

# 民心是永远的“根据地”

## ——读报告文学《根据地——中国共产党人不能忘却的记忆》

■王志刚

### ★ 深阅读

#### 在阅读中把握深刻内涵

在2017年第六届徐迟报告文学颁奖典礼上,李延国、李庆华创作的长篇报告文学《根据地——中国共产党人不能忘却的记忆》(泰山出版社)高居榜首。结合党的十九大报告“不忘初心、牢记使命”的主题,给人以许多新的启示,是一本非常值得一读的好书。《根据地》以“坚持信仰,遵守纪律,拒绝腐败”的鲜明主题告诉我们,只要牢记宗旨,就能永得民心。

牢记宗旨,就要坚持信仰。从毛泽东率秋收起义不足800人的队伍上井冈山创建第一块革命根据地,到解放战争中“建立巩固的东北根据地”,中国共产党在领导中国革命的过程中建立起大大小小几十块革命根据地,并以根据地为依托,在人民的支援下战胜了蒋介石的800万军队,夺得了全国政权。

1938年,在毛泽东“派兵去山东”的指示下,八路军主力挺进冀鲁豫边区开辟敌后根据地。部队到达后,积极发动群众,扩大抗日武装,开展游击战争。至1941年初,包括直南、豫北、鲁西南地区,以鲁西南菏泽地区为首府的冀鲁豫抗日根据地初步形成,到日寇1945年投降时,被毛泽东称为“冀鲁豫根据地已经成为全国最大的抗日根据地”。

《根据地》一书以冀鲁豫根据地为背景,结合全国形势,在全局到局

部、从局部到全局的联系中,以片段式的白描手法将珍珠串成项链,真实再现了革命根据地从小到大、由弱到强、不断发展壮大的历史画卷,再现了党团结带领人民争取独立和解放的艰苦卓绝斗争,再现了党与人民患难与共、生死相依的鱼水深情,再现了中国共产党人用血肉之躯筑成的精神丰碑,深刻诠释了“共产主义真”“扛枪为人民”的崇高思想境界,从而使根据地内出现了“最后一袋米,送去做军粮;最后一块布,送去做军装;最后一个娃,送他上战场”的感人景象。

牢记宗旨,就要遵守纪律。《根据地》有这样一个“镜头”:杨得志率部长途奔袭,赶到鲁西南东明县驻扎。由于百姓长期遭受兵匪之患,见兵就躲,驻地村庄不见一人。杨得志给部队下达命令,除了严格执行“三大纪律,八项注意”之外,还要加上三条:群众不在家,开门就犯法;过路不住房;喝水要付钱。有的干部不理解,杨得志回答:“井,是群众出力挖的,开水是群众用柴火烧的,柴火也要花钱买,喝水不付钱就是侵占群众利益。”部队到达后,积极发动群众,秋毫无犯。这支纪律严明的队伍很快赢得了民心。共产党得人心,而且大得人心。党和军队是一体的,人民眼里军队就是党。党对军队的领导是具体的,是从“三湾改编”“支部建在连上”、官兵同甘共苦开始的;是从上井冈山制定“不拿老百姓一块红薯”的三大纪律开始的。

解放战争时期,一些地方因国共两军“你打过来,我打过去”,被称为“拉大锯”。老百姓在来回“拉大锯”中认识了解放军。我八十多岁的母亲赵俊兰至今还清楚地记得70年前国共两军对待老百姓的态度。那时听见枪响老百姓就关上大门。队伍进了村,又砸门,又叫骂,到处鸡飞狗跳,那一定是国民党军来了;轻轻拍门叫大娘,就一定是共产党的军队来了。有的还打着竹板唱着小曲叫门,“叫声老大娘啊,听我把话讲,开开您那门啊,号您两间房,住上一晚上,哎,叫声老大娘啊,开开您那门”……如果不开门就站在门口不进门,这就是解放军。这样的军队,人民群众能不拥护?毛主席曾经深情地说:“我们的解放战争,主要就是靠这一亿六千万人民打胜的。”人心就是根据地,正是《根据地》给人的启示。

牢记宗旨,就要拒绝腐败。夺取政权和巩固政权都是要争取人心的工作。《根据地》里有这样一段:在鲁西南作战时,刘邓大军共活捉敌三名中将,三人中最骄横的当属国民党军整编三师中将师长赵锡田,他一个师的人数相当于一个军,全部美式武器装备。当他脱掉中将服、头部流着血,谎称自己是“军械主任”被俘时,怎么也想不明白,自己的精锐之师怎么会败给武器低劣的“土八路”。他的这种“不明白”在其他被俘的国军将领中有相当的普遍性。当躺在担架上的赵锡田看到奔流不息的运粮车队和支前民工时终于明白了:我们败给了老百姓,人心所向啊!

### ★ 书与人

#### 开阔视野,厚实人生

此刻,京郊大宁湖畔的山庄已是落叶萧萧,寒风凌厉,而数小时之前,在广州白云机场上飞机时还是满目繁花,绿意盎然。按说,季节的反差对我这上了年纪的人是引不起多少伤怀或落寞之类的情感了,但在伏案展读杨建华的文集时,又触动了我老年怀旧的闸门……

30多年前,那个斜背着军用挎包、扎着两个羊角辫,瘦骨伶仃地捧着几摞稿子谦谦求教的小女兵,竟出版了这么厚的几卷本文集,其文字老辣精练至此这般,真是我不曾料到的。

正发着呆,文友刘增新(解放军文艺出版社二编室原主任)打来电话,问我在忙什么。我说在边看杨建华的文集边发呆,他在电话那头笑了,说杨建华还在部队医院当护士时写的小说《打炮眼儿》被《解放军文艺》选登,责任编辑就是他。他说当时在读完这篇作品后即认定,作者的性格中肯定蕴含着一种与其柔弱南国女子外形恰恰相反的东西。这是她有可能成功的要素之一。

真是一语中的、慧眼识珠啊!做编辑的伟大即在于此。即使自己一辈子没写出几部像样的东西,却能推出几位新人、编出几部大作,也就足以告慰人生了。

眼下的杨建华就是这样一位被编辑们推出的“新人”。其实,说“新”也不算“新”,岁月的沧桑已爬上她的脸,年龄的雪花也沾染了她的头,即便从背后看过去,也不再是当年那个亭亭玉立十四岁就穿了军装的小女兵了。

在我印象里,杨建华是在军营里被兵叔叔阿姨兵哥哥兵姐姐们热心呵护着长大的,也是在军队从事新闻出版工作的众多编辑老师们的真情扶植中成才的。除此之外,她的成才还得益于那些军队专业作家诸如崔(洪昌)老师、节(延华)老师对她的悉心指点与教导……但所有这些都只是外因,成功的关键是她自身的努力这个内因。说到内因,我眼前又浮现出她的点滴往事……

大概是十多年前,中国报纸副刊研究会首次组织各地的文化记者去广东肇庆进行副刊研讨和采风活动,杨建华是少有的几个军队报纸的记者——高挑的身材配上合体的军装,很是抢眼,但她一点也不张扬,总是静静地跟随在大队人马中间,默默地给大家端茶递水、收拾遗留物品。谁要是有点头疼脑热,她就悄悄买来药品,送到面前,看着你吞下药品,然后嫣然一笑,走人——就像临床护士尽职尽责那样自然而然。当时,很多人以为她是因身份特殊,以及青春、靓丽的外形而受到大家欢迎。然而,随着时间的推移,她参加活动的次数越来越多,和大家越来越熟悉,其举止言谈仍一如既往地,既不张扬又落落大方,倒是一篇又一篇出自她手头的作品屡屡获奖,还多次在大会上交流心得。就这样,越来越多的人了解到她的才华和品格,看到了她的真诚与善良,久而久之,她成了每次活动中最受欢迎和最受敬重的成员之一。

屈指算来,杨建华从参军到如今,少说也有40多年的军龄了,在漫长的军旅生涯中,她经历了从基层到机关,从医院护士到报刊高级编辑的成长过程。几十年如一日,她始终努力地学习着、弥补着自身的不足。为了考上军校,她买了成套的数理化教科书,从方程式、数列开始恶补和练习,经常不上床睡觉,实在困得受不了时,就趴在既当桌子又是内务检查重点的木板床边打个盹儿。在医院工作时,姐妹们最乐意与她搭班,因为她总是主动要求当值大家最不愿意、最难熬的晚夜班。虽然很辛苦,却可以多些白天上课、晚上学习的时间。据说,有一次参加完考试,她竟然在考场睡着了,监考老师还以为她中暑了……她就是以这

## 坚硬如水

——一个军旅女作家的成长史

■曾凡华

样的毅力考上军校、考上中央党校和武汉大学作家班、原解放军外国语学院研究生班,完成了从中学到大学阶段的基础教育和专业课程。

杨建华热爱自己的工作。无论是当电影放映员还是当新闻干事,无论是从事医护工作还是当编辑记者,在每一个岗位都能恪尽职守,高标准地完成每一项任务。她曾经在部队放映途中从车上摔下来,依然咬着牙坚持把电影放完;婚后怀孕8个月还跪在地上加班做宣传板报;为了奔赴抗洪第一线,她把年幼的女儿送上飞机托给父母照顾,在长江边上坚持近两个月采访报道,直到抗洪部队凯旋。

“天下之至柔,驰骋天下之至坚。”正因心怀目标和追求,她先后6次立功,两次提前晋级,写出了上百万字的新闻和文学作品,多次受到上级嘉奖,被评为优秀共产党员、优秀机关干部。2005年还获得广东新闻人物最高荣誉“金枪奖”。

我知道,杨建华是那种把理想和事业铭刻到骨髓的人。她调到报社工作以后,当过政工、文化、要闻编辑,当过通联处处长、专版编辑处处长和文化编辑处处长,无论在哪个岗位都能一步一个脚印,扎扎实实地做出成绩。尤其可贵的是,在做好本职工作之余,她坚持新闻、文学的写作,较好地实现了文学与新闻的融合。她在香港回归、澳门回归、长江抗洪、抗击非典,以及抗冰救灾、抗震救灾等历次重大事件中都有作品发表并获奖。据我所知,她的《热血筑长堤 壮举励后人》荣获了中国新闻奖,传记《李向群》获得了中国图书奖,报告文学《今夜星耀灿烂》《公务员吴顺参军记》等获得全国报纸副刊年度精品奖、全军优秀作品奖,《军队报纸的特点及发展趋势》等论文在《军事记者》《新闻三味》《新闻与写作》等核心期刊发表,还三次获得全国报纸副刊优秀论文奖……

《杨建华文集》分为小说散文、报告文学、纪实特写、文艺评论四集,通过这些清新而朴实的文字,我看到了一个中国女军人的成长史、罗曼史……

我由衷地祝愿这位军旅女作家在未来写出更多精品佳作!

## 《弹在膛上》 讲述维和故事

■闫文博

解放军某部上尉军官杨华文创作的《弹在膛上》(生活·读书·新知三联书店)日前在北京举行新书发布会。这是一部维和战士视角下的战地纪实文学作品,讲述了首批赴马里维和警卫分队的故事,全书分“当那一天真的来临”“战火在加奥燃起”“死亡离我们很近”等十个章节。该书聚焦联合国框架下的中国维和行动,以马里内战为背景,真实记录了该分队执行任务的艰辛历程,也包含了不为人知的见闻、感人的故事和冷静的思考,凝聚了维和军人守卫和平的大国担当、不怕牺牲的战斗精神和甘于奉献的高尚情操,全面展示了新一代维和官兵的精神风貌和感人故事。

## 《一纸命令》 塑造当代军人

■王正昊

郑州联勤保障中心干事王礼光创作的长篇小说《一纸命令》(安徽文艺出版社),是联勤保障部队成立以来的第一部原创长篇小说。故事以主人公王春阳的成长经历为主线,全景式展现了新时代基层部队的五彩生活、基层官兵的酸甜苦辣,向读者呈现了一个真实的军营,饱含真情实感。读者可以从作者朴实无华的文字中感受到当代军人的精神风貌,年轻一代官兵的蓬勃朝气,每名军人都能在书里找到自己的影子,从而产生情感的共鸣。



## 长征

第4099期

## 品诗读词壮豪情

■杨柯

旅诗词,不失为一个管用的办法。军旅诗词本就是军旅生活的产物,因其运用了艺术的表现形式,通过铿锵有力的语言、雄奇壮丽的画面、慷慨激昂的情感,将军旅之事和军人之思生动地表达出来,相对于简单枯燥的说教,更易引发官兵的情感共鸣、心灵感应和思想认同。

军旅诗词更易点燃激情,激发斗志。军旅诗词在战斗精神培育和营区文化建设中越来越受到重视,究其原因在于,军旅诗词可以很好地强化战斗精神、鼓舞军心士气、激发爱国热情。这一点笔者深有体会,在冬季拉练途中,笔者也会给战士们介绍一些古代军旅诗词,同战士们一起感受古代行伍的艰辛,结果连队几百公里行军全程无一人掉队;在年终考核前的动员会上,引用一些军旅诗词鼓舞士气,战士们反映听了以后“怦然心动,热血沸腾”,军旅诗词成了开展政治工作的好帮手。

军旅诗词更易传递价值,鼓舞群众。文化始终以无形的力量深刻地影

响着有形的存在,这已经成为人们的共识。在改革中,某基层单位打出“若为强军计,何虑职与级”的横幅。诗句虽然简单,却传递出官兵们无私奉献的真挚情怀。“理论一经群众掌握,就会变成物质力量。”官兵在学习军旅诗词的过程中,会潜移默化地被诗词的境界所感染,军旅诗词中承载的战争文化、国家意识、民族精神、人生态度,以及蕴含的忠诚、爱国、勇敢、刚健、正义等价值理念会借此感召官兵,给人以启迪和希望,催生信心和力量,从而转化为精武报国的热情、勇猛无畏的气魄和练兵备战的动力。

在十九届中央政治局常委同中外记者见面会上,习总书记在讲话最后援引古诗“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”,展示了充分自信,赢得了热烈掌声,极富感染力。我们在军旅诗词的学习和运用上不妨也多一些探索和尝试,多一些借鉴和创新,让军旅诗词中蕴含的丰富文化养料和宝贵精神财富成为我们当兵打仗、带兵打仗、练兵打仗的强大精神动力。

## 创新引领发展

■周克柔

“创新是引领发展的第一动力”“必须把创新摆在国家发展全局的核心位置”“让创新贯穿党和国家一切工作”。习总书记关于创新的一系列重要论述,指出了创新对于国家发展和民族未来的重要意义。《创新之路》(东方出版社)一书,就是围绕人类创新和发展相互成就的历史,寻找创新生长的土壤,梳理创新的规律,呈现创新的光荣与梦想。

一定意义上讲,是否具备创新能力,直接决定着一个人、社会乃至个人的发展空间与发展方向。一个民族失去了创新能力,也就失去了未来发展的精神动力;一个国家如果失去了创新能力,必将落后于世界发展的历史潮流。因此,创新理应成为一个民族的精神灵魂,保持创新的连续性,也是一个国家和民族永葆青春活力的重要组成部分和内在动力。

在《创新之路》一书中,7位诺贝尔奖获得者、100多位科学家、企业家、投资人和政府官员、200多位跟创新有关

的人物围绕创新娓娓道来。创新之路是怎么走的,背后的运行机制是什么,和世界的创新关系是什么,对当今和未来的世界创新格局,我们又可瞭望到什么,也都轮廓清晰。《从0到1》《创新者的基因》《工匠精神》《西医的故事》《历史上的科学》《大学之路》《富足:改变人类未来的4大力量》等数十本好书的核心观点跃然纸上,也指引着我们进一步去阅读和思考。

当今世界风云瞬息万变,军队改革大刀阔斧,新科技、新装备也时时摆在我们面前,战术战法日新月异,这些都在考验着我们的创新能力。面对复杂的国内外环境,作为新时代革命军人,思想一定要跟上时代的发展变化,观念一定不能落伍,这样才不会辜负新时代赋予我们的新使命。科学是基石,对科学的态度,决定了创新之路能走多远。我们要以科学的态度面对奔涌而来的新军事变革大潮,以创新的精神迎接一场新军事革命的到来和考验。

### 大美中国·雾凇岛上

朱金平摄

