



学习宣传贯彻十九大精神·文化创新笔谈

新时代召喚新的文化力量

■邓一非

党的十九大报告提出了新时代中国特色社会主义的文化方略,强调“激发全民族文化创新创造活力”,指明了推动社会主义文化繁荣兴盛、建设社会主义文化强国的发展路径。进入新时代,激发强军文化创新创造活力,是繁荣发展先进军事文化、建设创新型人民军队的必然要求,目的是以更强劲的文化支撑力推进强军事业迈入新境界。

文化的生命力和价值作用,源自文化的创新创造活力。党的十八大以来,在习主席“打造强军文化”重要战略思想的指引下,全军各级紧紧围绕实现中国梦强军梦,把加强军事文化建设的着力点放在打造具有我军特色、彰显时代精神、支撑打赢制胜的强军文化上,坚持用党的最新理论创新成果凝心聚魂,锻造“四有”新时代革命军人和“四铁”过硬部队,塑造全軍官兵的中国心、民族魂、强军志,焕发重整行装再出发的文化创造力,为我军实现政治生态重塑、组织形态重塑、力量体系重塑、作风形象重塑提供了强大精神力量和坚强思想保证。实践深刻表明,强军文化是新时代我军先进军事文化的鲜明标志,是坚定不移走中国特色强军之路的内在支撑,推进强军事业必须不断激发强军文化创新创造活力。

强军兴军,要在得人。激发强军文化创新创造活力,必须紧紧围绕造就新时代担当强军重任的优秀军人这个关

键,进一步强化思想引领,深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想武装官兵头脑,增强举旗定向、铸魂强基的高度政治自觉和文化自觉,提高强军文化对意识形态阵地的引领力;进一步强化精神塑造,着眼培养“四有”新时代革命军人,以丰富多元的文化形式搞好“传承红色基因、担当强军重任”主题教育,把当代革命军人核心价值观转化为官兵的精神追求和行为习惯,增强强军文化对官兵理想信念、品德境界的塑造力;进一步强化打赢导向,教育引导官兵增强打仗意识、提高打赢本领,用全部心思推动各项工作向打仗聚焦,助推改革创新向加速战斗力生成持续发力,使强军文化成为提升战斗力、全面提高新时代备战打仗能力的强力引擎;进一步突出特色发展,以满足官兵精神文化需求为出发点和落脚点,打造一批格调高、高品位、高水准的特色文化品牌,坚持以思想精深、艺术精湛、制作精良的标准繁荣军事文艺,创造出更多无愧于时代、无愧于使命的优秀文化成果,使强军文化奏响强军兴军的时代最强音。

强军文化是新时代强军实践的产物,以强军打赢为价值取向。激发强军文化创新创造活力,应面向新时代,积极探索军事文化发展的客观规律。我们应把握坚守与转型的统一,以高度的文化自信始终坚持先进军事文化的正确方向,筑牢人民军队的绝对忠诚之“魂”、信仰信念之“根”,同时适应时代变革推进军事文化形态的转型与重塑,把联合文化、信息文化、科技文化、网络文化等时代因素融入强军文化的价值体系;把握共性与个性的统一,在互联网时代思想文化交流交融交锋更趋频繁的大背景下,既积极吸收和借鉴一切进步的、有益的文化成果,又保持和彰显我军先进军事文化的价值禀赋和特色优势,不断增强军事文化的表现力、吸引力、感染力;把握传承与创新的统一,推进中华文化特别是优秀传统军事文化的创造性转化和创新性发展,有效整合各种文化资源,在激活传统、推陈出新中提升传播力和竞争力,使强军文化创新创造成为联结历史与未来的纽带。

十九大报告提出“建设创新型人民军队”的战略举措,为激发强军文化创新创造活力提供了重要价值目标。创新型人民军队以创新文化为深厚底蕴和内生动力。大力弘扬创新文化,既是打造强军文化题中应有之义,又是建设创新型人民军队的筑基工程。我们应在强军兴军新征程上,激发官兵锐意创新的勇气、敢为人先的锐气、蓬勃向上的朝气,在军事斗争准备和部队建设实践中发挥创新潜质、释放创新能量;建立完善创新统筹管理、创新人才培养、创新成果转化的制度机制,不断推进全方位、宽领域、深层次的军事创新,形成体系化、工程化推进的新格局;广泛开展建设创新型军营、争当创新型人才的活动,使谋划创新、推动创新、落实创新成为广大官兵的自觉行动,让创新创造在军营蔚然成风。

新时代当有文化的新气象、新境界。以新的理念、新的视角认识文化的价值作用,开创强军文化创新创造活力持续进发的新局面,为实现党在新时代的强军目标、把人民军队全面建成世界一流军队注入新的文化力量,正是新时代的召喚、新使命的昭示。

(作者单位:国防大学联合作战学院)

《利刃出击》再现军人血性胆魄

■夏董财

武警特战题材电视剧《利刃出击》日前在江苏卫视首播。该剧由武警部队政治工作部电视宣传艺术中心等单位联合出品,历经三年打磨而成,讲述了武警某部“猎豹”反恐突击队,与犯罪团伙展开殊死较量的故事,展现了官兵能打胜仗、忠诚奉献的风



长征

第4131期

春节期间,在万家团圆、烟花灿烂的氛围里,精彩纷呈的军营文化活动成为节日景象中的一道独特风景。这里涌动着军营特有的春天气息,蕴含着官兵浓郁的家国情怀,生动彰显着在党的十九大精神指引下,广大官兵练兵备战、矢志强军的精神风采。

在春天里放飞梦想

——武警陕西省总队学习宣传贯彻党的十九大精神专题文艺演出侧记

■张攀 本报特约记者 贺军荣



和老百姓的鱼水深情。大学生新兵崔泽威感慨地说,“最后一尺布用来缝军装,最后一碗米用来做军粮,最后的亲骨肉送他到战场,看完这个故事,我的眼泪忍不住流了下来。现在接力棒传到我们这一代军人手中,我们要走好自己的人生路!”

与战斗同行、和战场接轨、为打仗服务是军营文艺的特有属性。表演唱

《我们班有道硬杠杠》兵味战味十足,展现了部队磨砺实战精兵的火热场景。舞蹈《练为战》以“魔鬼周”训练为背景,将“一不怕苦、二不怕死”的战斗精神表现得淋漓尽致。刚从“魔鬼周”训练场凯旋而归的商洛支队特战队员张步升说:“节目演的就是我们自己,看了晚会浑身更有劲!”“红色血脉在心中流淌,时刻准备冲向未来战场……”总队政治

工作部干部李云辉、马博新原创歌曲《迈向世界一流军队》以激昂豪迈的旋律,唱出了官兵的壮志雄心。伴着血脉偾张的战歌,LED大屏幕上战车威严列阵、战舰破浪前行、战鹰翱翔苍穹、导弹起竖腾飞和总队官兵龙腾虎跃的实战化演训画面生动彰显出人民军队的时代风采。

导演秦靖红介绍说,这台演出紧紧围绕学习宣传贯彻党的十九大精神创作演出,力求用官兵喜闻乐见的形式吸引人打动人。在筹备过程中,编创骨干就主题思想、选题选材、舞台呈现等反复研讨,除了节目本体聚焦主题,还通过大屏幕将总队官兵执勤安保、反恐处突、抢险救援、实战化训练的画面呈现出来,展示了一位位忠诚卫士的形象。此外,剪纸、军营漫画、宣传画、油画、3D动画等丰富多采的元素,也为宣传党的十九大精神增添了更多载体。看完演出后,武警榆林支队政委张健全说:“这是一场给人思想启迪、精神享受、艺术熏陶的军营文化盛宴,凝聚了兵心,振奋了士气,激励官兵将学习宣传贯彻党的十九大精神拓展到更深层次。”



“乌兰牧骑”来到戈壁军营

春节前夕,内蒙古额济纳旗旗委、政府率所属“乌兰牧骑”来到空军某基地开展新春慰问活动。活动围绕“携手走进新时代”主题,通过众多带有浓郁

地域民俗特色的文艺节目,把额济纳旗人民对基地官兵的深情厚谊带到了戈壁军营,送到了每一名官兵心坎里。

(李益伟)

挑灯看剑 挥毫壮怀

——军旅书法家张维忠印象

■徐凌峰



文化人物

新年伊始,我收到一本题为《挑灯看剑》的书法艺术展作品集,全书分“挑我青灯、八角灯光、仰看故里、剑胆琴心”四个版块。一百多页的集子,我从头至尾,认认真真欣赏一遍,足足用了两个小时。是什么如此吸引我的眼球?这其中,既有作者独树一帜的艺术才华,也有作者仰望星空的探索精神。此书的作者正是军旅书法家张维忠。

张维忠是当代一位卓有成就的书法家。他成名已久,早在2006年就摘得第二届中国书法兰亭奖一等奖桂冠。近年来,他更是凭借在楷书和行草书两方面取得的艺术成就,成为当代书坛的中坚力量,为书坛带来一股新风。

受父亲影响,张维忠从小便对书法产生浓厚兴趣,以挥毫写字为乐。他学书路子正,长期坚持以先贤经典碑帖为师,临池不辍。18岁拂笔从戎,公务之余,无数个夜晚,伴随青灯一盏,宿墨一池,孤笔一支,他的书法技艺不断精进。30余年的军旅生涯,他曾四进军校,六易驻地,这期间学书际遇颇佳。在原解放军艺术学院深造时,他如鱼得水,系统学习书法艺术;在西安学习期间,他曾一次次在业余

时间流连忘返于碑林。后来,他调入驻京某部工作,依然锲而不舍地探寻艺术真谛,周末经常在各大艺术馆、博物馆汲取养分,且先后与李铎、沈鹏、刘艺、孙伯翔、聂成文等名家结下深厚师生情谊。经过几十年的兼收并蓄,集百家之长,张维忠的艺术才华得到全面展现,先后获得30多个国家级书法奖项。除获最高奖中国书法兰亭奖一等奖外,他还夺得了“林散之奖”、全国第四届正书大展奖、第十四届“群星奖”书法创作奖,先后5次在全军书法大赛中获一等奖,并入选中国书协“三名工程”和全国中青年书法名家60人展,当选中国书协理事,多次担任全国、全军书法大赛评委,成为中国书法家协会楷书专业委员会委员和清华大学美术学院特聘教授,作品被国家博物馆等机构收藏。

张维忠书法艺术根植传统,远追魏碑墓志,深尊晋唐帖学,游于楷、行、草等诸体,追求面貌多样、高古浑穆、空灵典雅的艺术境界。他巧妙处理博取与专攻的关系,从深钻细研《张猛龙碑》《崔敬邕墓志》入手,从颜、欧、褚到二王、明清行草以及孙过庭、米芾的书法中汲取营养,在笔法、章法构成上对魏碑墓志进行淘洗和提炼。他深入研磨,大胆突破,正之于心,宗之于灵,得之于手,经过不断熔铸、提炼、取舍、化合,终有所获,创立出碑帖结合、空灵活泼、独具

具面貌的魏楷书风。这种书风写出了一种清新雅致、逸气灵动的气象,极具节奏韵律和意韵情趣,赋予魏碑墓志以生命的律动和浓郁的时代气息。“以魏碑墓志为根,掺之以帖,用行草笔意书写魏楷书,形成空灵淡雅书法风格”——兰亭奖的简短颁奖评语道出了这位书法家数十年对楷书的执着追求。以行人碑的楷法,是张维忠在楷书创作上取得的重大成就。这既是心血铸就,又是水到渠成。值得称道的是,在楷书式微的当下,张维忠擅长写楷,喜欢写楷,能够以楷成名,其中有持之以恒、笃学精研的意志品格,更需要有不负时代、舍其难言的艺术担当,正如著名作家韩静霆所言“这更需要一种生命的勇气,生命的定力,生命的搏击力。”纵观张维忠作品,总是给人一种清新典雅、灵动飘逸的艺术享受,充盈着时代精神和正大气象。在结体上,因势造形,变化多端,具有奇思遐想的神态、遥相呼应的点画和表情达意的字势,极具艺术表现力;在用笔上,中侧并用,挥毫迅捷,产生的是跌宕起伏的节奏、内涵丰富的笔墨和耐人寻味的意韵,令人目不暇接;在章法上,巧妙呼应、顾盼生姿,字里行间挥洒着自然轻松的情绪、步步为营的激情和跌宕生动的期待,贯穿着生命气息。

张维忠的书法艺术成就突出表现在楷书和行草两种书体。楷书作品将



张维忠近影

六朝碑版的远古气息和当代书者的思想情怀巧妙结合,亦古亦今,亦今亦古,割玉剥金,碑中见帖,平和中见豪情,飞动中见静穆,彰显道丽、清新、俊逸、自然、灵动的特点,令观者为之心动不已。行草作品取法魏晋,兼揉明清,高古秀逸、气度不凡。在艺术处理上,总是信手拈来,欹侧有度、大小任意、粗细随心、浓淡相间、虚实有度,展现出线条的律动、气息的贯通,充盈着魏韵儒风和人文气象。

作为一名军旅书法家,张维忠谨守“君子不器”之训,始终坚持艺术与工作各行其道,绝不以钻研书法而轻忽手中的工作。入伍30多年来,先后5次荣立个人二、三等功。在紧张繁忙的工作之余,他把繁荣军事文化作为义不容辞的责任,长期无偿为基层、机关、部队院校创作书法作品,被北京市文联授予“繁荣首都文艺事业做出突出贡献者”荣誉,被中国书协评为“书法进万家先进个人”。

“醉里挑灯看剑”,抒发的是词人时刻不忘平乱安国的壮志豪情。张维忠的《挑灯看剑》则以笔为器,挥毫壮怀,流露的是一位当代军旅书法家的使命担当。