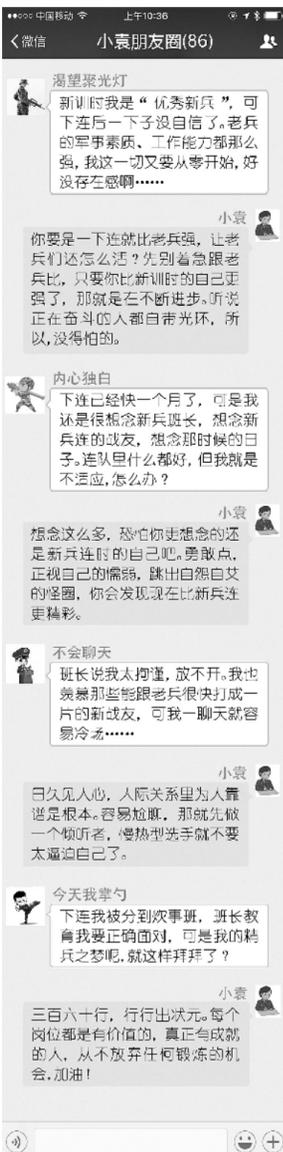


小袁朋友圈

下连后

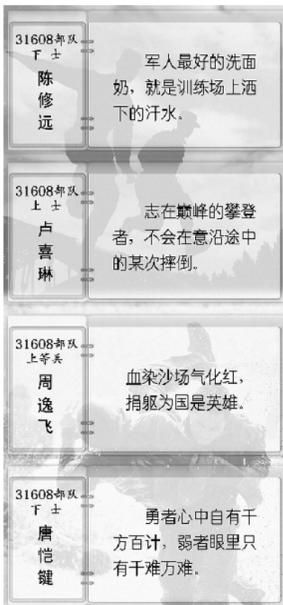


制图:高旭尧

想来“小袁朋友圈”吐槽、倾诉?告诉你个好方法:关注“迷彩TATA”(ID:jfbshzk)微信号,在公众号页面直接回复“小袁朋友圈+留言”,即可将你的发言送达小袁。

快乐床头卡

哈喽!我是《快乐床头卡》。2018,我们见面啦!许多战友床头都贴着活泼昂扬的格言警句,一瞬间传递着快乐生活的态度。一张张床头卡,好比普通官兵许下的强军誓言,张扬个性,折射精兵之心。一张张床头卡,仿佛练兵备战征程上一处处心灵加油站。训练累了,心情烦了,闭上两眼,立马又有了动力和干劲。我可是一个带有“共享”特色的新栏目,亲们快来把你的“生活金句”展示一下吧!关注“迷彩TATA”微信号(ID:jfbshzk),直接回复“床头卡+文字+部队代码+姓名”就可以投稿哦!



当好排长有讲究。请听赵排长带兵体会——

战士堆中知真心

赵丹锋



周冠峰绘

那年我是新排长

“烧起来,烧起来……”这一听就是有人在约牌局了。2011年,我从军校毕业分到部队,每到周末听到最多的就是这句话,而说起新排长经历,印象最深的莫过于跟战士们一起玩的那些牌局。刚到部队,我一心急于打开工作局面,于是轮番找战士们谈心。可战士们似乎总与我隔着一层,难以推心置腹。“听不到真心话?那是你离他们还不够近。”我将自己的困惑和盘托出,结果指导员就给我摆下这么句玄玄乎乎的话。天天吃住在一起,还要怎么近?我疑惑了。那会儿,一到休息时间,不少战士都喜欢打“够级”。一张小桌,六个板凳,夏天热不散,冬天冻不跑。这天周六,刚吃过晚饭,我听几名老班长商量着要打牌。老班长尹邵宇,是连队最老的兵,在战士中威望极高。看我一脸跃跃欲试,他很快凑了五六个人过来开了局。打“够级”,我是初学乍练,大家教给我这个“牌渣”一些基本的诀窍:“发牌先出四,尽早处理单……”“够级”打得好,全靠两眼瞟。为

了防止被“偷窥”,大伙儿各有各的招,有的撩起衣服把牌藏里面,有的把牌插在迷彩帽下面,还有的干脆揣裤兜里……“排长别耍赖,不出‘老千’我们还可以做朋友!”我死活记不住牌,就频频伸着脖子左右偷瞄,怎料这雕虫小技根本躲不过这帮老油条的法眼。这个周六的晚上,我们宿舍里就像炸了锅,新兵老兵兵齐上阵,打牌的、围观的座无虚席,欢笑声、甩牌声不绝于耳。慢慢的,当“牌长”时间长了,我悟

到了指导员话里的玄机。这天,大伙儿厮杀正酣。六班长贾永龙本来摸得一手好牌,结果每次出牌都“横冲直撞”,最后成了“大落”,他把扑克往桌子上一摔,起身便走。贾永龙是我排里的班长,素质顶呱呱,处事气度大。最近也不知咋了,脾气突然暴躁起来。之前我专门找他谈过,但我兵龄比他短,年龄比他小,道理讲了一箩筐,都是烂板子搭桥——白搭,啥也没谈出来。“贾班长心里有事烦着呢,大家继



第83集团军某旅利用野营拉练间隙,组织官兵开展“掰手腕”“斗鸡”等趣味活动,鼓励有特长的战士“秀一下、露一手”,有效缓解官兵训练压力,激发训练热情,提振军心士气。图为该旅“抗美援朝英雄连”正在开展“斗鸡”比赛。贾方文摄

乐天派

“歌神”胡坡

邛战军 谢安

下士胡坡,高大壮实,皮肤黝黑,浓眉大眼,大嗓门,爱唱歌。“当祖国召唤的时候,挺起胸膛站排头……”新兵连刚组建的第一天,连队澡堂里“魔音”萦绕。“粗犷”的嗓音,踩不到点的节奏,“不在线”的曲调,胡坡一唱成名,人送外号“歌神”。“唱歌要站直,气吐得才顺溜。”胡坡唱歌非常“讲究”,讲起“要领”来一套一套的;咱们唱歌可以在调上,但是声音要大;唱歌要用心,注入感情的歌曲才动听。

但是他的歌,唱得确实不咋的。连长听他唱歌之后戏语:“这是演唱界的‘泥石流’,听胡坡唱歌,醒神!”有了连长的“肯定”,胡坡更起劲了。“只要胡坡一开唱,整个世界都是他的。”未见其人,先闻其声,房间、浴室、厕所、晾衣场、训练场……“辣耳朵”的歌曲充斥在营区里的角角落落。面对战友吐槽,他反驳:“你们懂啥,自信的歌声最动听。”

第一次实弹射击,“自信的歌声”在靶场“歇菜”了。胡坡拿到自己的靶纸,眼睛来回在靶纸上扫了好几遍,疑惑了:怎么打了5枪,只找到1个弹孔?大家上前围观,不知是谁突然唱了起来:“我们都是神枪手,每一个子弹消灭一个敌人……”

“歌神”闻声,满脸通红。看着他的窘态,班长笑着鼓励:“歌神,拿出你唱歌的自信,接着练!”“三分天注定,七分靠打拼……”没想到,“歌神”抗打击力这么强。一天不到,胡坡就走出了靶场的阴影,继续“引吭高歌”。

那段时间,《爱拼才会赢》成了他的“主打歌”。伴着歌声,“歌神”射击训练也更认真刻苦,端枪训练时给自己加挂水壶,在宿舍用针扎大米……又逢实弹射击,这次胡坡打了连队第一。从靶场回连队的路上,值班员边走边吆喝:“歌神,来首吧!”胡坡又开始唱起来:“无敌是多么,多么寂寞……”实现逆袭的他,满脸洋溢着骄傲的笑容。一路高歌,胡坡从新兵顺利成长为班长。新兵来了,每天都要被他带着去唱山歌。说是“唱山歌”,不如说是“吼山歌”,其实就是对着后山“大声放歌”。没多久,新兵蛋子全成了“公鸭嗓”。不过,他带的兵个个阳光开朗,精神抖擞,都是“小老虎”。

下雪天,古人这样刷朋友圈

易之

迷彩讲堂

笑谈古今 学中有乐

据说下雪跟冬天更配。下雪时,各位都发什么样的朋友圈呢?千万别只有一句“好大的雪啊”。下雪天,一定要有格调。今天就为大家梳理几个故事,看看古人怎么玩转下雪天的。

东汉时有个高官叫袁安。在出道之前穷嗖嗖的,后来瞬间逆袭。逆袭,就发生在一个下雪天。洛阳令被深深感动(泪点好低),想这么贤德,把他举为孝廉吧,给他一个公务员身份。这雪不一般,“袁安雪”成为著名典故,明代诗人高启写诗“雪满山中高士卧”,说的就是他。东晋王徽之则玩了把行为艺术。

一天下了大雪,四望皎洁,他突然想起朋友戴逵:“突然好想你,过得快乐或委屈,去找他吧。”驾着扁舟,摇啊摇,过了一宿终于到了。要敲门的时候,他突然觉得:“啊,好空虚,还是回去吧……”朋友问他何必如此,他说,乘兴而来,兴尽而归,何必见他。王徽之因此留下一个流传千古的典故“雪夜访戴”,可见古人为了在雪天刷存在感有多拼。下雪天,最容易引发艺术创作的灵感。比如唐代王维,有一天突然兴起,画了一幅画。别人得到后,打开一看,雪中芭蕉。“赞”“神作”“大师”……弹幕飞速飘过。突然有人觉得意外,芭蕉不是热带植物吗,雪天有芭蕉,逗我呢?于是这成了艺术史一桩公案。明代张彦远就说:“王维画物,不问四时,桃李春莲,同画一景。”大师嘛,哪能拘泥于俗套。但真的有人很认真。比如宋朝朱翌说:有的有的,岭外如曲江,就有雪中芭蕉,大师不会错。明代俞弁说:顶楼上,我也在广西见过,雪中芭蕉,雪后亦不坏也。

其实,不过是兴之所至,何必纠结,王夫之说他“只取远神,不拘细节”,这就叫艺术。不仅是画画,写诗亦是如此。下雪天,大家出门都不太方便,只见孟浩然很亢奋,下雪天就往外冲,来到长安边上的灞桥,骑着一头驴,踏雪寻梅。到处跟别人说:吾诗思在雪中驴背上,看什么看,我在搞艺术呢。苏轼就这么想。有一天下大雪,苏轼写了两首《雪后书北台壁》。其中一首是这样的:城头初日始翻鸦,陌上晴泥已没车。冻合玉楼寒起粟,光摇银海眼生花。道随天地经千尺,宿麦连云有几家。老病自嗟诗力进,空吟冰柱忆刘叉。全诗具体什么意思,限于篇幅就不展开讨论了,重点说说“冻合玉楼寒起粟,光摇银海眼生花”这两句。这一看,不少人心想:诗人就是诗人啊,这写的是啥?王安石表示,我懂你。他解读:

“道家以助肩为玉楼,以目为银海。”这两句的意思就是,冻得我起了一身鸡皮疙瘩,亮得我眼睛都瞎了。诗人就是这样,各种拐弯抹角、引经据典,然后嘲笑你读书少。但是物极必反,雪的题材写不胜写,各种技巧都用完了,就返璞归真吧。徐渭有一组《题风鸾图》,其中一首是这样:偷放风筝不在家,先生差伴没寻拿。有人指点春郊外,雪下红衫便是他。简直不能更直白。这首诗提醒我们,下雪天别出去玩,一定要穿一件保护色。阴晴雨雪各种天气,下雪最容易起到刷屏的效果。曾经有一年,北京下大雪,万人蜂拥去紫禁城。一个中国诗词大会都可以引爆舆论热点,说明今天的社会,多么需要一点诗情画意来点缀。向古人学学吧,下雪天多露露些风韵,朋友圈配一句干巴巴的天气报告,是多么乏味。晋代的谢朗曾经把雪比作“撒盐空中差可拟”,谢道韞翻他一个白眼,说“未若柳絮因风起”。看,一个把下雪比作撒盐的吃货,真的会被嘲笑千年。