

以文载道 立心铸魂

——《中华武脉》对尚武精神的深度挖掘

■刘 帅

宏观阐述，又拓宽军事边界，对战略、军事谋略、军制武备、社风民俗进行深度挖掘，通过采撷有代表性的战争事件、历史人物、兵法战法，从政治、历史、军事哲学等多个层面的结合上，准确定位了中华武脉萌发生成、奔流激荡、跌宕起伏、砥砺前行、涅槃升华的时代特质。掩卷遐思，一幅脉络清晰、上下贯通的武脉体系就会自然铺展开来。通过这条主线可以透析：中华武脉深深镌刻于国家和民族的记忆深处，承载着中华民族最隽永的精神追求，长远影响着国民品格、民族精神的塑造，始终为中华儿女自强不息、拼搏进取提供强大价值引领和精神滋养。

新作评介

书海淘金，撷取珠玑

兵者，以武为植，以文为种。在千百年漫长的历史演进中，中华民族历经艰苦卓绝的军事斗争和实践，孕育出博大精深的军事思想和军事文化，创造出独具民族特色的中华武脉，谱写了一曲曲生生不息的生命之歌。

《中华武脉》（解放军出版社）一书钩沉历史长河，纵览古今军事，旁征博引、考证翔实、条分缕析，深刻思考和总结中华武脉的独特气质，为读者感知中华武脉、触摸军事文化提供了具有存史、资政、教化作用的军事“史话”文本，对于涵养中国心、民族魂、强军志具有重要的引导作用和参考价值。

该书以军事发展为主线，以时间递进为主线，将中华武脉划分为远古至战国、秦汉至隋唐、两宋至蒙元、明清至民国，以及人民军队的创建和成长壮大五个不同的阶段，精准标定了中华武脉的时代坐标，从时空维度印证了中华军事文化传承积淀、赓续绵延的历史必然。这五个阶段贯穿历史唯物主义和军事辩证法思想，既聚焦主脉中心，对中华武脉精神内涵作

不同于一国的国史兵史单纯学理著作或是“快餐式”的普及读物，该书注重以史立论，以论注史，叙事和理论两条红线贯穿其中，积极探索中华武脉的丰富理论内涵，展现了作者对中华武脉的独到见解和厚重的史学积淀。前五章坚持叙论并行，历史承载和思想承载相映衬，对每个重大战役、历史事件、英雄人物进行点上剖析，深入解读其所反映的中华武脉精神和思想特征，这既顺应中华武脉的发展要求，也符合古今军事家致力倡导的文武兼备之道。另一方面，跳出历史看历史，拉长思维视角，以一个时期、一个年代为节点进行纵向剖析

和总结，从而将历史认知上升为理性认知，为读者更加准确地理解和把握中华武脉提供了有益启示。第六章系统梳理中华武脉的精髓要义，围绕忠诚、仁义、善谋、精武、尚勇、严律、同心等文化基因和价值取向进行理论阐述，响亮提出：“忠诚”是中华武脉的重要标志，忠诚的最高境界在于对信仰的绝对认同和自觉践行；“崇文”与“尚武”是中华武脉辩证统一的两极，二者相辅相成，不可偏废；“以仁为本”“贵仁者胜”，主张“以兴兵、以战止战”；深刻把握战争规律，善用奇谋、主动造势才能以智取胜，等等。这些论述掷地有声，既富有历史纵深感，又富有思想张力和理论通透，是古代军事思想与现代军事思想的融合再造，为解读中华军事史作出重要理论贡献，成为本书的一个突出亮点。

《中华武脉》饱含中华文明开拓发展的辉煌历史，凝聚着中华民族气壮山河的英雄气概，浓缩着中国人民勇于创造的高超智慧。书中援引的中华民族维护统一、抵御外侮的卓绝斗争引人入胜；记述的爱国将领捐躯赴国难的传奇故事震人心扉；张扬的振兴中华、强国强军的雄心壮志令人赞叹。就像一幕幕历史活剧，精彩演绎华夏儿女情忠报国、以身许国的拳拳之心，传递着强烈的民族自豪和文

化自信。可以说，《中华武脉》通篇洋溢着家国情怀、强军期盼、尚武精神和仁德信念，熔铸着千百年来中华民族最质朴、最纯粹、最深厚的理想追求，字里行间蕴含着“执干戈以卫社稷”的爱国情愫。“历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。”在历史虚无主义沉渣泛起、错误思潮冲击影响的形势面前，《中华武脉》以文载道，立心铸魂，以强烈的历史担当坚守核心价值、捍卫精神家园，发出“兵有魂，国有魂，则胜战国强；兵无魂，国无魂，则战败亡国”铿锵呼唤，必将深度唤醒人们对民族、对国家的情感认同、价值归属和信念支撑，成为激发强国强军正能量的优秀教育读本。

不忘本来才能开辟未来。中华武脉凝结过去，承载现在，昭示未来。人民军队成立90多年来，在党的绝对领导下，从中华武脉中吮吸营养、汲取精华，在伟大而丰富的军事实践中传承和弘扬中华优秀传统文化。展望新时代，全面建成世界一流军队的宏伟目标为强军实践提供了广袤土壤，更加需要从中华武脉中获取前行的时代伟力。从这个层面上讲，《中华武脉》的思想价值、军事价值、精神价值一定会随着时间的推移而愈加彰显勃发，从而在阔步新时期的伟大征程中奏响振奋民族精神、坚定文化自信的时代强音。

等。他笔下的不同个性和面貌，因以古法为依托而具有价值，从而表现出艺术感染力；因诗性的转换而激越，从而表现出鲜活的生命力和五彩斑斓的诗情与画意。

第三，有底蕴，汇古通今。书法作品是书家综合修养的物化，一个人的阅历、学识、修养、品格、理想、性格等，构成一个人的文化底蕴，而这底蕴恰恰是书法艺术之花的土壤。无底蕴者囿于技法，手摹其形；有底蕴者技近乎道，而能谈帖，能心悟，心手双畅，形神兼具。朱增泉厚于后者，以其古稀之阅历，作家之文蕴，诗人之心灵，军人之豪迈，以及人格理想，不仅重新演绎了历代书法名家大家的成长规律与方程式，而且唯其深厚之底蕴才能做到从沈鹏先生这一当代诗人书家入手，并以此为起点，勾连历史，贯通古今，实现了长期隔岸观火，而一朝扬帆便直达彼岸的境界。

书里书外

开阔视野，厚实人生

《祖国不会忘记》是徐洪章的新作。徐洪章身在军旅，亦文亦武，是两袖诗才的诗人。军人作诗自古有之，当今，能拿得起笔写一手好诗的军旅诗人

数不胜数，徐洪章就是其中之一。总结军旅诗人的成因，可以用“三七”作比。三分先天，七分后天。三分先天，即与生俱来的天赋加志向，他们都是请缨报国的壮士，骨血里奔涌着向上的激情，诗的因子始终支撑着他们的行为；七分后天，在于金戈铁马的特殊

徐洪章也不例外，他靠坚忍不拔的毅力苦学苦练，吸吮古体诗词的广博内涵及营养，化血为魂，使自己的作品中无不闪烁着那些光芒。他的诗词曲赋气势逶迤，金声玉律合鸣，浑然天成，无造作之态。因此，他的诗委婉中见刃，质朴中见拙，平和中见奇。在遵循古体诗词传统美学基础上，又有自己的创新追求。他的诗，突出的特色有二：主旨趋势和立意求新，凝练精致和置句求美。文章趋势著，方夺读者心。作为以天下安守为己任的军人，心怀风云，意念民众，是情理之中的。徐洪章退休之后，心仍系国系军系民，视线从未离开大主题。国之安危、军之变革、民之忧患，时刻萦心绕笔。历史的每个节点都有他的发声便足以明证。

国有大事，必以诗记。这也许是徐洪章创作的铁律。一个严肃的诗人定是国家、民族历史的记录者。读他的诗，等于复习了一段诗史。改革开放40年来，尤其近10年来，我们经历的大事，世界的、国家的、军队的，他都有所涉猎。正义的，颂之；丑恶的，抨之；腐朽的，唾之。鲜明而犀利，显示出诗人的胸襟与立场。

当历史事件进入诗的层面时，他抓住“诗意”的内核，去渲染，去抒发，去雕刻。写亲情则见大义，写国情则见忠义，写军情则见勇气。“海儿更兴邦志，律已常思执战戈。”（《悼父仙逝》）“天年不假耽官寿，项上绸缪恨几多。”（《恭王府》）“问我巡逻何苦乐，海天情注碧涛间。”（《水兵情》）

在重大事件面前，徐洪章不是绕着走，而是“明知山有虎，偏向虎山行”。改七大军区为五大战区，是新时代我军强军兴军的重大战略决策。诗人在《祖国不能忘记》中记录下了这一重要历史时刻，以纪念原七大军区存在时的英雄业绩。几十年浴血奋战的英雄群体入诗入律，他是颇费了一番心血的。在《跋涉行·挥别 为了强军再出发》一词中，他对每个大军区作了如此精准的概括：“松原嫩岭丰碑耸，英名剑刻

两袖诗才赤子情

■峭 岩

誉三军。”（原沈阳军区）“长城天岳夺倭魂，青山燕岭蛛蛇蟒。”（原北京军区）“垒坟桑家天山下，摧营拔寨斗星移。”（原兰州军区）“安疆靖海身心许，岚嶺号角醒晨霜。”（原济南军区）“金门天焰敌魂惊，江州治水丰碑建。”（原南京军区）“强军壮武磨锋刃，神针定海稳‘双珠’”（原广州军区）“雪山草地青坟冷，献身天路立高标。”（原成都军区）英雄本色，异彩纷呈，让人留恋，让人敬畏。感谢诗人的诗笔，让英雄的群体永远活在不朽的诗册中。

古人云，炼字不如炼句，炼句不如炼意。珠贝再美，单一看华美不独，若串一图像则意象万千。徐洪章的大多数诗词很专注炼意，在素常的生活中捕捉星星点点，入诗入律，极尽爆发足的诗火，使小事情实现大光辉，足见诗人作诗已得心应手，步入自由王国之境地。

在我写下上面的文字时，窗外一阵阵暖意袭来，之中夹带着徐洪章友谊、慷慨、开朗的鲁地乡音，问候家境，谈论诗事，好不温暖。我似乎看到他伏案写作的身影。诗成了他生活、生存的最大依仗。他又秉笔前进了。

诗性人墨韵味深

■张旭光

审美，构建了一系列规则 and 标准，即所谓古法。学习古法，运用古法，是书法艺术发展和书法家成长的第一规律；表现古法，表现经典，是书法艺术的第一内涵。朱增泉的书法遵循了这一规律，如《马上笔下》《黄州快哉亭记》《将相和》《太白奔吴》《子产论为政宽猛》《杜甫秦州杂诗》等作品，我们从中能读出草草的古拙，晋人的潇洒，唐碑的整饬，怀素的浪漫，以及王铎的飞扬和于右任的凝练，等等。作品因表现了古法与经典，从而耐看，经得起推敲，具有实在的内

涵，逐步显现出高雅的格调。第二，有诗情，令人感动。以古法表现世人之情怀，是两个内涵中更高级的一个内涵，也是最有难度、最见才情的部分，正所谓晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，抑或王羲之“写《乐毅》则情多佛郁，书《画赞》则意涉瑰奇”是也。从朱增泉近期作品看，大气磅礴如《猛将腰间大羽箭》，潇洒流畅如《黄州快哉亭记》，文雅从容如《笔记手稿》，厚重而奔腾如《曹操诗》《中国在崛起》《车轱辘》，明快健丽如《太白奔吴》《杜甫杂诗》，等

赵小花在寻找哥哥的过程中意外地遇到了赵永生那个被卖到别处的亲妹妹、已经改名何翠姑的游击队女英雄。这几个人在后来的战斗中产生了交集，还经过了一次又一次的误会，他们的命运和祖国的命运、人民的命运紧紧联系在一起，最终在革命胜利的时候实现了亲人大团圆。后来轰动一时，成就了陈冲、刘晓庆、唐国强等大明星

难忘《桐柏英雄》

■杜连凤

久的《桐柏英雄》，我就把它买了下来。翻开书没读几页，就有点相见恨晚、爱不释手的感觉了，里面的故事实在是太抓人心了。这本书讲的是解放战争时期，中国人民解放军的一个纵队挺进桐柏山，开辟桐柏新区的战斗故事。故事的主人公叫赵永生，他的妹妹赵小花刚出生不久，就因为无力抚养被卖给了别人。小说还有另一条线索，革命暴动失败，革命者董向坤和妻子周医生被迫转移，伐木工何向东将他失散的女儿董红果送到赵小花家中寄养。为使她免遭敌人毒手，董红果从此成了赵永生的妹妹——赵小花。几年后，小花的养父母惨遭保安司令丁波恒杀害，小花与哥哥赵永生相依为命。后来，赵永生为躲避抓壮丁被迫参军并参加了革命，最后成长为一位令敌人闻风丧胆的革命战士。

我被小说里的精彩故事和几个主要人物悲欢离合的命运深深打动，更为他们在全中国人民的解放事业中所做出的奉献和牺牲而点燃激情，我如醉如痴地幻想着自己就是小说里的某个人物，就是浴血奋战的赵永生，就是那些被染墨重新塑造出来的某个战斗英雄，我想我就是在他们的精神鼓舞下去工作、去训练的。后来，我把这本书带到了部队，带给了我的那些战友们，争相传阅的他们也从小说中深受教益。如今，几十年时间过去了，我已经是一个79岁的老人了，但一想起《桐柏英雄》这本书，我就像回到了热血沸腾的青年时代，回到了在部队与战友们并肩奋斗的年代。

为民族团结歌唱

■张桂柏

生活方式和生态环境，让我悠然写出《泸沽秋水》《莲恋》《生命芭蕉》等散文。滇西北，摩梭人的泸沽湖，泸沽湖的摩梭人，其情其态令人难忘。我通过描摹“泸沽湖，镜也”“泸沽湖，净也”“泸沽湖，静也”，抒写镜水照魂、净水洗魂、静水养魂的生活观、道德观。滇东南，文山州普者黑的万亩荷塘，以及撑着竹舟行于荷中的彝家父女说莲唱莲，其境其状触入心怀。我难以自禁地抒写出满塘莲花那翠、香、静、和、骨、骨之美德美感。诗歌《七色彩云谣》《悦鸟》，也是抒发边疆民族崇拜自然、热爱生活、追求静美的文字。

当年云南各族人民修筑滇缅公路、支援腾冲龙陵、松山战役，为夺得抗日战争胜利投入巨大人力物力，作出超常牺牲奉献。为此我创作了《滇西战场：悲壮叹》。如今在全国奔小康、实现中国梦的征途中，边疆各族儿女又箪食壶浆、胼手胝足，大打扶贫攻坚战，大建水电路讯网。看到日新月异的变化，我颇有感触地写下《贫情分析会》《纳西人的通途》《嗨！厉害极了勐海》《怒江行》。到云南工作后，参加指挥抢险救灾几十起，深为各民族同胞抗天精神感动。盈江抗震中我作《傣傣阿妈您别哭》《深夜“解乐”最动听》，鲁甸抗震中我作《且看乌蒙迎朝阳》《进村入户》，作品还获评长征文艺奖、边疆文学奖。

边疆各民族爱党爱国的故事不胜枚举。那年隆冬，云岭下起纷飞的雨雪，春城昆明显得格外阴冷。此刻，来自香格里拉的一封信让我的心如处暖春。信是用藏汉双语写的，署名是松赞林寺丹春活佛。活佛写道：“在藏民心中，共产党和部队官兵就是救苦救难的‘活菩萨’。对我们的帮助就像依拉草原上的牛羊一样多，对我们的关怀就像雪域高原的太

阳一样温暖。”活佛在信中说，军队每做一件好事，藏族群众和僧侣都会铭记，感念中国共产党，感恩祖国大恩大德。我创作《香格里拉来信》，抒写了党政干部和部队官兵关心藏民的春夏秋冬，即让活佛感动的桩桩事、般般情。建国初，普洱少数民族代表赴京参加首届国庆观礼归来，隆重举行割犏牛、喝咒水、立誓碑的仪式，表达对共产党、毛主席的深情。我创作《一座民族团结碑，几多英雄悲壮情》予以讴歌。怒江州贡山县独龙族乡，半年大雪封山，几乎与外隔绝，怎样使“雪山孤岛”变通途，让独龙族兄弟姐妹过上好日子，从中央到地方开启整族帮扶、整乡推进的脱贫计划，部队官兵也加入了修大隧道、啃硬骨头的工程战斗。为此，我写下《文面阿姑谣》，记颂独龙族同胞不忘过去、铭记翻身、感恩致富、赤诚向党的情怀。此外，我提拾的故事还有很多……

人民选我当代表，我当代表为人民。少数民族群众选我当人大代表，虽任期有限，但信任珍贵、期待永远，我定持续鼓与呼、奋与作。坚信在新时代思想光辉照耀下，必将迎来更灿烂的明天。且看吧，待到中华圆梦时，边疆安阜，彩云祥飞，各族同胞无不从中笑，开心颜！

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

尽管按照当下文坛所流行的评价标准去衡量，上世纪70年代初期出版的长篇小说《桐柏英雄》（天津人民出版社）很难跻身名著之列，但我仍然觉得它是一本难得的好书，很值得向我的战友们隆重推荐。

与长篇小说《桐柏英雄》结缘是在1973年春节前，那时我还在部队服役，从部队所在地内蒙古集宁回河北农村老家探亲，中途需要在北京永定门火车站倒车。因为那时的车次很少，从办完中转签字手续到再次登车出发，中间需要10多个小时的漫长等待，我在候车室里百无聊赖，于是就想买本书来打发时光。车站书店的售货员向我推荐了刚出版不



长征

第4145期

大美中国·秦淮夜色

周惠生摄