

# 喊出内心的光

■彭学明

完成任务后，就在纸上落笔开写。就那么两三个小时，党校老师问谁先讲时，李庆文第一个站起来走向讲台，念起了他刚完成的《在井冈山》：一杯井冈山翠绿沉下去/一段红色往事浮上来/你品味到了什么/你就是这样的人/山顶的雾压得低低的/低得如同我湿漉漉的灵魂/如果可以回到对岸/我想借一些银元/把战友/军马和秘密文件/深深埋在稻田里/子弹腐烂在泥土之中/这里依旧郁郁葱葱/生长着春天的鸟鸣/和秋天的墓碑

他别具一格的发言赢得了所有人的热烈掌声。“你品味到了什么/你就是这样的人”，仅这一句就意味深长得让我们拍手叫好。当那些来自全国各地的听众发自内心地赞叹“还是作家厉害”时，我们作家团的每一个人都是自豪的，小战士争了大荣光。回到北京没几天，李庆文就给我发来了他重走长征路的几十首短诗，命名《灵魂遗址》。真是触及灵魂的好诗！看来，这个年轻人没有白走长征路，长征路触及了他的灵魂，灵魂触及了他的诗歌！他用自己被洗亮的灵魂书写那些远去的灵魂！我选了部分推荐给《人民日报》发表出来。后来，在多种场合的诗歌朗诵会上，我推荐了他的这组《灵魂遗址》。

最近，他又出版了诗集《时间的子弹击中我》（蓝天出版社）。我不吝溢词对李庆文诗歌的喜爱，是因为他的诗歌有光，心灵的光，艺术的光，照亮人心和诗坛的光。

这是一个年轻军人的心灵之光，圣洁和情意是他心灵的品质，也是他诗歌的品质。他穿行在中华民族的历史和现实中，歌唱中国革命和建设的永动机。他靠近毛泽东和一群披着蓑衣的人，看他们是怎样用生命和体温温暖《山海经》里巨兽垂诞的中国。他坐在济南烈士公墓的台阶上哭泣，怀想那些为国而死的儿郎。他站在青杠坡上瞭望，呼唤千千万万个送郎上战场的丁香。他敬仰江姐一样心怀革命的仁人志士。他痛心地

穿一天军装的战士就被敌人的子弹击穿了心脏。他哀伤抗日战争时的南京没有一剂止痛的药。他担忧三千万万座墓碑如何安放。甚至一匹瘦死的战马、一片荒芜的战场、一朵战地的野花，他都怀有真诚的敬仰和敬畏，都会使他的诗歌怀想、惦念、流泪、歌唱。无论写什么，李庆文都带着心灵和情感，像泥融进土一样融进去。在他的情感世界里，那些活着的英雄、死去的烈士，那些拿枪的战士和不拿枪的乡亲，都是他的战友和亲人，他都用诗歌与他们相互依偎，相互取暖，传递体温。这是他诗歌里最宝贵的情意和温度。

而当他站在现实主义的星空下时，他的诗歌又跳脱了这种情感的黏度，变得浪漫和飘逸起来，浪漫主义、理想主义气息弥漫在字里行间。他自豪见歼-20载着万吨忠诚飞上蓝天时像鹰一样抱住太阳，他告诉你若要知晓天与地的距离，就去问问飞行员的身長。他浪漫得想春天能给他一把嘹亮的军号，想借天空的蓝墨水写一首抒情的十四行诗，庆祝苍穹之下万物生长。他豪情万丈地要把冰雪内心的光喊出来，把土地内来的暖喊出来，把世界从春天的内心喊出来，他要把这喊出来的一切都交给太阳。太阳是位有责任心的邮递员，他要太阳在黎明前出门查收后再光芒万丈。无疑，这种浪漫主义和理想主义是极为诗意的，是李庆文美好心灵之光的折射和闪烁。但这种诗意不是无病呻吟，是立于天地之间，有天地之气；融于家国情怀，有浪漫和理想之本。

家国情怀的表达是他整部诗集的灵魂，用情人一样的爱恋讲述家国情怀的事，用情歌一样的美好歌颂有家国情怀的人，用情爱一样的痴情表达家国情怀的心。比如他讲述和赞美的那些黑夜里举着火把奔在最前面代替星辰的灵，是立于天地之间，有天地之气；融于家国情怀，有浪漫和理想之本。

（作者为中国作协创联部主任、著名作家）

# 我为雷锋撰新书

■胡世宗

不久前，我和陈广生所著的《伟大战士》一书，由中国大百科全书出版社出版了。

雷锋离开我们半个多世纪了，全国学雷锋活动从毛主席等老一辈革命家题词之日算起有55年了，这期间，全国与雷锋相关的图书已经出版500多种，为何还要为雷锋撰写新书？

5年前，有关弘扬雷锋精神的机构开始策划组织撰写“雷锋人生三部曲”，为雷锋打造一套全面、准确的传记。该套系列图书编委会主任冷宽将军到沈阳约我和陈广生参加这套书的写作，他让我们写雷锋在部队成长这一阶段。此前，我曾参与写过雷锋的4本书。从那时起，我就进入了“情况”，开始进一步搜集雷锋的新资料、新素材，对以往一些人物和事件进行仔细的梳理和甄别，同时联系到几十位与雷锋相关的人，如雷锋生前战友、工友、辅导过的学生以及雷锋研究专家。

这样一本写雷锋在军队生活成长两年零七个月的书，写了他如何特殊入伍，初到军营，被树为标兵，怎样不畏困难锻炼自己，怎么用“钉子”精神钻研自己不懂的学问，怎样用“螺丝钉”精神摆正个人与集体的关系，怎样尽心尽力地为孩子们的健康成长付出自己的心血和汗水，怎样入伍一年就入党，怎样成为抚顺市的人民代表，怎样以共产党员身份出席沈阳军区的首届团代会，怎样助人为乐，怎样为了别人生活得更美好而献出自己的一切。

这套“雷锋人生三部曲”是由《望城起步》《工人岁月》和《伟大战士》组成的。《伟大战士》从雷锋入伍写到他因公牺牲。同时，特别写到了全国学雷锋活动是怎样应和着时代的需要兴起的，毛主席怎样为雷锋题词，全国军民学雷锋都经历了哪些波折，涌现了多少先进典型，学雷锋为什么会长盛不衰。

习近平主席在十三届全国人大第一次会议上强调指出：“始终要把人民放在心中最高的位置，始终全心全意为人民服务，始终为人民利益和幸福而努力工作。”我觉得，雷锋正是一以贯之坚持这

三个“始终”的最杰出的典范。习总书记号召“你们要做雷锋精神的种子，把雷锋精神广播在祖国大地上”。我为雷锋撰新书，就是为全国军民学雷锋提供一本学习范本，为雷锋事业贡献自己微小而单薄力量。愿广大读者特别是军中年轻的战友们能读到这本书，把雷锋在军营中的成长范例作为自己学习的楷模和前进的动力，让自己也成为一颗“雷锋精神”的种子。

# 唯法度以造锐士

■周江川 董澄

## 读史札记

采撷岁月深处的睿智

两千多年前，秦始皇嬴政六世之余烈一统华夏，这一壮举与泰国强大的军力密不可分。史书除了将秦军称为“虎狼”，更为其冠以“锐士”之称。秦军之所以能在战国时各国军队中迅速崛起，源自秦孝公时期的商鞅变法。虽然时至今日，秦法已大部遗失，但在记载商鞅变法思想的《商君书》中，我们仍能看到严格的法度对一支军队脱胎换骨的塑造。

“其战也，五人得为伍”“五人一屯长，百人一将”“陪队之士，而十八人”……在《商君书》记载秦军军事制度的《境内》篇中，清晰地记录着秦军编制和军阵的基本构成，而正是由于用法律的形式确立了军制，秦军才能如臂使指，在与六国连绵不断的大战中连连取胜。

在把军队制度写入法令的同时，秦还注重以严法治军。“国尉分地，以徒校分积尺而攻之”“吏自操及校以上大将尽赏”……《商君书》清晰写明了从普通士兵到高级军官在战场上应担负的职责及相对应的赏罚。身处各个等级的秦军官兵都能通过法令明确个人职责、晋升途径，以及渎职、失职所要面对的惩罚。

“爵自二级以上，有刑罪则贬。”“先己者当为最后，后己者皆为最殿，再警则殿。”我们可以看到，秦军士兵的爵位要依据每一次作战的表现来重新评判，获得爵位绝非进了“保险箱”。相比后世清朝八旗兵的世袭制度，秦军“无功即罪”的政策可以有效保持军队的活力，让士兵们对沙场建功充满渴望。

严格的法令让秦军时刻保持着紧张高效的运转，而面对频繁战争带来的伤亡以及远征他乡带来的思愁，秦法鲜明公正的赏罚就成了秦军将士的“定心丸”。

书屋封面·亲情

高峰撰

长征

第4205期



# 把美丽记在心尖

■王子君

的人、事与景的记述中所表现出来的浓厚纪实笔法，使这种客观冷静、真实准确的纪实保持了游记的鲜活特色。

《云朵》中的每一篇作品，作者都行云流水，却绝不浮光掠影。在既有重点交代又有细节真实的记录中传递出了一幅幅风云际会的时代画卷和当代人心理的脉动图表。在《穿行在南部的那三天》一文中，作者将三天的采风活动浓缩成6000字左右的文章，一一呈现出南部历史文献、长坪山红军英烈故事、升钟湖的文化盛事、工业园区里的桂花城等代表性元素。虽是提案式的呈现，却已将南部历史沿革、人文古迹、革命传承、文化创新、经济发展的清晰脉络像一部完整的纪录片一样展现给了读者。

旅途的经历再美，没有文学性的表达，写出来的游记也会平淡无趣。《云朵》展现出作者驾驭文字的不凡能力。表面上，行文是对采风或游历的记述，没有刻意追求特别的构思技巧，但景物描写、心理刻画、细节铺陈等文学性要素交相辉映，细品便可感知其布局浑然天成。更多时候，诗意与哲思并存的表达，又抒发

出一份属于女性文人的浪漫情怀。

就以作为书名的《停不下来的脚步和云朵》一文为例，一开头就是：“行走大理，心被天上大块大块飘逸的云朵召唤着，脚步停不下来，也不舍得停下来。”那高高的蓝天，那大块大块的云朵，还有关不住的清新空气，成了她诗意喷薄的源泉。她写烟火味道，写茶马古道的传说，写从大理唱响世界的名曲《小河淌水》诞生地弥渡，写洱海中的金梭岛……且不说那些具体的地理人文介绍，那每一个充满诗意的句子本身就构成了风景，构成了一幅幅由历史传说与白云朵朵相互映衬、互不惊扰的世外桃源。“行走大理，停不下脚步。留恋那行走的云朵，让人不舍得说再见。”1000多字的篇幅却让一个何等美、何等令人神往的大理像天上的白云一样跃然眼前！

游记至美的最高境界当是让人感受爱。《云朵》中，作者用一双盛满爱的眼睛看旅途景物，目之所及充满了人文关怀。《用中国式的思维感受世界生活》一文，记述她应邀去美国参加文化交流活动的旅程。因受时差的困扰，作者不

## 文学赏析

从作品中感受审美力量

记述游览经历的文章自古到今可谓卷帙浩繁，但像范仲淹的《岳阳楼记》、王安石《游褒禅山记》、欧阳修的《醉翁亭记》等名存千百年的游记却是凤毛麟角。在现代文学中，翦伯赞的《内蒙访古》、余秋雨的《山居笔记》为游记打造了新范本，游记更多地被赋予了历史与人文内涵。相较于这些名篇佳作，华静的《停不下来的脚步和云朵》（中国质检出版社，以下简称《云朵》）风格迥异，自成一番美的天地。

实在是游记这种文学体裁长盛不衰的重要元素。无论是以记录行程为主的记叙型游记、以抒发感情为主的抒情型游记、以描绘景物景观为主的写景型游记，还是以通过游记来说明某个道理的说明型游记，都离不开对旅游经历的真实记录。华静在对旅行中所经历

## 沉石新书

### 《绝密较量》出版

■褚迎冬

军旅作家沉石的又一部长篇小说《绝密较量》由华艺出版社出版，这是作家经过十多年的艰苦探秘和采访，创作的又一部长篇军事题材小说。小说讲述了上世纪60年代中国空军和中国安全部门与某国情报机构的秘密较量。为展现出我空军导弹防空部队的真实感，作家多次到空军导弹部队采风，并对当年的三位英雄发射手进行采访，获取了大量的第一手资料和鲜为人知的故事。事件虽已过去50多年，我们仍然能够通过这部书的披露和解密，真实感受到中国科学家和中国军人不忘初心的革命精神和为共和国付出的巨大牺牲和贡献。

