

新时代之歌

喊魂

■徐剑

大巴山的雨季,烟雨漫漈,潇潇天雨,宛如一道巨大的轻纱罗帐,将城郭、村舍、河流、山川,皆吸揽于怀。

车子拐了又拐,盘山而行,终于登上巴中的一座英雄山。山巅的一个平台上,一座丰碑巍然矗立,名为“红四方面军长征纪念碑”,为书法家魏传统所书。

伫立碑前,站成数排,我们启动中国作家重走红四方面军长征路仪式。

天雨遽来,先如牛毛,后渐次下大,化作潇潇春雨。我视为天泪。泪也,水也,云也,泪飞顿作倾盆雨,不知雨泪为谁滴?

当地领导感慨不已,说,这是第一次由官方出面组织的活动,可以告慰红四方面军英烈。悲歌一曲狂飙落,英雄之魂是不会死的。那天,登上纪念碑的台基,我怅然四顾,周遭,一道环形之墙,皆为一块块黑色大理石碑文,上边镌刻着某师某团,满满的,数也数不清。碑文之上,皆一户、一村、一镇,一县兄弟和儿们名字啊。都是寻常百姓,名字很陌生,我们不曾相识。相见之时,他们已经只剩下一个名字,一个符号,遂为成千上万红军烈士的一员。他们都躺下了,成为一级石阶,铺就了一条大道,一条通往新中国的执政大道,可是当下,还有几个知道他们是谁,从何处而来,魂归何地?驻足良久,我蓦地感到,这些烈士的名字的一横一竖,一点一滴,皆变成一双双利眸,在审视着我,拷问着我。你们是后来者吧,初心何在,未来又会走向何方?

我不忍离去,流连于一块又一块黑色碑碣前,穿行于英雄行列之中,依依不舍,可终有一别啊。转身下山,走过一片凹地,再拾级而去,登上陵园的中心地带——塑像园。此处为山巅,地势较平,占地数百平方米,平地最大,亦最高。只见园中一排四座雕像,坐北朝南,有红四方面军领导人的石像,目光炯炯,仿佛在俯瞰一支远征的红军迤逦西行,西望茅草地,朝着康区雪山草地一步步地走近。

左边。往下走几步,矗立一尊略小一点女红军的半身雕像,是红四方面军政治部主任张琴秋同志,江南娇娘,飒爽英姿,颜值颇高,纵使在当下亦堪称女帅。令我惊讶的是,陈昌浩与张琴秋,竟是一对红军伉俪,两个人的雕像虽然隔着几步之遥,却像隔着一条迢迢天河,然而,掩不住的是前尘注定。

再往下走,另辟有一小块台地,立有一尊孤独雕像,彼君坐南朝北。与徐向前、陈昌浩、李先念、王树声,乃至张琴秋的雕像背道而去,擦肩而过,背影

载戟孑立,终成陌路。此公盖张国焘是也,一尊半身雕像,戴着红军八角帽,雕像置放于黑色大理石之上,碑文中间写着中共一大代表、红军总政委等头衔,两边,一副对联如此写道:“国破家亡,挺身立党,有始却无终,已辨忠奸留史册”。下联则是:“涛惊浪浪,分道扬镳,将功难补过,非凭成败论英雄”。对联藏头一个名:国涛,此联沧桑、老道,一副春秋笔法,道尽历史的坚硬与宿命。

走出陵园,上车,驶车盘旋至顶,下山,山之南,乃一个唐代石窟,为武则天之子李显当年出钱请工匠凿壁而成。彼为废太子,蛰伏巴中一隅,拜佛,念经,虔诚刻经造佛,祷告李氏江山和家人平安。蜀山岿然,一南一北,石佛、红军,众神列列,令我有几分惊奇,唐代石佛与红四方面军的烈士共一个山头。壮士也,英雄也,金刚也,百姓也,菩萨也,成佛之路,多从牺牲烈士始,英雄之魂一路走来,雄关漫道,苍山如血,最终入英烈祠、伟人堂、菩萨殿。其实人与佛,壮士与金刚,苍生与菩萨,仅在一念之间,一步之间,一岭之间。

雨还在下,天泪不绝啊。离开英雄山,金刚山,下一站凭吊之地,是祭祀红军一个巨大的无名坟场,去一个叫王坪的地方,那里埋葬着二万八千多名红四方面军无名烈士的英魂。

杜宇声声,连着满天的冷雨,断魂,喊魂。驶向烈士陵园之旅,必经一个毛浴古镇。漫步在毛浴古镇上,当年留下一副副巨大红军标语,洋洋大观。跟着红军有饭吃。每一句宣传口号,接地气,走心,每一句话都在农民兄弟的心坎上,不能不让他们跟着红军走,我俯身于这条红沙石路上,仍听到如雨的蹄声,如雷的吟啸,红军扩红时脚步声、口号声,与爹娘妻子儿女的告别之声。

壮士一去,马蹄声咽,这样的脚步声,这样的队伍,这样挥手从兹去的呼喊,在赣州红都响起,在长汀一个个古村落落,更在毛浴古镇的石板路上,踏碎了黎明前的黑暗。

雨停了,天裂出一个云罅,风吹过,渐将天幕化作一片湛蓝。走出毛浴古镇,登车,向着王坪万人无名烈士墓驶去。

山一程,水一程,心一程,祭巴山万人坟。王坪烈士陵园到了,我跳下车,伫立于陵园广场中央,环顾苍茫,山脊浩连广宇,气势夺人,烈士陵园坐在一个巨大靠椅上,只是山缺一角,烈士陵园的右边,一座青山走势突然断裂,半屏山河阙失。不由心生敬畏,寂然,肃然,怆然漫漈。

瞻仰过群雕,左拐,前边则是一个偌大的烈士陵园,长长台阶,分几个高

台,拾级而上,远远望去,犹如中山陵的高台一样壮观。可步行,亦可坐车绕道而上,有人想登车而上,我说不可,此处乃共和国的精神之祠,勇士无名,鬼雄亦然,坐车上,会有碾碎或惊扰英雄之忧,遂拒。与众人徒步登高。惟见石阶高耸,台台向上,宽余五百多米,整个神路长约足有七八百米之宽。视野开阔,全系花岗岩而砌,雨水洗礼,渐次发黑,石阶上长满了青苔,两旁柏树森森,鸪鸟在孤鸣,回声很远,登临之时,有悲悲怆怆,凄凄婉婉之切。时,大地寂然,山风掠过,如铜笛一样穿透下午的天空。我们脚步放得轻轻的,生怕惊扰了这些英魂。

英雄之家何在?就在一片柏树林之中。在一个圆墟之上,有一块数丈高的小平台,嵌着黑色花岗岩石板,风雨经年,早已经变黑,据称此地当时是在一座住宅的基础上垒成一座巨大的红军坟茔。平台中央耸立着一块红砂岩的石碑,皆为中国传统碑阙经幢造型,上边却镌刻着红色的元素,基座上两个方型石墩连心相接,一个倒三角,如剑头,犁头犁向大地,两边镂空荷花,中间则是镰刀上的手柄、红五角星,再往上则是镰刀锤头,云纹朵朵,一只灵魂鸟向着太阳飞去,寓意颇深。往两边看镌刻碑文:左右各一联,右边竖写“为工农而牺牲”,左边则为“是革命的先驱”,中间则是一行正书:“红四方面军英勇烈士之墓”,横匾为:万世光荣。顶部是一个小圆尖顶,地道的中国风格。多少年后,仍让人惊叹它设计之妙。

讲解员说,此设计出自当时红四方面军政治部主任张琴秋之手,果然是江南乌镇的天女啊,酥指纤纤,跃身上马,可以杀敌,转身下马,丹青画笔,此乃中国共产党第一代精英,出身官宦、乡绅之家,皆背叛自己富裕之家而投身革命,乃为理想为信仰而献身一代巾帼女杰。

然,最令我惊诧的仍旧是8000将士共一家,每个人居然连名字都没有留下啊。斯时,翠柏森森,曲径通幽,鸪鸟的叫声让人心碎,我们拾级而上,从两座香炉前绕道,然后登上一座巨坟的平台前,站成一排,向英烈鞠躬致敬,三鞠躬过后,环一个巨大圆家三圈,人人神情凄然,一种虔诚写在脸上,每个人低头,手执一朵黄花,缓缓走向英雄之家,一个随一个,缓步向前,将一支支黄花敬于8000将士坟前。

埋葬了英烈,继续远征。张琴秋的前夫乃乌镇同乡、茅盾之弟沈泽民,因嫁入沈家,一起卷入大革命的洪流,一起去上海组织工人运动,一起去俄乡留

学,又一起去大别山组织革命武装,沈泽民病歿斯地,英年早逝。后张琴秋与红四方面军政委陈昌浩结为红色夫妻。策马长征,从嘉陵江渡口始,走过千山万水,一起北上抗日,一起激战祁连,后在河西走廊受到重挫。

这些年,我数度去杭州中国创作之家休假,有一个安排必不可少,去乌镇祭拜茅公,也会照例去张琴秋纪念馆,然,她与陈昌浩这段婚史却格式化掉了,不见痕迹。时至今日,我才知道,他们曾经是一对革命伴侣。

转出8000将士共家,后山则是一个巨大的烈士陵园。数年前,四川省委与国家民政部联袂,将散葬于四川各地红军遗骸迁葬于此。入园,登一块斜倚的巨石,极目远眺,好大一座神山啊2.5万多块汉白玉的墓碑,白茫茫一片,排列整齐,自下往上,似军人列阵,仿佛是2.5万多人的红军队伍就列队于前,等待红四方面军将领的检阅。墓碑无字,只有一颗红五星,茫茫一片白,满山一片白,雪一般的白,犹如六月飘雪,每项军帽,每身寒衣,都落成一片白雪。斜阳反射,无字之碑,熠熠发光,像青春不眠之日,照耀墓地,照耀山野,照耀天堂,照耀中华大地。

我们沿着陵园的中道拾级而上,缓缓登高,心有戚戚然。倏地,山风呼啸,杜宇啼血,倏地,一种椎心之痛扩展全身,撕裂,摧毁了我的情感大堤,都是青春年华,都是血肉之躯,都是儿子、女儿,父亲、妻子,壮烈之时,竟连自己的名字未曾留下。大巴山中埋忠骨,清凉桥上几回顾。他们参与建立新中国的播种,却将收获付于白云冷雨,荫泽苍生。8000将士共一家,2.5万多名壮士共一山,最终他们连名字都没有留下,惟有杜宇声声,在喊魂,叫魂,招魂。

夕阳无限,海棠如血。此时此景,令我的泪水簌然而下。2.5万多名无名烈士共一片青山啊。泪眼朦胧,眼前的烈士之骸,汉白玉之碑,一级至一级,终于组成天梯,托举起一个惊天动地泣鬼神的大英雄谱。

怅然望天,丹霞与乌云欲来,又要下雨了。那祥云,那霞光,像一匹黑骏马,白骏马一样,踏云而去,长啸九天,我为英雄喊魂,此时不喊,更待何时?!

蜀天有巫术,其大文化圈,也包括了我的家乡彩云之南。犹记少时,我骑于一把竹扫帚上,以竹马当马,木马当马,仰天长啸,叫魂,喊伴。在这座偌大的烈士陵园里,我昂首,向长天喊魂,喊回我们的少年,青年,壮年,喊回初心,喊回我们的老红军之魂!

标题书法:刘洪彪

感念

升华,情感的诗与远方

空旷的操场上,单双杠在清冷的月色下静静竖立,拖出长长的影子。营区的树木在北方寒凝的季节里早早褪下了绿装。

而白天,操场上口令声声,年轻的官兵用粗犷的嗓门吼出青春的激情,或练队列,或练战术,或在单双杠上像燕子一样上下翻飞。营区里热火朝天、生龙活虎,一个个黑里透红的脸庞,写满长期风吹日晒留下的痕迹。

今夜我值班。透过窗户望着月色遍地的营区,这里洒满了我们青春的足迹,青春的欢笑,青春的汗珠,一切都那么熟悉,那么亲切!但此刻,心里有一种不一样的感觉。这些天,我的心情一直处于一种感动中。老兵刚刚退伍,耳畔还回荡着他们的声音,心头还萦绕着他们的身影。有一名老兵,刚入伍的时候,身形瘦弱,似乎一股强风就能吹倒的样子。而到部队后,几年磨砺下来,他转了士官,当了班长,长得又高又壮。他开玩笑地对我说,如果在站在以前的中学同学面前,准保他们认不出这个阳光帅气的小伙子,就是几年前天天泡网吧、一头乱发、精神不振的老同学。

光阴似箭,岁月易逝,时光在紧张的训练和摸爬滚打中悄然飞逝,不觉到了离开军营的日子。平素看着不起眼的营区,此刻却变得不一样。真的不舍得离开!用扫把一遍遍地清扫操场,每一个角落都不放过;用抹布把楼梯扶手擦拭得尘灰不染,把宿舍整理得清清爽爽。是不是还缺了什么,还有什么没做到、没想到?老兵们看似不说话,心中却有太多的话想留给即将告别的军营。有一名老兵参加过湖北抗洪抢险,并火线入党。他和战友们一起奋战在第一线,皮肤晒得脱皮,手上磨出老茧,脸晒得黑红。饿了,用满是泥巴的手抓着馒头吃;渴了,拿起水壶喝几口水;累了,躺在泥地上眯一会儿。当别人问他累不累、苦不苦的时候,他说:“当时真不觉得苦和累,只想早点战胜洪魔,帮老乡建好家园。现在想想,那段日子最难忘,那是真正的战斗,令当兵的日子有了厚重的一页,有了最美好的回忆。”临别时,他坚持要上最后一班哨,最后感受一下军旅生活。

男儿有泪不轻弹。5公里武装越野,体能训练、障碍、战术……有的战士在这些课目中有短板,一次次失利,但是他们没有流泪,一次次向这些拦路虎发起冲击。而在脱下军装的一瞬,面对飘扬的战旗,面对熟悉的战友和营房,这些脸庞黝黑的小伙子泪流满面。

当然,老兵们临别时留恋难舍,还因为他们深深地热爱上了第二故乡这块热土。驻地所在的城市有着悠久深厚的历史文化底蕴,曾是十三朝古都,白马寺、龙门石窟等历史景观名满华夏,见证着古

晨曦

■张瑜

都文化的源远流长。如今,这座闻名遐迩的古都在城市治理中变得天更蓝、水更清。经过不懈的努力,这座古都被打造成了一个名副其实的花城,牡丹花成为这座城市的亮丽名片。在牡丹花开的日子,红的、黄的、白的,各色牡丹竞相绽放,雍容华贵,把古都装扮得繁花似锦,吸引着各地游客。古都正以现代化的姿态日益焕发出勃勃生机和活力。更让老兵们留恋难舍的,是我们所在的部队——8683部队。这是一个有着光荣传统和辉煌历史的英雄部队,每年新兵入伍参观队史馆时,都会用新奇的目光追寻部队一路走来的光辉历程。从炮火纷飞的抗日战争时期、解放战争时期,到转隶武警后的抗洪抢险、处突维稳,一张张图片蕴含着一个个故事,一件件文物承载着一段段历史,一面面锦旗记录着一次次辉煌,红色基因在一代代官兵心中升腾、传承,内化为忠诚于党、报效祖国的铿锵誓言和时代担当。

嘹亮的起床号打破了夜空的宁静,每个宿舍的灯光几乎在同一时间亮起,急促有力的脚步声、列队声、报数声响起,寂寥的操场苏醒了……“一二三四”的呼号声响彻营区上空,充满着只有军人才能爆发出的血性和豪情。这口号,如春雷滚滚,山鸣谷应。这熟悉而亲切的口令每天清晨总会响起,但今天多了一种力度、一种内涵,似乎更加高亢、更加激越、更加振奋人心,更能表达军人们心中炽热的情愫:忠诚、勇敢、血性。

月亮不知什么时候悄然隐去,东方地平线上晨曦初露,万道金光普照大地万物。一日之计在于晨。清晨是每个人精力最旺盛的时刻,是每一名军人在操场上列队集合、训练的時刻。此刻,出操的官兵沐浴着金色的光芒,迈着矫健有力的步伐,做着整齐划一的动作,目光中透着坚定和自信,举止间展示出新时代革命军人的精气神。

文学
作品

突击(中国画)

王东方作

长征

第4105期

石枕寄情

■吕爱强

心中直嚷嚷,你这燕子啊!往哪方便不行,非得弄到我枕头上。于是母亲把石枕拿到前院子里,端来一盆凉水反复冲洗擦拭,而后放在太阳下晾晒。当母亲再次搬着石枕回屋时,惊喜地发现这块普通的石头变色了,有层次了,上面居然出现了一些图案,一根白色的枝条,生长出许多枝叶、花瓣,有红色的、白色的,“石头开花”千年不曾实现的传说,出现在眼前,母亲误以为自己眼花走神了,可斗转星移,石枕上面的花纹图案,时至今日依然清晰。当然,我知道这也许是石头上固有的花纹,在时光的冲洗中显现出来,但我还是固执的认为,这是母亲40多年的体温、热血、情感、辛苦与石头融合导致的变化。这花的图案是对母亲一生勤劳的褒奖和记录,寄托着母亲追求幸福的梦想。以后的日子里,家中来客人,皆好奇地问:“怎么用石头做枕头?”母亲笑了答道:“这是块宝石,枕着它凉快,头也不疼,也不咯脖子,舒坦!”

从窑洞到塬上,从塬上到县城,从县城到宝鸡市,一次次搬家,石枕一直随着家舍,搬进搬出,总舍不得丢掉,孙子们每每进屋就嚷着:“奶奶,摸摸您的宝石头!”这些年,随着奇石收藏走俏,几位收藏奇石的爱好者,获知我有这么一块石枕头,看后纷纷赞誉、感叹。也有人要收购,均被我婉言拒绝,这块石枕不仅仅承载了母亲的体脉,母亲的品质,也是母亲留给我的唯一的遗物,我要精心呵护珍藏。

母亲已离开我们4个年头了,可对母亲的思念无时不在,愈加强烈,不知道没有石枕的母亲在那边幸福不?快乐吗?

风雅颂

情至心处诗最美

碧海丝路(外一首)

■伍裕生 曹永

看那汉时明月照亮南海,
万国商船(哟)千年史载,
祖国南疆神至辽阔,
碧海丝路古往今来。

看那世人目光聚焦南海,
朵朵浪花(哟)绽放异彩,
祖国南疆美丽富饶,
一带一路更加出彩。
哟,中国南海,
古今一脉,
彩带丝路春暖花开,
和平繁荣升平四海。

走向深蓝

自从踏上了甲板来到南海,
忠诚和使命永远不改,
当责任托起希望劈波斩浪,
朵朵浪花向着太阳盛开。

自从世人的目光聚焦南海,
神圣和荣誉储满胸怀,
当歌声伴着先锋乘风破浪,
海上丝路早已通江达海。

哟……
一带一路春暖花开,
富民强军继往开来,
鱼水情深感动你和我,
走向深蓝让世界喝彩。

鹅池

■虞学泽

披着一身雪花,嬉戏
在池塘里,与情侣吟唱
吟自己的高洁,唱自然的风雅
仪态万方的翠竹掩映
宁静悠然的草地作伴
数不清的游人,走近了你
你们天一笑,只顾自己陶醉

历经炎凉世态笑着风云变幻
风骨展翅,清波涟漪
《兰亭集序》风流千古
曲项昂扬向天白羽优雅浮水
荡芳后世的神韵合璧矗立
鹅池啊!我记不清
你的传说,始于哪个世纪
右军喜欢,自然艳美无比
一叶扁舟轻帆卷
真艇真经道家求
换白鹅,喜善鸣
惜福书圣,扬名今昔

你的灵气
滋养了一代代宗师书圣
点化了龙跳法的传神
点缀了曲水流觞的魅力
沧桑千年,依然青春灵动
神化了方块字的艺术真谛
你是一撇一捺搭载的主牌
站立在东方文明的金字塔上
我不必跪下吻你的双脚
也无需日夜想念,高声赞赏
只需捧出一颗赤心,默默守候
你的苍劲,你的奔放,你的秀美