

由于产改革想到历史担当

■吕向芳

左丘明在他的《春秋左氏传》中也由于产倾注了大量的笔墨：“《左传》载列国名卿言行多矣，未有详如子产者也。”

关于子产的历史地位，历代著名历史人物都不吝溢美之词。

明人包裕曾写诗称颂他：“当时豪杰事纵横，独有先贤治尚平。”清初著名史学家王源更将子产推为“春秋第一人”：“子产当国，内则制服强宗，外则接应大国，二者乃其治国大端……子产为春秋第一人。”另一位学者李元度更是认为，子产之德过于管仲，即使是诸葛亮，也不过是以管仲、乐毅自况，不敢比拟子产；“子产乃春秋第一人，亦左氏（指左丘明）心折之第一人。”

然而，即便上述如此特殊亮丽的历史记忆，还不是子产一生中最值得后世效法和赞美的功绩，子产还是中国历史上第一个成文法的制订者。他一改过去统治阶级“法不可知，则威不可测”的理念，认为法律只有公开才能更好地贯彻执行。基于此，他将刑法铸在鼎上，公布于众，史称“铸刑书”，这部成文法甚至比古罗马的第一部成文法典《十二铜表法》早一个世纪。

史载，子产在郑国执政并推行改革20多年，内政和外交都取得了很大成就。公元前522年，子产病逝的时候，郑国青壮年号啕大哭，老人也都哭得像孩子一般。千里之外的孔子泣曰：“古之遗爱也！”后来，孔子在其《论语》中给予了子产最高的评价：“子产有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”

不动摇，他回答说：“何害？苟利社稷，死生以之……不能及子孙，吾以救世也。”——他以不顾死生的坚定意志，最终强力推行了有利于国家和中华民族历史进步的先进法律制度。

通过这件事，我们可以看到：子产之所以获得如此之高的成就，正是源自于他的“敢于担当”的家国情怀。

孔子弟子曾参说：“士不可以不弘毅，任重而道远。”孟子则提出：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁？”“穷则独善其身，达则兼济天下。”“哀民生之多艰”的屈原在《离骚》中也唱道：“吾将上下而求索。”

及至东晋，祖逖为北伐中原“闻鸡起舞”，中流击楫；唐代韩愈更是“欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年”。到了北宋，理学家张载提出了“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的著名观点；另一位学者陆九渊更是坦陈：“使天欲平治天下，当今之世，舍我其谁？苟不用于今，则成就人才，传之学者”；名相范仲淹一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”更成为后世

传唱千古的名言。

南宋文天祥除了留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的伟大诗文外，还曾在给皇帝的奏折中写道：“天下有事，凡能担当开拓推解，惟其才耳！”

明代于谦写下了“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”的“担当誓言”；张居正更以“大丈夫既以身许国家，许知己，惟鞠躬尽瘁而已，复何言”作为自己的为官箴言；明末，顾炎武提出“天下兴亡，匹夫有责”的先声；王船山也呼吁“匡维世教以救君之失，存人理于天下者，非士大夫之责乎？”学者陈继儒更以“担当”为视角对人对事进行观察、评判，留下了“大事难事看担当，逆境顺境看襟度，临喜临怒看涵养，群行群止看识见”的名联。

清朝末年，时临天下危亡之际，一代名臣林则徐更把子产的名句“苟利国家，生死以之”进行了发挥，留下了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的名句，成为后世华夏儿女景仰追慕的思想标杆……

鲁迅先生总结说：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”由于子产改革，我们想到了家国情怀和历史担当。今天，我们每个人都都要继承和发扬中华民族历史上的优秀传统，要勇于担当，勇挑重任，要敢于迎难而上，知难而进。只有这样，我们的民族就有了昂扬向上的精神和气势磅礴的力量，我们的中国梦强军梦就有了牢固的根基和依托。

说一笔一画都洋溢着细腻的感情，在此基础上发展而来的书法艺术，成为中国传统艺术的一瑰宝。2008北京奥运会会徽“中国印——舞动的北京”，将首形印、中国字和五环徽有机结合，融中国文化与奥运精神于一体，令世人惊艳。也应当承认，过分依赖键盘“数字”，钝化了汉字书法的审美能力，忽视了手写也是传承汉字文化的方式，而仅仅将汉字视作一种表意符号、一种交流工具，其结果，就是使汉字沦落到了实用的层次。至于电脑上开发的这个字体那个字体，看上去也美，可机器生产出来的千篇一律、毫无灵性的东西，还能叫书法吗？

据报载，这些年，亚洲一些国家展开了一连串争夺中华文化的举措：向联合国申报“活字印刷术”的发明权，抢注端午祭文化遗产，否定中医是中国的国粹，等等，甚至声称汉字并非中国文字。如此之举固然让人感到可笑可气，但回头看当下汉字的生存现状，难道不令我们汗颜吗？身为仓颉后代、汉字传人，我们有理由、有责任守住我们的文化之根，让它绽放出更为鲜艳的花朵。

读史札记

采撷岁月深处的睿智

子产是春秋时期郑国的执政大臣，由他发起主导的土地和军事改革，大大解放了生产力，改善了生产关系，不但使郑国走上了“复兴”之路，而且为此后战国的“变法运动”起到先导和示范作用。

子产在郑国主要实行了以下几点改革措施：一个是在郑国内整顿田亩，重新划分田界，使普通百姓有法可依，大大增进了农民的劳动积极性，促进了郑国农业的发展，为国家增加了税收，可以说利国利民。再有，他创立了合理的按亩收税制度，使百姓有纳军赋和服兵役的义务。他还在郑国铸刑书，也就是把法律条文铸造在青铜鼎上，并且公之于众，这样就使得郑国有了法律，人们做事便有了准则，使全国上下有法可依，维护了国家秩序。他的政策大都有利于人民，所以受到人民的欢迎。

史载，子产在郑国执政并推行改革20多年，内政和外交都取得了很大成就。公元前522年，子产病逝的时候，郑国青壮年号啕大哭，老人也都哭得像孩子一般。千里之外的孔子泣曰：“古之遗爱也！”后来，孔子在其《论语》中给予了子产最高的评价：“子产有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”

书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

一日，提笔写字竟想不起“喷喷”怎么写，不禁一阵脸红。

提笔忘字，忘掉的岂止是“喷喷”二字？再看着充斥在媒体、荧屏、户外的错字别字，觉得我们真是愧对了老祖宗，愧对了造字的仓颉。

东汉文字学家许慎在《说文解字》中记载：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒（野兽的脚印）之迹，知分理之可相别异也，初造书。”这就是“仓颉造字”的典故。据说仓颉造字时“天雨粟，鬼夜哭”（《淮南子·本经训》），意思是天下了谷子，鬼在夜里发出哭声。显然这个传说将汉字神秘化了，况且把汉字的创造归功于仓颉一人也有失公允（仓颉可能是整理文字的一个代表人物），但是，他却体现了汉民族对汉字文化功能的无限崇敬。从仓颉造字迄今，中华民族能够绵延数千年而始终能保持着青春的活力，原因就在于它比任何国

莫要愧对了仓颉

■侯继超

家和民族都更能获得传统文化的浸润与滋养。其间，汉字的功德殊莫大焉。作为世界上历史最悠久的文字之一，如果没有汉字的承载，光辉灿烂的中华文明也许早就随着光阴的流逝而湮没了。

记得以前上学时老师常讲，字如其人，字是一个人的“第二张脸”。写一手漂亮的钢笔字，老师表扬，同学羡慕，连写情书都能多几分胜算，是多么令人骄傲啊！如今这“脸”却被毁得差不多了。平时写条横幅标语，年关时写副春联什么的，偌大一个单位竟找不出几个能写写画画的人。更严重的是，提笔忘字的现象越来越严重。不信，你写几个试试：蹊蹻、龃龉、羸弱、逡巡、饕餮。这些字笔画虽多，但也是比较常用的，算不上生僻。

有人说，一手好字让电脑给废了。还有人认为，现在是无纸化办公，蘸着墨水写字，既不经济也不低碳，干吗写字？这些说法值得商榷。美国学者杰茜卡·贝内把电脑称为“手写体的诅咒”。新技术的确给古老的汉字艺术带来强烈冲击，但把汉字书写危机归咎于电脑，就如同把走路崴了脚归罪于路，喝酒伤了肝归罪于酒一样，是站不住脚的。关键是因为我们对方块字缺乏一份应有的珍视，对汉字文化缺少一份应有的敬重。

与表音文字不同，汉字是一种表意文字，音形义三位一体，这种特性使其具有很强的超时空性，成为世界上罕见的蕴含深厚文化传统的书面语符号。在书写过程中，写出形，读出音，想到义，可以

瓷器文化与工匠精神

■贾登荣

中国是瓷器的故乡，瓷器是中国古代文明的象征，也是中华民族的文化瑰宝。历史学家阎崇年在其所著《御窑千年》（生活·读书·新知三联书店）一书中，首先由一个典故引出“中国”与“瓷器”的历史渊源。“瓷器”与“中国”的英文之所以都叫作“china”，就在于早在1000多年以前中国瓷器就跋山涉水、漂洋过海，成为向世界传播中华文明成果的无声的使者，让西方世界把“瓷器”与“中国”合为一体。这样的开篇马上把人带进一种意境，让人感受到中华瓷器的深远影响，更感悟到中华文化的博大精深，对瓷器也油然而生一种敬意之情。

阎崇年先生这本《御窑千年》，重点是要探讨官廷与御窑瓷器的历史、文化关系。作者立足于千年中西历史，纵论从宋代到清代以来御窑的兴与衰，透视不同风格、不同色彩、不同大小、不同形状瓷器的情与趣，并带领读者去品味诸如大元青花、宣德青花、成化斗彩、弘治娇黄、正德青花、嘉德大器、万历彩瓷、郎窑红瓷、珐琅之秀等御窑瓷器中的经典之作、精品之作。通过历史的观察，人文的叙述，以小见大，寓理于器，淋漓尽致地展现了御窑及瓷器对中国文化发展的作用，展示了瓷器文化的辉煌灿烂。

在上千年的历史进程中，中国瓷器之所以能够不断推陈出新，就在于中国瓷器匠人乐此不疲的创新精神。在《御窑千年》一书的自序中，阎崇年先生就写道：“中国瓷器文化始终贯穿着一条主线，不是姓‘皇’，而是姓‘新’。”创新，既是御窑之魂，也是瓷器之魂。《御窑千年》的历史文化，精美瓷器的背后隐藏着的精华是“新”，就是思想创新、管理创新、技术创新、产品创新。创新，既是中国瓷

器文化发展之动力，更是中国瓷器文化绵延之生命力。阎崇年先生举例道，宋代的青白釉，“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”；而元代的青花瓷和釉里红又一改单一颜色瓷器的局面，开创了彩色瓷器的新境界；至于明代的斗彩、五彩，更是争奇斗艳，五彩缤纷；清代的珐琅彩、粉彩，又吸取西方绘画技术的技巧，把各种色彩、各种绘画技艺都倾情而灵动地铺展在瓷器上……正是一代又一代人的不断创新，不断追求，不断攀登，才把中国瓷器推向极致，推向高峰，成为世界瓷器中的瑰宝。

阅读这本《御窑千年》，我们还能从字里行间感受到，支撑中国瓷器不断推陈出新，把中国瓷器的制作水平、产品质量一步一步推向新高，最关键的，还是那些默默无闻的工匠们。是他们用一丝不苟的精湛技艺创造出中国瓷器一个又一个高峰，让中国瓷器释放出耀眼的光彩，惊艳于世界。即使是在清末，清政权已经风雨飘摇，根本拿不出足够的资金来保证御窑的运转和工匠的生活。就是在这样艰难困苦中，陈国治、蒋子检、冯询等工匠仍然坚守在御窑的工作间中孜孜不倦地追求，创造了中国瓷器的又一个辉煌。事实足以说明，是工匠们的锲而不舍和创新追求，才不断把瓷器制作工艺、制作水平发挥到淋漓尽致，让中国瓷器成为中国人的骄傲，世代不衰。

《御窑千年》一书不但能让我们看到中国瓷器发展的历史脉络，也能看到中国瓷器中包含的灿烂文化，更能够唤起我们对锻造瓷器文化工匠精神的尊重。但愿这本《御窑千年》能唤起全社会对工匠精神的弘扬，让中华文明的薪火烧得更旺，让中国智慧更多地造福全人类！



大美中国·山乡新貌

白万献摄

长征

第4159期



我最难忘的一本书

书籍，人生旅程的精神滋养

《革命先烈家书选》1991年初版时，国家教委等部门曾联合下发通知，向全国青少年推荐此书。书中选编了新民主主义革命时期108位先烈的161封红色家书，主要包括往来家信、狱中信函、所留遗书等。每名先烈的书信前面都对他们的生平事迹进行简介，后面附有简要注释，对家书写作的时间、背景、地点等加以说明。阅读这些书信，虽然隔着厚厚的历史云烟，我们依旧可以清晰地看到穿透岁月的光芒。

时又清明，再次翻开《革命先烈家书选》（百花文艺出版社）这本蕴含着先烈精神血脉的家书选，品读着革命先烈们篇篇震撼、句句深情、字字凝血的红色家书，他们的勃勃英姿，他们的万丈豪情，他们的音容笑貌、深邃目光，仿佛就在眼前，时时震撼着我们，激励着我们，指引着我们。

书中的108位革命先烈，既有我党早期的领导以及威名赫赫的将领，也有普普通通的党员。收录的161封家书，有的成于在押途中，有的写在被捕入狱之后，更多的是革命先烈英勇就义前所留。他们写信的对象或是父母妻儿、兄弟姐妹，或是革命同志、生死战友，甚至是尚未出生的儿女、同在狱中的爱人。当他们为了民族的解放事业而献出自己宝贵生命的时候，年纪最大的已近60岁，年纪最小的只有17岁，大多数人正值20多岁的青春芳华。

在革命先烈探索救国救民真理的征途中，他们的每封家书都彰显了对共产主义的坚定信仰。1923年，年仅24岁的刘华考入上海大学，在给叔叔的信中，他意气风发地写道：“我们现在年轻人，只要认清了前途，就是拼命也要去干。”同年11月，他加入中国共产党，当选为沪西日本纱厂工人大罢工，当选中华全国总工会执行委员，参加领导五卅运动，被选为上海总工会副委员长、代理委员长……朝气蓬勃、意志坚定的刘华在自己认准的“前途”上马不停蹄地奔走疾呼，直至1925年12月17日，时年26岁的他被军阀孙传芳残忍杀害。

当革命先烈面对穷凶极恶的敌人挥下屠刀时，他们的每封家书都闪烁着舍生忘死、视死如归的革命豪情。邹子侃被捕后，敌人要求他写悔过书，他写信给父亲表明了自己宁死不屈的决心：“宁死而不求虚伪、卑劣、罪恶的自由”“大丈夫死可，志不可屈也”；童年曾和毛泽东一起在私塾读书的钟志申，牺牲时留下了一份沾满鲜血的遗书：“当我入党之时，就抱定视死如归的意志！”黄克西在《狱中给楚云妻的信》中写道：“死是一快乐事，尤其是为革命的。我在未死前，毫不畏惧，你们不要痛心。”

在革命先烈生命极其绚烂、最后那一刻来临之时，他们的每封家书

掩不住的精神光芒

■何建秋

都饱含着对人民的深情、对祖国的热爱、对革命事业的信心。“谁无父母，谁无儿女，谁无情人，我们正是为了救助全中国人民的父母和妻儿，所以牺牲了自己的一切。我们虽然是死了，但我们的遗志自有未死的同志来完成。”这是1928年10月10日，陈觉牺牲前四日写给仍在敌人监狱中的妻子赵云霄的遗书，当时赵云霄已有身孕。这是一封生别死离的信，夫妻双双都知道自己必死无疑。

“烽火连三月，家书抵万金。”这凝结着革命先烈声声叮咛、句句嘱托的红色家书又何止万钧之重！它激励着“后来人”继承遗志、前赴后继、艰苦奋斗，鼓舞着一代代中国共产党人牢记使命，带领中国人民继续奋斗，迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。新时代东风浩荡，蓝图已经绘就，作为青年人，应该如当年22岁的烈士杜永履在慷慨就义前所希冀的：“你的前途应当是‘干’！你的责任应当是‘干’！”“干呵！只有干才是你的出路——人类的出路！勉之！”我辈自当传承先烈根植于血脉中的红色基因，依靠埋头实干托举复兴梦想，通过不懈奋斗把蓝图变为现实，创造属于新时代的光辉业绩，以此来告慰先烈英魂！

循着经典的烛光前行

■滕贵阳 张冰瑛

经典著作的地位，历经时间长河的不断淘洗而最终确立。经典凝聚着前人知识和思想的精华，它是一种无形的力量，更像是一盏不灭的烛火，不停地燃烧着，我们的精神世界也将循着它的光亮不停地迈步前行。阅读经典恰似灌溉施肥，生命之树在沉思中发出新芽，精神家园在诵读时生机盎然。

经典之所以被称作经典，是因为经典中的主题中所表达的情感是人类共通的：家国情怀、高尚情操、纯美爱情、善良心灵……无论时代如何变迁，这些主题都是永恒的，绝不会过时，更不会随时间淘汰，岁月的荡涤反而会让他历久弥新。经典著作，初读时往往是一见如故，重读的每一次都会有新的收获，因为作家在构思经典时会留出一片空白，任凭那些产生共鸣的读者尽情填充。

少时阅读连环画版本的四大名著，醉心于孙悟空的神通，沉浸于三十六天罡、七十二地煞的伟岸，膜拜于翼德、云长的骁勇，慨叹于红楼一梦的繁华逝去。再后来，渐渐对那些闪烁着智慧光芒的文字爱不释手。在鲁迅的笔下感受生命的流逝，目睹淡红的血色和微漠的悲哀，触碰那个时代的彷徨与呐喊；在王世襄的口中感知京城文化，见证放飞的白鸽与坚守

的四合院；或者跟随余光中的笔触，听前尘不再的潺潺冷雨，望道遥云端的一声叹息。

经典蕴含的精神宝藏无穷无尽，越是深入其中，便越是感到自己的无知和渺小，随之而来的是更加强烈的精神渴求。数不尽的浩瀚诗篇，看不尽的鸿篇巨制，就像长燃于时代的盏盏明灯，点亮澄澈透明、求知若渴的心灵。翻开书卷，扑面而来的书卷馨香。凝眸于书本，聚神于文字，如同站在巨人的肩膀上眺望，可以看得更高、想得更远，帮助人们在迷茫困苦过后迎来柳暗花明，坚定共同的信念和期许，挺立起属于时代的精神脊梁。

如今，经典之光依然在烛照着后世，指引着后人，从来不曾黯淡。我们正是通过熟读精读，不断晓经典之意，明经典之理，通经典之神，不满足于经史典籍的给予，从经典中挖掘符合当代时代的特质，在获取精神食粮的同时得到珍贵的精神种子，进而长出一棵参天大树，撑起一方精神天地。

常念为经，常说为典。闲暇之余捧出经典，诵读默念，采撷珠玑。长此以往，便能在经典的烛光指引下学有所得、业有所成，不断将经典中蕴藏的深邃思想和智慧光芒转化为我们奋进新时代的不竭动力。