

新年伊始,中央军委隆重举行2018年开训动员大会,习主席向全军发布训令,号召全军贯彻落实党的十九大精神和新时代党的强军思想,全面加强实战化军事训练,全面提高打赢能力。统帅一声令下,全军迅即掀起全地域、全要素、全维度的练兵大热潮。

从我军历史看,提升实战化军事训练效果,强军文化的作用不可忽视。那经久传承、敢打必胜的红色基因,那历久弥新、凝聚壮士雄心的军事训练品牌,那直抵人心、砥砺英雄血性的战地文化,都在有力升华着实战化军事训练的效果。为

深入探索在实战化军事训练背景下打造强军文化的途径,充分彰显强军文化的战斗特质,我们推出“实战化军事训练的文化思考”系列报道。

今天我们关注的是“郭兴福教学法”。“郭兴福教学法”是我军在开展群众性练兵比武活动中涌现出的著名军事训练品牌,是创新精神和创新文化在实战化军事训练中的生动体现。“郭兴福教学法”的形成、推广和传承历史,为我们在群众性练兵热潮中打造具有新时代特点的强军文化,激发创新创造活力,有着颇多启示。——编者



赞歌献给耀眼的星

王海超 赵丹锋

窗外朔风刺骨,室内暖由心生。前不久,在第81集团军首届“感动军营人物”颁奖典礼上,一个个感人肺腑的典型事迹伴随丰富的舞台元素,奏响了一曲深情互动的交响乐,引起官兵强烈共鸣。

“千钧之际,你当机立断;危急之时,你力挽狂澜,创造了我军乃至世界直升机史上,‘双发停车’人装毫发未损的壮举……”颁奖词犹如淬炼而出的熊熊火焰,陆续呈现在大屏幕上,台下响起如潮水般的掌声。主人公是某陆航旅飞行员李燕曦。2017年8月,李燕曦机组驾驶某型武装直升机在野外进行飞行训练时,突遇空中“双发停车”重大飞行特情,机组2人临危不惧果敢处置,成功实施迫降,避免了一起机毁人亡的重大事故。

接过奖杯和鲜花的李燕曦,与爱人一同站在领奖台上,当被问及在千钧一发之际内心活动时,李燕曦说道:“险情发生后,留给我们的‘自救’时间只有5秒,根本来不及多想,就是快速准确地操作,努力将‘战鹰’和战友安全带回家。”

“这是刘红花大妈,双下肢残疾,需要常去帮她打扫卫生。”“这是孙斌,正在河南省残疾人学校学游泳,平时多鼓励鼓励他……”去年5月份,某旅作战支援营副教导员王留杰,交接好自己常年照顾的几位驻地残疾人,才安心地踏上移防之路。自1997年开始,王留杰20年如一日,积极为残疾人热心服务。现在,该旅有一支以王留杰命名的学雷锋小组,他们常年活跃于驻地,助残扶弱奉献爱心,他们的精神正影响着越来越多的人。

“不是亲朋,却相濡以沫;不是邻里,却结伴同行。你用纯朴善良的行动,让无私真情走入爱心之路,以向上向善书写人间大爱……”激荡人心的颁奖词,浓缩着王留杰不忘初心的爱民情怀。

“一肩扛起家庭重担,官兵邻里纷纷点赞;一人独自走进产房,坚定支持调整移防。你描绘出好军嫂绚丽答卷,只期盼铸魂魂看齐亮剑……”领奖台上,当颁奖嘉宾、某旅机动通信营教导员吴欢将奖杯和鲜花颁给自己的爱人马雷,并送上一个深深的拥抱,全场再次响起雷鸣般的掌声。这一深情拥抱,背后的心酸只有马雷知道。自2010年结婚,俩人就过着牛郎织女般的生活,照顾老人、处理家务,扶老携幼的责任长期由她一人扛起。站在领奖台上,她分享的一首小诗表达出无数军嫂的内心独白,“你把青春献给党,我来撑你一个家;你在远方卫祖国,我来照顾咱妈……”

“感动,从晚会筹备开始就在心底激荡。”颁奖典礼导演刘龙深有感触地说,这是一场官兵自编自导自演、激荡着深情与兵味的情感盛宴,他们在传递感动的同时,也感动着自己。颁奖典礼在合唱《不忘初心》中落下帷幕。气势宏伟的音乐中,官兵心中的赞歌在升华,矢志强军的豪情壮志在不断延伸……



第4104期

“郭兴福教学法”的文化生命力

——“实战化军事训练的文化思考”系列报道之一

■本报记者 代烽 特约通讯员 刘先冬



强军文化观察

“郭兴福教学法”是20世纪60年代我军在群众性练兵热潮中推广的军事训练教学方法,其创始人是郭兴福。

日前,我们走进孕育“郭兴福教学法”的第72集团军某合成旅。时光荏苒,岁月如梭。半个多世纪过去了,我军军事训练的条件、手段、对象、任务都发生了深刻变化,“郭兴福教学法”也在一代代官兵手中不断“升级”。从文化的角度回望这一历史过程,可以看到,“郭兴福教学法”既是一套行之有效的训练方法,也是一种特点鲜明的不断累积的军事文化现象。它已成为我军大抓练兵备战的一种文化印记,彰显出官兵对胜战打赢孜孜追求。

（一）“郭兴福教学法”是怎样诞生的

郭兴福,山东省邹平县人,1930年2月出生,1948年9月入伍,中国共产党党员,历任战士、学员、排长、副连长、连长等职,先后参加过淮海、渡江、淞沪、漳厦等战役。2009年7月,郭兴福被评为“100位新中国成立后为国防和军队建设作出重大贡献、具有重大影响的先进模范人物”。

20世纪60年代初,为创新发展符合我军特点的练兵路子,部队迫切需要探索有效练兵方法来提高训练水平。时任某部副连长郭兴福结合打仗中积累下来的经验,逐渐摸索出边讲边做、细化步骤等练兵方法,在上级具体帮助和自己刻苦钻研下,最后形成了单兵、小组和班的“围绕打仗、把兵练活”的战术训练方法。

1961年8月,原总参军训部郝云虹处长一行,在时任军长李德生陪同下观看了郭兴福的现场演练后说:“你们生了孩子,我给起个名,看看是否合适,就叫‘郭兴福教学法’吧。”同年10月,《军训通讯》出版了专辑增刊,全面介绍了“郭兴福教学法”,并破例发行到全军连以上单位。

（二）“郭兴福教学法”为什么会脱颖而出

“郭兴福教学法”到底行不行?时任军长李德生拍板:“让‘郭兴福教学法’到各师各团的连队去,让广大官兵去检验它、推敲它。如果站不住,那就推倒它,这时就会有更好的出来代替它。把‘郭兴福教学法’放到官兵智慧的海洋里去检验,达到充实、丰富、发展、提高的目的。”

真金不怕火炼!结果,“郭兴福教



学法”无论到哪里演练,都立即获得种种好评。不论是富有实战经验的领导干部,还是缺乏实战经验的基层战士,都是连声称赞。

1963年5月25日,《解放军报》介绍了“郭兴福教学法”的8条经验,即:摸清底细,因人施教;分清层次,由简到繁;归纳要领,做出样子;情况诱导,正误对比;重点提问,反复练习;民主教学,运用骨干;评比竞赛,广树标兵;宣传鼓动,抓活思想。

1963年12月,原总参在江苏镇江召开“郭兴福教学法”现场会,叶剑英元帅亲临现场观摩后讲,“郭兴福的教学方法”是“我军教学方法的重大革新”,各部队要认真学习,层层选拔自己的“郭兴福”。会后,他还向毛主席和中央军委呈送了专题报告,建议在全军推广。毛主席看了报告后指出,“郭兴福教学法”对人民解放军的练兵方法“不仅是继承,而且是发展”。1964年,全军掀起了规模宏大的学习和推广“郭兴福教学法”的群众性练兵热潮。

（三）创新,让“郭兴福教学法”永葆活力

“郭兴福教学法”为什么能受到全军欢迎,富有生命力,让人看了之后“口服心服”?旅政委解登春给出的答案是:创新是“郭兴福教学法”核心价值 and 生命力的集中体现。

带着感情练兵是“郭兴福教学法”的一大创新。郭兴福带过的战士钱根固回忆说:“在郭兴福的带领下,一旦进入情况,我们很可能是黄继光、董存瑞,如果需要用胸膛去堵敌人的枪眼、用炸药包

去炸敌人的碉堡,我们班每个人都会不折不扣地去做,眉头绝不会皱一下。”

“脱离了群众、失去了群众性,‘郭兴福教学法’就会失去生命力。”座谈中,不少官兵讲到,发扬民主调动官兵练兵积极性是“郭兴福教学法”的又一创新。与郭兴福在一起训练,当时的战士们都有使不完的劲,都会主动思考,积极参与训练。将练战术与练思想结合起来,把言教与身教、苦练与巧练结合起来……这些都是“郭兴福教学法”的创新成果。创新,让当时的“郭兴福教学法”充满了活力,也充满了魅力。

随着时代的发展,“郭兴福教学法”如何继续保持生命力?唯有创新!数年前,该旅刚开始担负模拟蓝军任务时,不少教练员在“信息化”这样标尺下被“卡”掉了“四会”证书、“量”掉了任教资格。“时代在变化,任务在变化,作战样式也在变化,身为‘郭兴福传人’,不能身子进入了信息化,思维却还停留在机械化。”旅党委“一班人”及时调整思路,大力推动“郭兴福教学法”向信息化训练内容拓展、向运用信息化技术手段拓展、向培养信息化教练员队伍拓展。

在传承中创新,在创新中发展。目前,该旅已有90%以上的课目采用信息化手段进行教学,教练员可通过信息系统进行从机关到基层不同级别的专业和战术教学训练,革新研发的30余项辅助器材和模拟软件,更是让教学如虎添翼。

世上没有两片完全相同的叶子。在该旅,没有两份完全相同的教案。即使同一个人同一个课目,每次写出的教案都会有差异,有改动、有完善,这些差异、改动、完善就是不断创新成果。



该旅副旅长邓彪创新总结出“28定律训练法”,使教学力量配置更加科学;探索出“2131训练尖子培养模式”,使骨干结构更加优化;运用“特级催生特级”的办法,使特级能手如滚雪球般增长。打开旅人才数据库,我们发现:该旅连以上主官100%是“郭兴福式”教练员、90%以上的士官是“四会”教练员、120多人被集团军以上表彰为优秀“四会”教练员。

（四）半个多世纪的传承,让“郭兴福教学法”积淀为一种独特的军事文化现象,并不断衍生出新的强军故事

“练好兵的前提是教好兵,教学方法对了,就可以用较少的时间取得优异的成绩。在改革强军的背景下,如何运用‘郭兴福教学法’将练兵备战落到实处,值得每名官兵思考。”旅长刘宝权告诉记者,“郭兴福教学法”的文化精髓是“红、活、硬、细、实”,对今天的练兵备战仍具有很强的借鉴意义。

“围绕打仗,把兵练活。”郭兴福教学法’很重要的一条,就是尊重和爱护士兵,能者为师,启发思考,释放活力,集中群众智慧,把从群众中来到群众中去的群众路线,运用于军事训练的实践中。”集团军优秀“四会”教练员、二连指导员徐子龙谈到,今天开展群众性练兵比武,也要充分发扬军事民主,实行群众路线,最大限度地调动官兵的积极性创造性,群策群力地把军事训练搞上去。

某野外训练场上,班长张浩林正结合动漫等手段,讲解狙击步枪瞄准射击要领,不时还亲自示范、纠正动作,并引导大



军事文艺之花绽放,源于为兵服务的真挚情意。“文艺轻骑兵”把扎根基层沃土、服务基层官兵的宗旨高高举过头顶,只给官兵送欢乐,不给基层添麻烦。演员韩朝阳海拔39摄氏度,白天打吊瓶,晚上坚持演出,好几次走下台后虚脱累倒;演员张亨天意外受伤,眉角缝了8针,依然不舍得耽误一场演出……官兵们感叹:“进驻就排、演完就走,不伴随保障、不打扰部队,演出节目场场精彩,工作干劲风风火火,‘文艺轻骑兵’不愧是文化‘战斗队’!”

演出间隙,文艺小分队还积极开展

心理咨询服务,教唱军组歌,维修文化器材,对基层文艺骨干进行朗诵、快板、舞蹈等技巧辅导,为繁荣基层文化、丰富官兵文化生活培植“人才火种”,受到基层部队的称赞。

万里行程终不倦,只为战友笑开颜。在官兵深入学习宣传贯彻十九大精神、抓紧练兵备战的热潮里,“文艺轻骑兵”的身影常常浮现在官兵的脑海里,他们所激荡起的热血豪情依然在大江南北的军营里回荡。

上图:小分队在巡演中表演的魔术节目让战士们欢乐开怀。 作者提供

联勤路上,真情暖兵心

■魏加升 张亮 本报特约记者 付凯



文艺轻骑兵风采

连日来,联勤保障部队3支“文艺轻骑兵”小分队登高原、上站台、进科室、到哨所,在雪域高原的青藏运输线、在北大边陲的“长白山下第一哨”等地,把十九大报告的新思想、新观点、新战略、新举措融入文艺作品,把联勤官兵投身改革强军的新实践、新风貌、新业绩编成文艺节目,让官兵在寓教于乐中领会精神要义、感悟思想精髓。他们先后行程3万余公里,演出140多场次,为240多个基层单位3万余名官兵送上文化食粮,被官兵亲切地誉为联勤保障部队的“乌兰牧骑”。

长白山下,松花江畔,“文艺轻骑兵”第一小分队一行13人来到某油料仓库慰问演出。演员刘金牛的新编豫剧唱段《十九大精神领航向》引起全场共鸣。演员周俊彪一曲《心中有座中国岛》,把观众的思绪带到联勤保障一线。巴蜀大地,山花烂漫,“文艺轻骑

兵”第二小分队来到驻渝某弹药仓库。“2020年基本实现机械化,信息化建设取得重大进展”“2035年基本实现国防和军队现代化”……富有节奏的说唱节目点燃全场气氛。相声《新兵下连》、歌曲《不忘初心》等节目,在现场掀起了一个又一个高潮。仓库代理政治处主任陈钱观看演出后感叹:“把最新的理论融入作品,用最真的情暖到官兵心窝,小分队不愧是‘文艺轻骑兵’,不愧是十九大精神的‘宣讲队’。”

小分队坚持兵写兵、兵演兵、兵唱兵,节目创作瞄准基层,演员也全部来自基层。一路走来,官兵对小分队演出最多的评价就是接地气、很真实、合口味。“二虎哥”“哎”“二虎哥”“哎”……在某汽车团驻训场,演员吴婧走到官兵中间,和大家共同演唱了歌曲《二虎哥》,一唱一和的表演方式让驻训场顿时化成了歌声的海洋。小分队每一场演出都设置了互动环节。在某大队,演员刘金牛的快板互动环节把官兵逗得捧腹大笑;在“虎踞哨所”,演员代少林

的魔术更是让大家拍案叫绝。某部政委何明说:“这些业余文艺骨干的表演贴近基层,创作的节目散发泥土的芬芳,和我们基层官兵没有距离感。”

在某车库“雄鹰哨所”,小分队为蹲山守哨的战士献上“专场”,没有灯光、音响,演员杨红依然热情高涨,一曲原创歌曲《大山小草仓库兵》,让战士激动不已。“小草青青有芳香,我们仓库兵在站岗,星光帮我们擦亮双眼……这首歌唱的就是我们啊!”战士王淼指着山上绵延数公里的围墙动情地说。他和战友们花费7年时间把砖一块块背上山头,在深山中建起了这道围墙,为仓库立起了安全屏障。

“我是军医,有我在,你一定会活下去……”小品《战地救护》中的铿锵话语,感染着每一场的观众,是颇受官兵喜爱的一个节目。在昆明总医院演出时,全场医护人员看完小品后自发放声高唱《有我在》;在某片区10个单位演出时,百余名退伍老兵全体起立,齐声喊出:若有战,召必回!