留下来继续领导和动员群众。这是影响国共两党胜负的重要原因。在延安整风运动中,我党建立的党政军民合一的动员组织体系,成为我们打赢抗日战争、解放战争及至抗美援朝战争的关键所在。所以,坚持党的绝对领导,是国防动员建设的传家宝,也是国防动员文化建设的根本原则。新时代的国防动员建设要坚持坚持这一根本原则,切实加强军队各级党组织的认识和自觉,把思想、精神凝聚到国防事业中,建强国防动员和后备力量队伍,确保在任何时候、任何情况下都能坚决听从党的召唤,始终保持国防动员文化建设的红色基因不动摇。

坚持全民国防。毛主席在《论持久战》中就提出“兵民是胜利之本”;他还指出:“革命战争是群众的战争,只有动员群众才能进行战争,只有依靠群众才能进行战争”。如果说国防动员文化是一株枝繁叶茂的大树,那么人民战争思想就是这棵树的根。十九大报告中明确指出:“我们的军队是人民军队,我们的国防是全民国防。我们要加强全民国防教育,巩固军政军民团结,为实现中国梦强军梦凝聚强大力量。”全民国防与人民战争思想一脉相承,是人民战争思想在新时代的最新发展。我们应该深刻认识到,不管战争形态和战争环境如何变化,打赢未来战争始终离不开人民的支持,离不开全民国防,战争依然是包括兵力、物资、信息、技术、国民精神等综合国力的较量。开展国防动员文化建设,就是要坚持全民国防理念,加强国防意识的培养,形成全社会关心和支持国防的良好局面。

坚持改革创新。当前,国防动员及其文化建设的内外环境正在发生深刻变化,城市化快速发展,以农民为主要动员对象的传统动员方式很难继续;现代高技术条件下的局部战争往往表现为速决战,持久动员的可能性几乎不复存在;经济一体化发展要求国防动员从主要服务战争转向关注国家安全与发展全局;自媒体、网络的发展,多元价值观的形成对传统宣传动员方式提出了严峻考验。任何先进的国防动员文化都是对时代命题的思考和回答。所以,新时代的国防动员文化建设,必须不断适应新时代条件下的经济社会形态和战争样式,并在经济社会力量和国防力量间搭建文化桥梁,满足越来越丰富复杂的国防动员的需求。

三

国防动员,动员的是力量,凝聚的是精神,而精神上的凝聚关键在文化建设。加强新时代国防动员文化建设,根本目的是维护国家安全与发展,为强国强军凝聚力量。

以总体国家安全观拓展国防动员文化建设的战略视野。习主席指出:“必须坚持总体国家安全观,以人民安全为宗

旨,以政治安全为根本,以经济安全为基础,以军事、文化、社会安全为保障,以促进国际安全为依托,走出一条中国特色国家安全道路。”因此,国防动员文化建设不仅要关注安全问题,还要兼顾发展问题;不仅要重视应战问题,还要考虑应急和服务问题;不仅要关注国内情况,还要看到国际情况;不仅要服务于自身安全,还要考虑到共同安全;不仅要搞好传统领域动员文化建设,还要着手打造新兴领域动员文化建设。

以军民融合深度发展作为国防动员文化建设的重要契机。文化融合是军民融合发展的根基和动力源。军民文化融合,目标就是把军地各行业、各领域和各系统积淀的精神、价值观融为一体,使之成为促进军民融合深度发展的强大动力。所以,新时代的国防动员文化建设要充分运用军民融合深度发展的重大契机,努力建立形成军民一体、合作共赢、双向互补的发展机制,最大限度地使方方面面的力量聚合在一起,使关心国防、支持国防、建设国防成为全社会的思想共识和行动自觉。

以练兵备战的要求锚定国防动员文化建设的落脚点。国防动员是为军事斗争准备服务的,国防动员文化建设的根本目标是练兵备战。失去这一点,国防动员文化就如无源之水,失去了生机和活力。国防动员文化建设必须始终聚焦军事斗争准备、聚焦核心动员能力建设,把战斗力标准贯穿于动员及其文化建设发展全过程,以唯一的尺度、鲜明的导向全面提升国防动员服务打仗、保障打赢的能力。这其中,包括开展国防教育和爱国主义教育,培养民众强烈的国防意识和高度的战备观念;打好意识形态主动仗,使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起;着力推动军人社会荣誉地位的提,让军人成为全社会尊崇的职业,让崇尚英雄成为社会风尚。归根结底,仗怎么打,国防动员就怎么着力,国防动员文化就怎么建设,力争使国防动员文化建设凝聚和激发起来的强大力量,成为强国强军的重要支撑。

(作者单位:军委国防动员部)

聚焦军事网络文化新课题

■孙鑫

2017年12月23日,由中国军事文化研究会主办的“新时代与强军梦”第二届中国军事文化网络主题论坛在北京举行。论坛上,军内外有关专家学者围绕新时代如何加强网络强军文化建设等话题,与现场嘉宾和网友展开了积极有效的交流。

“互联网如何在强军中发挥作用?”“什么是互联网思维?”……与军事网络

文化建设密切相关的“互联网之问”,引起与会专家的共鸣和思考。在讨论中,不少专家表示,目前中国军事网站和军迷数量巨大,只有重视军事网络文化建设,才能赢得网络空间空间的主动权;掌握了网络空间的软硬件,将在虚拟网络世界里影响现实的军事斗争。活动期间,专家还在现场解答了网友们关心的热点问题。

歌声传递敬意与传承

■耿磊

近日,公益歌曲《您是我的幸福是我的荣光》发布。作品由解放军老干部俱乐部主任吕连富作词、作曲家梁凯谱曲,著名歌唱家雷佳倾情演绎。歌曲以大气磅礴的旋律表达出对军队老干部的真挚情

感。近年来,解放军老干部俱乐部以丰富多彩的文化活动为载体,积极传播我党我军光荣历史、深情赞颂人民军队特有的精神品格,营造了传承红色基因、传递强军正能量的浓厚氛围。

您是我的幸福是我的荣光

1=F 4/4 (演唱:雷佳) 词:吕连富 曲:梁凯

饱含深情、温暖地 陪您一起看晚霞 看晚霞夕阳, 就像依偎在父母 在父母身旁, 听您回忆战火 追 梦 少年 已鬓发染霜, 为了人民您从未 从未伤 悔。 陪您一起共筑

回忆战火疆场, 总让我泪 水挂满 脸庞, 您是我的幸福 共筑伟大梦想, 伴 您 泪 挂 满 脸 庞, 您是我的幸福

是我的 荣 光, 峥嵘岁月经 风 霜, 为人民 安 康, 您是我的幸福

是我的荣光, 啊 心 心 念 念 是 伟大 的 中国共产 党。

您是我的幸福 是我的 荣 光, 红色基因代 代 传, 初心永不忘, 党的光辉思想

指引方向, 啊 伟大 复 兴 扬帆远 航 扬帆远

航

北部战区陆军第78集团军某合成旅“红三连”建连84年,先后经历17次调整改编,连队每一名官兵都有自己的“红色编号”。强军路上,“红色编号”在延伸,强军故事也在延伸——

“红三连”的“红色编号”

■夏董财



作战中,“红色编号”3703,时任火箭筒射手的战士华玉杰对敌装甲车采取抵近射击,有时距敌仅50米。就在3月15日的战斗中,他打出了36发火箭弹,击毁装甲车4辆,耳朵震聋了,他就叫副射手拍他肩膀指示目标继续战斗。

走进“红三连”连史馆,笔者的目光停留在连队的转战战略图上。在建连80多年的岁月里,红色的箭标转战全国9个省份。“红色编号”5997,现任第23连连长张志海介绍说,连队历史改编17次,参加战斗300余次,其中有7次几乎全连覆灭。作战最惨烈的一次是1940年的皖南事变,突破敌重兵围剿后,连队仅一人生还,留下的“红色编号”是508。“连队的红色传承不容易,所以我们倍加珍惜。”张志海深有感触地说。

2017年5月,“红三连”由装甲步兵连调整为支援保障连,涵盖侦察、通信、工兵、修理等多种专业,连队官兵全部换了岗位,但始终不变的是传承至今的“红色编号”。他们从零起步聚力攻坚,三个月形成战斗力,去年底参加北部战区陆军组织的“严寒-2017”实兵对抗演习,连队圆满完成侦察情报、开辟通路、装备

月板损伤的疼痛,带着全连官兵的嘱托,在“9·3胜利日大阅兵”中接受习主席的检阅;“红色编号”6004,排长刘亮在马里“5·31”恐怖袭击中被弹片划伤,但他依然坚守在指挥岗位……“红色编号”代表了连队薪火相传的血脉,更是让身在红三连的官兵想着红三连,想着在上百次战斗中战死沙场的英烈,能够珍惜荣誉奋发有为。”高明星说。

“红色编号”代表的不仅仅是充满生命力的数字,还有一脉相承的红色文化传统。他们常年开展“学连史、铸军魂、当传人”活动,周吃红军面、半月红军装体验、月忆忆苦思甜餐、双月颁发红军传人奖牌,每季度组织一次“红歌”比赛,过战斗纪念日,组织八一比武、国庆比武等,每年还会邀请老红军、老领导、老战友回连作报告,讲述连队战斗故事。

岁月轮回,在强军兴军的征程上,“红色编号”在延伸,“红三连”的强军故事也在延伸。

图为该连官兵在野外驻训中举行重温入党誓词活动。高明星摄



长征

第4083期

真情涌动阿克塞

■刘燕龙

自治县,地处甘肃、青海、新疆三省(区)交界处,是甘肃省唯一一个以哈萨克族为主体民族的少数民族自治县,也是我国三个哈萨克族自治县之一。它的东北部四百公里处是敦煌,西北部六百公里处是玉门关,西南受阿尔金山庇护,地理位置与军事战略地位都十分重要。近年来,阿克塞作为陆上丝绸之路的重要节点,借乘国家“一带一路”春风,顺势而为,快速发展。

《情陷阿克塞》以阿克塞武警中队官兵为原型,以边疆武警的工作、生活、情感、婚姻为主线,展现官兵与普通百姓间细腻的情感生活,表达出创作者对边疆官兵忠于职守、无私奉献精神的敬佩和赞扬之情。《情陷阿克塞》曾作为“2017北京喜剧周”的开幕式剧目,先后在清华大学蒙民伟音乐厅连续进行了两场展演。该剧幽默的语言、精彩的表演,以及浓浓的边疆风情和真挚的军民情感都极具感染力,受到专家和观众的一致好评。

喜剧作为戏剧的一种重要形式,更易贴近生活、贴近基层、贴近群众,在展现人物真实生活、反映人物性格等方面具有天然而独特的优势。《情陷阿克塞》的创作作为军旅喜剧的创作提供了有益的经验借鉴。《情陷阿克塞》赞颂的是主旋律,歌颂的是真挚深切的军民之情、爱意浓浓的夫妻之情、难舍难分的战友之情。许多观众在看完这部剧后,都深有感触。哈萨克族青年诗人艾多斯在看完该剧后表示,“我非常喜欢这部剧里的哈萨克族人物,因为有关他们的幽默段落,是建立在他们纯朴的情感之上,是建立在民族真实的性格上。”

图为《情陷阿克塞》剧照。代长波摄

