

“深圳奇迹”的文化样本

■吕国英

行的状貌形态。相较牛形雕件，紧置其后的树根雕塑，则尤显陈腐、沧桑、繁复，密麻的年轮，粗糙的树皮，杂乱的根系，呈现被连根拔起之状。整座雕塑，以牛形为审美意象，生动、鲜明地表现出埋头苦干、耕者不疲的拓荒牛精神。

缘何塑“牛”，并作为城市标志？随着一声填海建港的“开山炮”在蛇口炸响，国家特区建设战略率先在深圳实施。深圳也从此告别“圳田”历史，开启“工贸”新篇章。“圳田”是晒盐、种稻、殖珍珠，也是采茶、捕鱼、种香料，而“工贸”是建工厂、盖高楼、“种”企业，还是造港口、通大船、畅物流。“圳田”种出的只是农副产品，而“工贸”种出的则是座座大厦、处处工厂、片片新区，又列列船队、条条物流。

短短几年时间，深圳之“圳”消失了，代之而立的是一座现代新城——作为国家设立的第一个经济特区，深圳从千载一“圳”，涅槃性突变、梦幻般崛起，成为活力四射、光彩夺目，又魅力无限的现代化国际都市，不仅创造了“深圳速度”，呈现了“中国高度”，还创造了财富增长的神话，演绎了城市进化的奇迹。这是一段城市崛起史，更是当代深圳人的拓荒史。

显然，“拓荒牛”是一种意象，承载着当代深圳人，包括驻深军人尤其是参与特区早期开发部队官兵的奉献精神、顽强开拓。非常具有象征意味的是，《拓荒牛》雕塑中的“树根”，正是深圳人在建厂造楼中挖出的陈树老根，代表着古老的农耕意识、保守思想和陈腐观念，由雕塑艺术家原型写生而来，作为雕塑的一部分，由“拓荒牛”连根拔出，寓意拓荒维艰，而“拓荒”者所向无惧！

深圳尚“牛”。在深圳标志性大道——深南大道，于深圳市委大院门前，《拓荒牛》雕塑坐落成象，是人文景观，更是特殊地标，其文化意义，不宣尤彰。

叁

深圳塑“人”，是《闯》者抽象的“巨人”。

兹《闯》者，是继《拓荒牛》之后又一尊大型金属雕塑。作品主体是人形铜像，相辅构件为不锈钢质框架，形成一尊别具象征、又寓意非常的雕塑作品。

《拓荒牛》诞生于深圳改革开放五年之后，体现率先投入特区建设者的精神风貌；《闯》者，创作于特区十年建设发展之后，表达新一代深圳人的意气神采。前者——“拓荒”，让深圳成为“世界工厂”，后者——“突破”，令深圳实现“涅槃”，成为国家创新典范、世界发展传奇。不言而喻，从无到有，需要“拓荒”，从有到强，需要新的“拓荒”，而这种新“拓荒”，是站在更高起点、实践更高目标的开拓与创新。

如此，“闯”者成为深圳新一代拓荒人，求突破、志创新，让特区从“世界工厂”，变为“创新之城”“硬件天堂”“创客之都”，并拥有“硅谷”一样的称呼——“深谷”，还成为“科技创新中心”“区域金融中心”“商贸物流中心”“全国经济中心城市”。《闯》者正是在此语境下，作为深圳的第二代城标，创作诞生。

在蛇口改革开放博物馆，上千项“全国第一”，以光电、模块、缩微景观及多媒体形式展示，讲解员一脸自豪、骄傲，观众自始至终地感叹、赞许，记数诸多“第

一”内容，成为博物馆中永远的“风景”。

一代“闯”人，让深圳“颜值”更美、“气质”更佳、“含金量”更高；一尊《闯》者，不仅凝聚、承载一代“闯”人的精神风貌，尤使深圳展现蓬勃、创新、敢闯第一、善攀高峰的文化魅力。

观《闯》，这是一尊极富视觉冲击力的巨型雕塑，一位肌腱发达、神情坚毅的巨人，正聚合全身之力，向外推开一扇重门，新的天地豁然面前。人形部分几近裸雕，发达、结实的肌腱，周身凸起，在前胸、后背、臂膀与腿部，形成健美与力量的块体；自信、坚毅的神情，展现舍我其谁、不可阻遏的气势与胆魄。门形雕塑简约、象征，三条矩形不锈钢体构成“门”形，连同基底将人形雕塑“围困”其中，门梁中央处的锯齿形裂口，让整尊雕塑动感强烈，寓意彰显——突破，就是要打破旧“框框”。安置于深圳博物馆旧馆门前的这尊雕塑，成为深圳的又一人文景观。

无疑，《闯》者“巨人”，是新一代深圳人的典型化概括、艺术性凝练，是通过具象的形式语言，呈现对一代深圳“闯”者之人，抽象的提炼、典型的表达。

肆

深圳立“像”，是《袁庚》雕像承载的像外之“像”。

这尊雕像的原型——袁庚，是为炸响中国改革开放的开山建港“第一炮”、提出“时间就是金钱，效率就是生命”之口号，并率先将“空谈误国，实干兴邦”巨型标语牌“举”在蛇口工业区土地者，同时也是“蛇口精神”的缔造者。简而要之，刻写在雕像基座的石碑上：缔造了中国经济特区雏形，是招商局蛇口工业区灵魂人物，是招商银行、平安保险、中集集团等著名企业的创始人，是百年招商局二次辉煌的主要缔造者，是中国改革开放具有标志性的先行者和探索者之一。还是这位创造“蛇口模式”的传奇老人，被誉为“百年一男儿”。

这尊雕像为站姿造像，呈闲庭信步、神采奕奕、悠然前行之状貌。雕塑中的袁庚身躯高大，目光炯炯，精神矍铄，且宽额阔面，笑容自信。细观人物塑像，袁庚身着纽扣解开的衬衫，裤管随意挽起，西装搭于手臂，发丝、衣角、领带，随着习习的海风，和然飞扬、飘动，展现出悠然、从容、达观的精神风貌，承载着大融、超越、致远的雕像文化意涵。

显而易见，袁庚雕像是艺术化了的袁庚，也是典型化的当代深圳人的雕像，是对袁庚的审美超越，也是对新一代深圳人的审美超越，而预见未来、行至远方，则是这种超越的思想理念引领，更是文化艺术的沐浴与承载。

袁庚是地道的深圳人，其生于深圳、长于深圳，早年参加革命，也近乎始终战斗在深圳的土地，在特区建设元年，擎旗蛇口工业区，创造“特区理念”“深圳速度”，成就特区改革幕后“操盘手”传奇，是特区人的名片，更是深圳人的代表。巧合的是，袁庚诞辰百年，《袁庚》雕像在蛇口海上世界揭幕，而这里正是当年炸响“第一炮”的地方。雕像“聚目”之处——深圳湾，正是国家实施“粤港澳大湾区”战略的核心区域。

“大湾区”是深圳的远方辉煌，经济特区的未来与超越，需要一代超越之

人，而一代超越之人的涌现，需要超越文化的引领、培塑；“超越”实践又不断创新与厚重超越文化，形成互为因果、良性循环的文化氛围。

在前海蛇口自贸区，“WE THE FUTURE(我们即未来)”的巨型标语，在当年“时间就是金钱，效率就是生命”旧标语牌的“映衬”下，更见光耀夺目，袁庚“向前走，莫回头”的话语，也尤其“爆燃”，展示着深圳人对实践超越的认同与自觉。如今，特区发展瞄准前沿科技、核心技术、新兴未来产业，而进驻“前海”者均须世界领先、全国首创(领先)，且前瞻、创新、绿色、可持续的独角兽企业，也成为这种超越的现实读本、实践回应。

伍

深圳从“圳”走来。如今，“圳”已无踪，“深”也早已变了模样，如琼浆、似玉带，波光潋滟，穿城而行，滋润深圳灵秀，扮靓特区景观。

显然，“圳”只是一种文化符号，带有强烈的农耕色彩。深圳之“圳”，一“圳”千载，由漫长的农耕社会所塑“型”，让深圳有了漫长的记忆，也让深圳曾经停滞于圳田的历史。

“圳”太久，必“拓荒”。“拓荒牛”让深圳完成了从种田到“种”厂、从种茶粮充饥到“种”企业富足的转变，也让深圳实现了从农村到城市化的第一次辉煌，是拓荒者的辉煌，也是拓荒文化的辉煌。

文明与发展无极，“拓荒”无穷。但在更高层次上，实现更高目标的攀援，不仅需要“牛”，尤其要尚“人”——人的突破性、创造性。“闯”者之人，让深圳从“种”企业到“种”技术、从“种”科技到“种”创新科技的转变，也让深圳实现了从“世界工厂”到“创新城市”的第二次辉煌。这也同样呈现了“闯”者的魅力——创新文化的魅力。

世界有纽约湾区、旧金山湾区，还有东京湾区。中国湾区——“粤港澳大湾区”要成为最美、最大、最强湾区，不仅需要能“种”当今领先技术的“闯”者，尤其需要能“种”从无到有的未来、前瞻性技术的新型人才，而这种人才是能实现自我、超越自我之人。深圳通过立“像”而正在培塑、兴起的超越文化，让深圳涌现更多超越之人，勤力“大湾区”，迎接第三次辉煌的到来。

活跃的经济与社会实践，创造活跃的文化，而活跃的文化又往往引领与强力推动社会经济实践。从“拓荒牛”到“巨人”，从“巨人”到“超越”，且继续“超越”前行，在不足40年的时间里，深圳完成两次跨越，进入第三次跨越，无不彰显文化的力量。

先进的思想理念是第一生产力。先进的思想理念源自先进文化，先进文化往往就是先进思想、先进理念。先进思想理念唯有“化人”，方呈现强大力量。深圳是新型移民城市，第一代崇尚“拓荒”文化；第二代人实践“突破”文化，第三代人创造“超越”文化，三代人的文化历程，也是从意象于“牛”、到抽象于“人”、再到具象于“我”的三次跨越。

深圳栖巨鲲鹏，天地造化图。人文矗鹏城，当惊世界殊。“深圳奇迹”的文化样本，跨越历史、建构当代，又超越自我、行向远方。

感念 升华，情感的诗与远方

那时我们在某深山中执行工程维护任务，驻地环境艰苦异常，周围杂草丛生蛇虫横行，雾气凝重，往往半个月也见不到一次太阳。手机由连队集体保管，但因接收不到信号，周末时大家也并不急着去取。暴雨经常光顾且来得急促，驾着乌云发出轰隆隆的巨响，像雷声而又暴躁的孩子。

深山两年，记忆最深刻的莫过于披荆斩棘开出一条十几公里长的巡山山路。

第一次巡山是在暴雨之后，为了查看山体是否发生了变化。我与7名战友携带砍刀和铁棍组成了第一个巡山小组，出发时满心兴奋，有种当突击队员的骄傲。穿上作战靴，戴上粗布手套，扎紧裤腿，我们把自己捂得严严实实。被雨水浸泡过的地面泥泞湿滑，每迈一步都像被大地捆住了腿脚，要把靴子从泥土里重新拔出来。山上荆棘遍布，植被茂密葱茏，战友们舞出的砍刀不一会儿便由凌厉变得缓慢，不到百米就已累得汗如雨下精疲力竭。迷彩服也禁不住荆棘的来回撕扯，被刺丛挂住解脱不开，猛的一拽就会划开一条口子。行进间，有时稍不注意就会滑倒，这时人会本能地去抓旁边的植被，脸上手上立刻会被带刺的枝叶割出一道道红色的血口，痛痒难当。

巡山的路上并不只有艰苦，乐趣也颇多。在当地老乡的指导下，我们认识了很多野生的果蔬：折耳根、猕猴桃、野核桃，还有春雨过后遍生的竹笋……无论春夏秋冬，每次巡山归来挎包里总会给炊事班带点野味，采摘野果也成为我们巡山时的必备课目。当时战友们最爱吃的是竹笋牛肉，七八个人围成一桌，中间摆着一个大铝盆，盆里红油覆盖，翻滚着早上挖回的嫩笋和大块的牛肉……

回到连队后也曾吃过竹笋牛肉，只是再也没有那么清香的竹笋，也再不可能有七八个战友围站在桌前谈笑风生的豪爽了。

越是艰苦，越能在点滴中体会到生活的乐趣。

跑步时青山翠竹相伴左右，蝉鸣鸟语，溪水潺潺。驻地没有单杠，我们便在楼梯下面的空地里焊接了一根钢管作为替代。直到离开前，开饭前后的“单杠”边上还总是排着队。为了能够打篮球，我们把钢丝编成球筐挂在二楼的护栏上，比正常的篮板高出了半米。因为没有篮板，球稍微投高点就会磕到护栏上，不知道飞到哪里去了，但战友们仍活跃在球场上打得激烈而兴奋，甚至在晚上

时光如歌

■褚迎春

也要借着灯光大战一场。

战友们休假回来总会带些家乡的特产，会做家乡菜的战友也隔三差五地去炊事班小露两手。战友们尤其喜欢吃四川的火锅和陕西的炒面，我也会偶尔去给战友们烙几张山东的大饼。机关不断地给我们配备生活用品：除湿机、洗衣机、烘干机……每添置一样物件都能给战友们带来长久的喜悦，我们像迎接尊贵的客人一样把它们一件件请进“家门”。

两年时间，我们像维护自己的家一样精心打理着营区的一切，因此，接到“撤回”的命令时光关上一时心塞不已。临行前一天，我和几个战友去巡山，是日天气晴朗，我们沿着巡山的道路行走，脚下没有荆棘的羁绊，也没有湿滑的青苔，我们一路捡拾着沿途的记忆，眼眶竟不自觉地湿润了。

那天晚上炊事班特意去老乡家里买了竹笋，做了战友们最爱吃的竹笋牛肉。我把两年来拍的照片做成了小视频，晚点时光关上灯，在投影仪上给大家播放。当熟悉的画面一一闪现，两年的守山时光呼啦啦而来，一时间大家感慨万千，化作不舍的热泪。

时光在再，当初与我一起驻守深山的战友们已各奔东西，虽然我们不在同一片天空下，但在人生的道路上，我相信，我们会一直互相鼓励、携手前行，笑对风雨和荆棘……

珍藏那段岁月

■范立才

高和进步。

岳父的狗皮褥子，由于使用年数已久，且经过了战争年代“摸爬滚打”和“血与火”的历练，已经有些斑斑驳驳，毛线稀疏了，皮板也有些脆硬。经裘清洗修补，又扯了上好的布料包边覆里，犹如返老还童一般。自此，它便装入了我的战备包里，随我“南征北战”，伴我野外驻训、野营拉练、下部队蹲点调研、国防施工和援助地方经济建设。

1985年，我团奉命赴东营市，援助胜利油田建设孤东水库。7月的一天上午，阳光明媚，我把多日不见阳光、有些潮湿的狗皮褥子搭晒于木板房前。下午突然乌云压顶，狂风袭来，接着冰雹、骤雨猝至。当我从工地赶回，狗皮褥子已被这突至的狂风吹去，不见了踪影。我顾不得风雨冰雹，在周围寻找。管理股于股长见我着急的样子，安慰我说：“政委，您那床狗皮褥子有些年岁了，也该更换了，我明天去东营给您买床新的，咱不找了吧。”“你不懂，那不是一张普通的狗皮褥子，它是来历有故事的，是我们家两代军人的‘功臣’，‘兵龄’比我都长，我怎么能让它丢了昵？”我喊着。风继续刮，雨也不停地倾泻，周围已成了汪洋，我与于股长和公务员，随着风、冒着雨、顶着雹、涉着水，追寻着，赶上二里外，才发现它一半漂浮着，一半沉入了雨水中，我顾不得湿滑，跑去捞起抱入怀中。那一刻，虽然我浑身发冷，头发发烫，可悬着的心安落了，暖暖的。

那天喝完茶回到家，我拿出那床狗皮褥子放在阳光下暴晒，抚摸着那个圆圆的子弹孔和妻子亲手缝制的里子，与这床狗皮褥子相伴的峥嵘岁月涌上心头，让我这个老兵沉浸在温暖而幸福的回忆中。



记忆 情至心处诗最美

昨天邀几位朋友茗聊，席间老李讲了一个关于小贩卖狗皮的段子。段子是老段子了，可大家听后还是开怀大笑起来。跟着大家笑过之后，我的思绪却从眼前的热闹里游离出来，想起记忆深处我家的那床狗皮褥子。

那床狗皮褥子，是岳父赠与我的。我岳父刘瑞峰，于1938年初年仅16岁时就参加了八路军。在抗日战争和解放战争中，杀日寇打蒋匪，多次荣立战功。解放战争初期任营长时，他缴获了一床国民党师长使用的狗皮褥子，经组织批准，留作了己用。从此这床狗皮褥子就跟随我岳父南征北战，直至全国解放。

狗皮褥子上有一个圆周的周边带着糊焦色的洞。那是1948年11月岳父参加解放保定战役，在勘察部队进攻路线时，通信员牵着马在旁侧待命。突然一阵枪响，从敌阵地飞来一排子弹，一发穿透了马背上的马褡子。战马挡住了射向岳父的子弹，当即牺牲了。晚间，岳父含泪掩埋了跟随他多年的无声战友。马褡子里的狗皮褥子也被子弹穿了个洞，它与战马一样，亦为它的主人做出了“牺牲”。

进入了和平建设时期，岳父也随部队进了城。多次次南海北地调动和搬家，处理和丢弃了不少破旧物件，唯独这床陪伴了他老人家半个世纪的狗皮褥子一直被珍藏着。

我与妻结婚时，岳父就把这床宝贝似的狗皮褥子郑重地交与我，并叮嘱：“部队是要随时准备打仗的，带着它有用得着的时候。”我双手小心翼翼地接过了这经过枪林弹雨洗礼的狗皮褥子，心情激动并感到沉甸甸的。岳父交与我的不仅是一张狗皮褥子，更是老一代军人对新一代军人的期望和重托！

狗皮褥子有除湿与保暖的功能，为我在艰苦、寒冷、潮湿、恶劣的环境中执行任务立下了汗马功劳。我也在岳父的叮嘱和激励下，努力学习工作，不断地提



老屋(中国画) 李志连作

第4228期

风雅颂 情至心处诗最美

与灵魂对话

■张吟

子弹上膛那一刻
我的掌纹里
有猛兽飞奔而出
岁月的河流里
红色的标识
是有所欣喜的来源

穿越时光的千万块碎片
我找到装满弹片的黄昏
荒野回荡曾经的你们
雄赳赳气昂昂的口号
烈士的身旁枝繁叶茂 草木欣荣
升起了诗歌中的一场大雪
用信仰的钥匙打开尘世的门
诗歌与子弹一路相伴

阳光下的鸽子咕咕咕
与你的灵魂对话
装进青春浸润过的泥土
荒漠里滋长繁花似锦
风沙在山峦叠嶂间贴出告示
你们的精神浇灌万物
你们的行动感染后人

飘扬的旗帜熠熠生辉
这是光亮的指引
前行的福祉
我用虔诚和敬畏
守护你升腾金色的样子
将玫瑰色的火焰
变成坚硬的活化石