



强军文化观察·红色基因



岁月留声

猛虎“图腾”

■赵丹锋 聂浩

在1949年衡宝战役中,陆军第81集团军某旅前身部队以猛虎扑羊群之势,打乱敌人的指挥中枢,对整个战役的胜利起到了关键性作用。战后,部队被授予“猛虎扑羊群”锦旗一面,“猛虎之师”由此得名。

多年来,该旅坚持锤炼忠诚、血性与勇猛的精神品质,大力铸造以“猛虎精神”为主要特征的“猛虎文化”,不断开掘部队战斗力提升的潜力,先后出色完成跨区演习、临机拉动等重大任务,“猛虎”“图腾”在部队建设中彰显出强大力量。

红色基因打牢忠诚底色

该旅装备四连前身为原红九军团某部。1935年春天,中央红军四渡赤水后,决心南渡乌江西进。为保证党中央、中央红军主力顺利渡江,避免再次陷入被包围的险地,党中央决定留一支“别动支队”在乌江北岸迷惑追兵,以期牵制与阻击敌军。谁断后?这是九死一生的艰巨任务,甚至生的希望都没有!党中央找到红九军团团长罗炳辉,赋予军团断后的任务,希望军团能够“扮演”红军主力,单独行军并尽可能地吸引敌军,掩护大部队安全转移。

党指到哪里就打到哪里,党让去哪里就去哪里。在敌军六个师的围堵下,仅余2000多人的红九军团没有任何怨言,上演了壮丽的长征“逆行”。这次单独行军一走就是两个月,这期间一度与党中央失去联系,但红九军团始终不忘党中央赋予的任务。

忠诚,是“猛虎文化”的精髓,也是这支部队不断发展前进的“精神密码”。无论是在战火纷飞的时代,还是在和平建设时期,在一次次执行重大活动和急难险重任务中,“猛虎精神”得到不断淬炼升华。

去年6月,该旅离开驻地了近50年的驻地,千人百车移防塞北,广大官兵做到一切行动听指挥,打起背包就出发,在改革大考中交出了优异答卷。全旅已婚官兵千余人,家属在驻地生活的近300人,每一个家庭背后都有着感人肺腑的故事。

该旅侦察营教导员孙站坡妻子张香桃,为了支持丈夫工作,放弃老家工作前年随军来到部队。没想到刚熟悉环境,孩子也刚完成转学工作,丈夫却要跟随部队到外地。在官兵家属座谈会上,张香桃第一个站起来表态,坚决支持部队改革工作,守护好“大后方”,绝不拖部队后腿。

英雄之师,所向披靡,无往不胜……住进新营盘,旅歌再次响彻星空。旅领导介绍说,隶属关系改了,但对党忠诚的信念不改;编制体制变了,但聚焦打仗的中心始终不变。

血性传承熔铸虎胆虎气

1979年边境作战,在孤山战斗中,炮兵班副班长王聚华看着战友一个个倒在敌环形工事下,心急如焚。他和全



班战友商量决定,利用大雾作掩护,把大炮推到距敌只有两百米的地方。找准时机后,王聚华果断采取直瞄射击,向压制我步兵的环形工事进行猛烈炮击。就在王聚华搬起一发炮弹准备装填时,敌人两枚迫击炮弹在不远的地方爆炸,他背部、腹部、肺部多处负伤,上了引信的炮弹从手里直往下掉,千钧一发之际,王聚华直起腰,用尽全身力气把炮弹推进膛。

经过40多分钟的激烈战斗,敌军主力被一举歼灭,王聚华和他的战友们书写了“血染炮位不弯腰,敢叫大炮上刺刀”的战场传奇。战后,王聚华被评为“二级战斗英雄”。

战争年代,革命先辈用“拼尽最后一口气”“流尽最后一滴血”的杀气、胆气,换来了今天安宁的生活。和平时期,官兵们用“见红旗就扛、见第一就争”的血性豪气,像一颗子弹,随时准备疾射而出。

2016年澳大利亚国际陆军轻武器技能大赛的射击赛场上,该旅中士陈坤鹏在2次心跳的间隙,果断击发!200米跪姿射击,5发子弹打进同一个弹孔!最终,他在强手如云的竞技场勇夺3金4银。

回想起备战过程,陈坤鹏至今难忘。射击中,为了让食指更加精准地放在扳机同一位置,陈坤鹏在扳机上贴了

一条窄窄的砂纸,这样能让手指形成“触摸记忆”。集训期间,他磨平了数百条砂纸,食指也磨出一道痕迹。正是这种拼劲,让陈坤鹏技压群雄,赢得“中国枪王”的美誉。

身先士卒造就制胜法宝

1949年,在天津战役最后一战、金汤桥战斗中,该旅前身部队七连指导员马占海,率领官兵冲锋在最前面。那一战,七连作为主攻金汤桥的部队之一,全歼守敌警备旅180余人,将红旗插上了金汤桥。

取得胜利后,上级评定究竟是哪支部队最先攻占金汤桥。最终,在牺牲的116名烈士中,埋在最下面的不是别人,正是连队指导员马占海。140人的连队,战后只剩24人!所有人沉默了,七连从首长手里接过“强占金汤桥”的锦旗,连队授称“金汤桥连”。

60年后,在“跨越·2009·鹿寨”实兵演习中,“金汤桥连”再次担任主攻任务。这是一场跨越时空的历史对话。

时值盛夏,酷暑难耐,演习刚开始,就有7名战士出现中暑症状。

怎么办?望着前方足有800米高的山峰,再看看几名表情痛苦的战士,时任七连连长徐小鹏举着拳头向全连

官兵高呼:“困难面前有猛虎,猛虎面前无困难!是猛虎勇士就跟我上!”说罢,他大步冲向前方。战士们一看,顿时来了精神,快步跟了上去,几名中暑症状的战士也咬牙向前冲去。最后,连队顺利完成任务,荣立集体三等功。

那一年演习,这支部队从中原腹地远程机动到2000多公里外的西南边陲,创造了当时我军演练中出动规模最大、现代化程度最高、拉动距离最远的历史纪录。这其中靠的就是部队长期以来凝聚的如猛虎般攻坚克难、勇往直前的血性虎气。

一段时间以来,面对部队重组、官兵能力重塑,旅领导带头当先锋、站排头,自觉进行素质升级、本领扩容。旅党委深刻认识到:机遇稍纵即逝,抓住了就能乘势而上,抓不住就可能错过整整一个时代。去年9月份,部队刚刚移防新驻地3个月,一场以合成营为基本作战单元的开局之战打响,军旅两级领导、院校专家齐聚塞北,探索探索合成营转型之路。平时怎么建?战时怎么用?围绕合成营职能定位、工作机制、运行模式,他们集中研讨合力攻关,不设标准答案,广泛征求意见建议,探索形成七大类、数十项研究成果。

图为该旅官兵正在夜间进攻演练。

申冬冬摄

经典传递崇高

■梁秋冬

前段时间,我接到藏族学员格兰措从遥远的中蒙边境寄来的信,信中写道:亲爱的老师,您还好吗?时间飞逝,转眼间我已经毕业快一年了,自去年7月从学校一别,一直没有时间去看望您,您近况可好?工作上一切都还顺心吗?我一直牵挂着您。毕业后我被分到了内蒙古自治区阿拉善盟。还记得要离校的那天,我忍不住抱着老师您哭了,因为我不舍得和您分别,也因为我将要去一个陌生的地方而感到迷茫……

读着格兰措的来信,在感慨之余,我仿佛又看到了她毕业离校时孤单而坚韧的背影,想起那首经典藏族民歌《共产党来了苦变甜》和她那空旷辽阔、高亢明亮的歌声。

啊!喜马拉雅山啊再高也有顶峰
雅鲁藏布江啊再长也有源啊
藏族人民再苦啊
再苦也有边啊
共产党来了苦变甜啊

……

格兰措是我很欣赏的一位学员。也许是因为我们都来自边疆少数民族地区的原因,我对她多了一份关注和严格要求。在我担任教学的班上,像格兰措这样的战士学员其实不少。在改革强军的时代背景下,我将自己的教学重点放在如何更好地用音乐这种艺术形式去引领他们,让他们学有所成,将来毕业后更适应部队文化建设的工作需要。

两年的学习期间,格兰措没有让我失望,她始终品学兼优,真诚质朴,毕业论文也完成得非常优秀,尤其是在毕业时的战士音乐会上,她演唱的藏族民歌给大家留下了深刻印象。

格兰措在战士音乐会上演唱的就是经典藏族民歌《共产党来了苦变甜》。说起这首歌,还有一个插曲。此前,我无意中听一位战友讲到一段经历。他说,有一次他到西藏下部队,当天晚上驻地联欢。在团部简陋的礼堂里,有一名藏族女战士用藏语演唱了一首歌,歌曲缠绵而深情、辽阔而明亮,听得他不知不觉中泪流满面,多年来让他一直难以忘怀。是一首什么样的歌能让人听了一次就如此感动而念念不忘?好奇驱使着我问他歌曲的名字,他说不上来。我让他哼一下曲调给我听,听了两句歌曲的开头后,我便知道这首歌是才旦卓玛老师演唱的藏族经典民歌《共产党来了苦变甜》。这是一首歌颂党、歌颂民族团结、歌颂人民军队的经典革命老歌。歌曲表现了西藏广大翻身农奴对中国共产党的感激之情。它也是1963年拍摄的电影《农奴》的插曲。

这首歌的感染力如此强,是有原因的。西藏和平解放前,处于封建农奴制社会,占西藏总人口95%的农奴被当作农奴主的私有财产,生活在水深火热之中,他们劳作在高原,却生活在社会最底层,稍不如农奴主的意就会被鞭打,甚至挖眼睛和挑脚筋,惨不忍睹!他们常年伏在地上为农奴主服务,被农奴主踩在脚下做上马上轿的脚垫子,腰杆甚至从来没有直起来过。是和平解放为西藏带来了光明,使百万农奴翻身做了自己的主人。在党的民族政策光辉照耀下,西藏各族人民在建设社会主义新西藏过程中,实现了社会制度的历史性跨越。因此,在这一时期产生了很多经典歌曲如《北京的金山上》,以及大型音乐舞蹈史诗《东方红》里藏族歌舞《毛主席,祝您万寿无疆》等,《共产党来了苦变甜》亦是其中著名的一首。这些歌曲满怀深情地赞美西藏的新生,赞美伟大的中国共产党带给西藏人民的新生活。

后来,我将这首歌布置给格兰措来演唱。当我第一次把这首歌的故事以及背景讲给她听的时候,我清楚地看到了她眼角的泪水,感受到她的心灵受到的触动。那一刻,我感受很深:我班的学员大都是90后的年轻人,面对像格兰措这

样的90后学员,除了教他们唱歌,我还应该多向他们讲述历史,讲解民族文化,让他们更好地传承革命传统。因为只有优美的歌声、动听的旋律,才能传递经典,而一首经典歌曲既是音乐的传承,是优秀民族文化的传承,也是军民团结如一人、情谊的传承,更是激励他们热爱边疆扎根边防的重要动力源。

古希腊哲学家亚里士多德曾经说过:美学的最高境界是崇高。优秀的音乐作品除了能让人感觉到优美动听以外,更能生发出一种崇高感。正是这些人们百唱不厌、代代相传的经典歌曲,让广大基层官兵感受到了艺术的无限魅力与不可替代的价值。

格兰措在信里说,现在她已经很好地适应了部队环境,也能很好地用自己的所学来为部队文化建设作贡献!虽然驻地离城市很远,但茫茫沙漠中,天是那么蓝,胡杨树是那么茁壮!她已经爱上了这个地方!让我欣慰的是,除了参与单位歌咏活动的组织工作以外,格兰措还发挥自己的专业特长,在单位与当地政府组织的军民共建晚会上,她又唱了自己的家乡民歌《共产党来了苦变甜》,得到了大家的称赞。

是啊,很多像格兰措一样的学员们,他们满怀激情,他们是部队基层文化的火种,他们用自己的情怀、修养、责任、担当,像星星之火一样,燎原在广袤的祖国边疆,用自己的青春谱写着一首首新时代的华彩乐章。我为他们祝福,更为他们自豪!



作者小记

梁秋冬,壮族,国防大学军事文化学院讲师,担任《部队歌咏活动的组织》等课程教学。利用业余时间,曾多次深入边疆地区采集优秀民歌,收集整理了很多珍贵的少数民族民歌资料,发表《民歌——我们如何安放的灵魂之声》等文章。

把光荣花刻在脊梁上

——陆军第76集团军某旅“比武艺,秀才艺”广场文化活动侧记

■特约记者 相双喜 通讯员 武帅 杨臻臻

战鼓阵阵催人奋进,誓言铮铮阔步前行。4月底,陆军第76集团军某旅结合集团军首届群众性岗位练兵比武竞赛组织开展“比武艺,秀才艺”广场文化活动,用武术、歌曲、舞蹈、小品、达人秀等形式,生动展现部队官兵力争第一、敢打必胜的精神风貌。

活动在开场舞《战鼓催征》中拉开帷幕,生动再现了官兵挺进戈壁大漠,在数九寒天苦练精兵的火热景象,瞬间点燃了现场气氛。“来吧敌人我与你较量,我把子弹已经推上膛……”一曲《来吧硝烟,来吧

战场》在血与火的背景下,激昂的旋律响彻舞台。歌声尚未远去,舞蹈《沙场砺兵》登上舞台,数十名战士身着夏季迷彩服穿梭在“丛林”之中,运用卧倒、旋转、空翻等一连串高难度动作,在声、光、电的配合下生动反映了该旅厉兵秣马刻苦训练的情景,给观众送上了炫目多彩的视觉盛宴。

“报告队长,六点钟方向发现目标”,一场指挥所破袭战斗正在紧张进行,“雪狼突击队”两支特种小队趁着夜色朝着敌指挥所开始发起进攻,随着爆炸声响起,敌指挥所周边几个据点悉数被消灭,特战

队员们像一把把尖刀直插敌指挥所……情景剧《雪狼突击》推出的场景,将这支英雄部队赤胆忠诚、崇文尚武、机智勇猛、生死相依的“雪狼精神”展示得淋漓尽致。

小品《谁是第一》,通过一位来队探亲的父亲与两名比武夺冠的战士间的对话,反映出部队官兵刻苦训练、崇尚荣誉的精神特质。“以前是把光荣花挂在胸前,现在官兵把光荣花刻在了脊梁上……”父亲的谆谆教诲意味深长,让官兵在欢声笑语中陷入深思:立足本职岗位把本领练强,就是对父母、对部队、对国家最好的回报。

缅怀先烈是为了汲取力量,铭记历史是为了奋勇前行。荡气回肠、催人奋进的舞蹈《人在阵地在》,情景再现了艰苦卓绝的上甘岭战役。“我方阵地山头被削低两米,敌我双方持续鏖战43天,反复争夺阵地达59次,我军击退敌人900多次冲锋……”伴随着荡气回肠的口号、源自心底的呐喊,全场气氛凝重,革命先辈“寸土不让打冲锋、寸步不让

守阵地”的信念给人力量,让人警醒、催人奋进。

接过革命先辈的枪,昂首奋进新时代。比武冠军颁奖环节将整个活动推向高潮。51名刚刚在比武场上摘得桂冠的官兵登上舞台,台下掌声雷动。大屏幕上,远方亲人发来祝福视频。“女儿,你是最棒的,我永远为你骄傲!”晚会现场,作为颁奖嘉宾的母亲“意外”出现,让女兵许亚楠顿时不知所措、喜极而泣,动情的一幕感染了在场的每一位官兵。

“我的老班长,你最近过得怎么样……”晚会临近结束,特邀嘉宾、著名军旅歌手小曾登台献唱,立刻将全场气氛再一次点燃。随着音乐响起,《我的老班长》《军中绿花》等经典曲目带着官兵在歌声中重温军旅年华,激发昂扬的斗志豪情。“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方……”最后,在小曾的领唱下,官兵全体起立齐唱《强军战歌》,高亢的歌声在辽阔的天空久久回荡,激励着官兵在强军目标感召下奋勇前行。



战歌唱出同仇敌忾的士气,凝聚血战到底的决心。近日,为提升“传承红色基因,担当强军重任”主题教育效果,新疆军区某红师排演了一场“忆峥嵘岁月,唱红色经典,担强军重任”的主题晚会,赢得官兵、驻地干部群众好评。晚会通过《星火燎原》《万水千山》《抗日烽火》《百万雄师》等8个章节,以合唱、独唱、朗诵、舞蹈等艺术表现形式,从多个视角追溯我党我军成长壮大的历史印记,引导观众透过历史去思考今天的责任担当。图为节目《中央红军到陕北》。

奥翔摄



长征

第4196期