

知行论坛

● 迈步新征程,以什么样的作风抓落实②

要有敢抓的狠劲

■ 黄家波

● 以坚定者、奋进者、搏击者的姿态,缩短从“想到”到“做到”的距离,凝聚起勠力同心、矢志强军的强大气场

新时代是奋斗者的时代,新征程是搏击者的舞台。在全面贯彻党的十九大精神的开局之年,要把党中央、中央军委的各项决策部署落到实处、抓出成效,没有敢于拼搏、敢于斗争、敢于胜利的狠劲是不行的。“狭路相逢勇者胜”。面对诸多矛盾叠加、各种挑战交织的强军新征程,做到激流勇进、迎难而上,尤其需要我们敢抓敢干、敢闯敢拼、敢作敢为,以坚定者、奋进者、搏击者的姿态,缩短从“想到”到“做到”的距离,凝聚起勠力同心、矢志强军的强大气场。

敢抓的狠劲,体现的是一种敢于担当的精神。志不求易者成,事不避难者进。强军伟业绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。马克思说,如果斗争只是在很顺利的条件下才着手进行,那么

创造历史未免就太容易了。大事难事看担当。关键时刻能否挺身而出,困难面前能否迎难而上,是衡量党员干部精神境界高下、意志品质优劣的一个重要标尺。勇于担当的党员干部,总是不回避矛盾、不躲避问题,知难不畏难,有“不解决问题不撒手”的一抓到底精神,主动接受急难险重任务的锤炼,以爬坡过坎、滚石上山的坚韧斗志,带头涉险滩、破坚冰、攻堡垒。敢于担当,就是该做的事,不管困难再多,殚精竭虑也要干;该负责的,不管功成在谁,抛开名利也要担;该破的障,不管风险再大,开路架桥也要闯。敢于担当,对党员领导干部而言,除了自身做好表率,还要“为担当者担当”,对那些真抓实干、埋头苦干、敢想敢干、能干善干的同志,全力做好他们的“后援”,为他们撑腰鼓劲、加油助威、遮风挡雨,使他们能够充分发挥作用,形成上下齐心协力抓落实、众志成城攻坚克难的生动局面。

敢抓的狠劲,体现的是一种敢于创新的锐气。回望中国共产党领导下的人民军队奋斗史,从土地革命战争到抗日

战争,从解放战争到抗美援朝,无论面对多么强大的敌人,无论经受多么严峻的考验,总能闯出新路、赢得新胜利,究其原因,就在于我党我军一贯重视创新、勇于创新、善于创新。古人说:“革新必成,守旧必亡。”当今世界,唯创新者进,唯创新者强,唯创新者胜。身处改革时代大潮中的我们,必须勇敢冲破思想观念的束缚,打破利益固化的藩篱,坚持变中求新、变中求进、变中突破,以开阔的眼界和坚定的态度大胆地试、大胆地闯,不做守着陈规不放、抱着利益不松的“守旧者”,不做躲着问题走、绕开难题行的“逃避者”,甘当不计个人得失的探路人、不怕艰难坎坷的开拓者。创新最重要的是要学习。学习力就是生存力,就是战斗力。决定未来事业成败的战斗,其实已经在我们的现实生活中打响。谁能孜孜以求刻苦学习,胜利的天平就会向谁倾斜;谁要放松学习,败走麦城的结局就会向谁袭来。

敢抓的狠劲,还体现在工作中敢于较真碰硬,敢于问责。问责不能感情用事,不能有偏袒之心,要“较真”“叫板”,

发挥震慑效应。现实生活中,一些党员干部仍然奉行好人主义,抱着“多栽花少栽刺”的为官之道,对“失责必问、问责必严”不适应不习惯,甚至不敢不愿较真碰硬。有的在涉及大是大非问题上不敢亮剑、不去斗争;有的对发生在身边的问题看见了,却睁一只眼闭一只眼,当“木匠”不当“铁匠”。这必然会影响部队的战斗力。所以,要敢于对违反制度原则、破坏纪律规矩的现象动真格、严查处,对履行职责不尽心、导致不良后果的人,敢于“唱黑脸”,不因抹不开情面而心慈手软,不能挟私心而放任自流,要以敢抓的狠劲和铁的手腕向失职者追责,向怠工者问责,不让规则制度执行起来“变软”“变味”,不搞下不为例,不搞法不责众,通过严格的追责问责,督促大家认真履职尽责,将狠抓落实的积极性调动起来,确保各项工作落地生根、到边到位,从根本上杜绝不作为、慢作为、乱作为、假作为现象,形成有权必尽责、有责必负责、失职必追责的良好工作局面。

(作者单位:武警荆门支队)

方法谈

● 表态不只是表明态度,更是一种公开承诺。表态不是目的,目的是把承诺变为行动

落实行动是最好的表态

■ 于兰河

表态是必不可少的。特别是在一些重大政治问题和原则问题上,每名党员干部特别是领导干部都应表明自己的立场和态度,这是检验“四个意识”的重要标志。然而有些单位和个人存在的问题是,“人未动,表态先行”。召开个会议要表态,布置个工作要表态,介绍个经验要表态,甚至对上级的表态也要再来个表态。细加分析不难发现,这里面,拼凑大话空话的空表态多,有实实在在内容的真表态少。

还有极少数人,热衷于表态的高调门,而且互相攀比,你调门高,我

比你更高,结果使一些表态走调、跑调甚至不着调。表态不是不可以加入自己的理解、发挥和升华,但升华不等于升调,如同唱歌不能离开基调,表态也应以上级精神为依据。有的人热衷于表态高调门,除了有哗众之心的、作秀之意外,与某些领导同志以“调”察人、以“调”论人甚至以“调”取人不无关系。因此,端正选人用人导向,消除高调表态上的“附加值”,无疑是治本之策。

按说,语言是思维的外化,心有所思决定口有所言。但在表态问题上,也有一些人往往口所言未必是心

所思。个别人口头上表示坚决执行上级决策,心里想的却是如何寻找变通对策;口头上表示坚决拥护正风反腐,心里想的却是如何打“擦边球”。诸如此类,说到底是对党不忠诚,做人不老实。尽管思不等于行,但如果是表里不一、口是心非,那么离阳奉阴违的“两面人”恐怕也只是一步之遥。郭伯雄、徐才厚之流蜕变轨迹便是例证。

曾看过一副对联,上联是“你开会我开会大家都开会”,下联是“你表态我表态大家都表态”,横批是“谁来落实”。这个问题值得深思。表态不只

是表明态度,更是一种公开承诺。表态不是目的,目的是把承诺变为行动。“动人以言者,其感不深;动人以行者,其应必速”。嘴上表态易,践诺须躬行。如同“0”可以包容一切,但也会成为抽掉一切的“零”一样,领导者如果敏于言而疏于行,只有口若悬河的表态,没有胼手胝足的表率,抓落实就难免沦为一句空话:“一个行动胜过一打纲领”。语言是表态,行动也是表态,而且是更好更重要的表态。树立知行合一的表态观,少在字斟句酌上绞脑汁,多在落实行动上下功夫,应该成为党员领导干部的不懈追求。

影中哲思

牡丹花开——

红花需要绿叶扶

■ 朱金平 摄影并撰文

仪态万方、雍容华贵的牡丹,盛开时万紫千红,美不胜收。但是,假如没有绿叶的陪衬,再美丽的牡丹也会逊色很多。更别提牡丹花开放离不开绿叶的光合作用,靠它们输送营养了。因此人们常说,红花需要绿叶扶。

人才的培养也是这个道理。在一个集体,如果离开了上级的支持、同事的帮助、众人的爱护,一个人也就失去

了成长的良好环境。如此,即使条件再好,也难以成为人才。

先进典型的成长,同样离不开单位、同事、朋友、亲人的关爱与帮助。培养先进典型,需要大家共同扶持帮助。成为先进典型,则要认识到自己的成长进步离不开组织的培养、同志的帮助、家人的支持,自觉摆正位置,发挥带动作用,形成“万紫千红春满园”的生动局面。



星火小集

学习须防“假沸”

■ 熊浩

煮豆浆时,往往没烧开就会沸腾,因为豆浆中的皂素受热膨胀会产生大量泡沫,使人误认为已经烧开。这种现象叫“假沸”。

由此想到我们的学习,也要防“假沸”。信息化时代,快节奏的工作生活状态,使得有些同志不愿在理论学习上下苦功夫,不愿认认真真读经典、学原著。多元化的学习途径,让许多人更愿意享受“浅阅读”带来的便捷,把“碎片化阅读”当做个人学习的主要途径。殊不知,不读经典原著,学习浅尝辄止、浮光掠影,危害形同“假沸”。快餐类的文章能够帮助我们开阔视野,不用下太大功夫,就能在短时间内了解更多知识,容易让人产生

学习“到位了”“掌握了”的假象。这样的学习,失去了“原汁原味”,学习的过程中个人的理解思考不够,难以掌握精髓要义,也难以用来指导实践。

毛泽东同志说:“学习一定要学到‘底’。”学习中的“假沸”现象就是学习不到“底”的表现。对于学不到“底”,毛泽东同志提出了“两个对付”。党员干部对待学习,要用“挤”来对付忙,挤出时间下苦功夫学习;看不懂的东西不要怕,就用“钻”来对付,潜下心来“深度”学习。“挤”一“钻”,才能真正将学习“煮沸”,提升学习的境界,增强学习的实际效果。

生活寄语

● 干事创业犹如登山,向高处攀当从低处始,既要有登高之心,志存高远,又要始于足下,脚踏实地

在泰山的山脚,有一块大石碑,上面刻有“登高必自”四个字。无限风光自此始,碑立于山之起点,是在激励人们奋勇攀登。这也启示我们,干事创业犹如登山,向高处攀当从低处始,既要有登高之心,志存高远,又要始于足下,脚踏实地。山再高,高不过人心,心念巅峰,迈开脚步,一步一个脚印,一步一个台阶,我们的奋斗足迹才会更坚实。

当然,向上攀登的半山腰也有风景,

但如果流连于“快活三里”,安于现状、贪图安逸、乐而忘忧,忘了出发的初衷,就会畏首畏尾、缩手缩脚,那么前面的“十八盘”永远可望而不可即。

“正人万山圈子里,一山放过一山拦”。改革越向纵深推进,我们碰到的困难就会越多,新的历史起点上的改革强军,正攀行在登顶峰那段最险峻的上坡路。紧要关头不能掉链子,我们必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力,以滚石上山的拼劲、逢山开路的闯劲、咬定青

谈心录

● “百尺竿头须进步,十方世界是全身”。每个有志者都应鼓足勇气,集腋成裘,不怕吃苦,敢于走上台阶式的提升之路

青年官兵都希望能不断进步,实现人生价值,以不虚度年华,蹉跎岁月。进步包括思想修养进步,学业功绩进步,能力水平进步,综合素质进步,当然进步也会在职务、级别上体现出来。进步幅度有快有慢,最后达到的高度也有明显区别,这与个人付出努力有关,与客观条件有关,也与不同进步模式有关。

“逆者如斯夫,不舍昼夜”,许多人都希望在尽可能短的时间里获得尽可能大的进步,这就需要探讨进步的路径与模式问题。一种模式是,始终保持匀速,缓缓爬坡,日积月累,久久为功,最后也能达到一定的高度。但这种进步模式旷日持久,世事难料,且机遇难求,稍纵即逝,如果没有较长的工作时间和稳定的工作环境,是很难达到理想高度的。

还有一种进步模式,就是既不放弃平时积累,不拒绝聚沙成塔、集腋成裘的努力,始终都在不懈奋斗,但同时,也敢于打破常规,不拘泥于保持一个速度、一个强度,总在积蓄力量,希望在有限时间内获得一个大幅度的提升,上个台阶,获得明显进步。这样做,肯定比缓缓爬坡累得多,难度也大多。但这样进步的速度更快,成效更明显。上过三两个台阶,就会出类拔萃,实现能力素质上的一个大跃升。

如果说,前一种进步模式叫爬升,是斜线上升;后一种进步模式就叫提升,是直线上升。提升是逼着人挖掘自身潜能,把“吃奶的劲儿”都用出来,而且也不是那么四平八稳,要有胆识有毅力有韧劲。但事实一定会证明,那些超常付出都是值得的。由此我想起了苏东坡,在被贬谪之前,他的进步模式就属于爬升。日子在慢慢地过,诗词在慢慢地写,名气在慢慢地聚,不温不火,如遇变故,他可能就这样终老杭州。因乌台诗案被贬到黄州后,他反而因祸得福,开启了进步的爬升模式。由显宦变犯官,他不再以高官厚禄为念;从繁华热闹的杭州来到贫穷荒凉的黄州,他广接地气,看到了民间疾苦;黄州又给了他创作灵感,使他文思泉涌,佳作迭出,奠定了他一生的成就。可以说,没有黄州的沉潜磨砺与显著提升,就没有历史上的文化巨人苏东坡。

类推起来,班超的毅然投笔从戎,出使西域,立下大功;吴下阿蒙后来的脱胎换骨,令人刮目相看;王阳明的龙场悟道,心学问世,是其终生成就的关键一步;袁隆平改良杂交水稻,每几年要上个台阶,终成杂交水稻之父……凡此种种,都是艰难地上台阶式的提升,都有过难以言表的煎熬与磨练,但

进步是一种提升运动

■ 陈鲁民

也都取得了关键的显著收获。

从哲学基本观点来看,量变引起质变。事物的发展最终是要通过质变来实现的,没有质变就没有发展。而在一个大的质变到来之前,还有若干个小的质变,事物会发生明显变化,即所谓“上台阶”。也就是说,在量变已达到一定程度后,就要果断地不失时机地突破其范围和限度,积极促成质变,实现事物的飞跃和发展。如果套用爬升模式,就是上台阶式的提升。以电视剧《士兵突击》里的许三多为例,班长退伍,单杠表演,入选特种兵,参加演习……就是通过这一个个台阶的显著提升,而使他从一个懵懂的乡下孩子日渐成熟,最终成长为士兵中的佼佼者。

“百尺竿头须进步,十方世界是全身”。每个有志者都应鼓足勇气,集腋成裘,不怕吃苦,敢于走上台阶式的提升之路。而当我们殚精竭虑,宵衣旰食,倾尽全力登上一个新台阶后,喘息之余,就会惊喜地发现,路更宽了,景更美了,离奋斗目标也更近了!

言简意赅

“熟对了”方能生巧

■ 郭龙位

人们常说“熟能生巧”,是说一件事反复去做,就能达到“巧”的境界。但其中一个重要前提是,要掌握正确的方法。达到“巧”的境界,反复是基础,正确是前提。如果方法不正确,反复练习只能“弄巧成拙”,甚至南辕北辙。

由此想到军事训练。军事训练是提高实战能力的重要途径和抓手,想要提高战斗力就必须紧贴实战,真练、苦练、常练。但如果在训练中出现的错误和失误不能被及时发现和纠正,或者起初的方法就不正确,却慢慢地养成了习惯,那么即使再勤奋,也是在做无用功,对提高战斗力没有实际意义。勤练却缺少反思,最终把“痼癖动作”练成

了习惯,真到了需要露一手的时候,只能“熟练”地功亏一篑。并且,这种错误的“熟能生巧”如果真正到了战场,就可能要付出血的代价,影响到战争胜负,危及国家安全。

“熟对了”方能生巧。具备勤奋的品质固然可贵,但一定要记得时常看看前进的方向,听听别人的意见,反思自己的行为。“磨刀不误砍柴工”。在工作中多思考、多沉淀,结合本职加强学习,努力掌握事物发展规律,善于总结积累经验,不断查找问题,纠正偏差,弥补不足,如此方能确保自己不犯方向性错误,苦干加巧干,提高工作效率,提升工作能力,更好地成长进步。

奋力攀登到事业顶峰

■ 郑磊 张风强

山不放松的韧劲,继续爬坡过坎、勇涉险滩、闯关夺隘,啃掉最硬的骨头。

更向上去,美不胜收的万千气象才能尽收眼底,才能领略“山登绝顶我为峰”的豪迈和“一览众山小”的磅礴。勇攀高峰的强军路上,需要我们争做新时代的“挑山工”,不摆挑子、不混日子,挑起最重的担子,能挑一百斤,不挑九十九,负重前行,百折不挠,踏踏实实、稳稳当当朝着顶峰进发。当然,也不能盲目攀登,这样不但会迷路,还可能坠崖,因

此既需一往无前的信念,也需如履薄冰的谨慎。

“要攀登到事业顶峰,都要靠心无旁骛攻主业。”军人的主业主责是备战打仗,当好强军路上的主角,干好主业,尽好主责,破除和平积弊,一门心思、一以贯之地把职业当事业,把打赢当追求,战斗力水平定会迈上新台阶、达到新高度,我们也必将在一次次攀登中踏上事业顶峰。在那满眼皆是风景的山巅,攀登者也成了道风景,一座山。