

精妙用典与文化自信

■向贤彪

可以获取信息、增长知识、开阔视野，可以陶冶性情、培养和提升思维能力等等。读书对于一个人的成长进步很重要，对于领导干部提高自身素质、做好工作更为重要。”学习总书记的文章、讲话、著作等，一个最为深切的感受就是，他深谙中华优秀传统文化，善于用典，其背后的工夫就是刻苦读书，坚持不辍。总书记对四书五经典故运用娴熟，诸子百家文史笔记尽入文彀，外国名著也是信手拈来，无不得益于他勤奋读书，可见他的阅读量和学习量是很大的。总书记提出领导干部要爱读书、读好书、善读书，这是新时期学习型政党建设的内在要求。所以，坚持把学习常态化、端正学习态度是领导干部用典的前提。平时多读书、多积累，功夫下得足，用典时就可以信手拈来，相得益彰。平时读书少、积累少，工夫下得不够，用时就会捉襟见肘，甚至出现把典故用错的笑话。“你的问题主要在于读书不多，而想得太多。”这是著名学者杨绛送给年轻人的话。其实，在一些领导干部中也存在类似的情况。因此，必须克服浮躁心理，下工夫多读书，为正确用典打下扎实的基础。

读《习近平用典》，还启示我们要开动脑筋多思考。读书与思考是互为条件、相互促进的。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”黑格尔也曾讲过：“熟知非真知。”要把书本知识和别人的经验变成自己的东西，必须经过思考这个“再加工”的过程。勤于读书、善于思考，就要坚持学习与思考的辩证统一。学而不思，书云亦云，亦步亦趋，毫无见解，盲目性很大；思而不学，思考就会成

为“无源之水、无本之木”。总书记当年读《苏联伟大卫国战争的重要战役》等书籍时，为了详细了解某个战役的具体过程，把图册摊开铺在炕上，对照文章仔细寻找一个个不熟悉的地名。他还针对某个问题，“找出很多相关的参考书籍来阅读比较，从不同侧面去了解和分折这个问题”。实践证明，经过熟读深思得到的知识不但记得牢，打下的烙印深，而且能举一反三，在实践中得以娴熟运用。我国传统文化中的典籍，无论时代背景、叙事方式和语言特点，都给今人阅读和理解带来不小的障碍，要读懂弄通，领会其精义，必须下苦功研读和思考。总书记谈到创新时，多次引用“苟日新，日日新，又日新”的古语。这个典故出自《盘铭》，即刻在盥洗盆上的铭文。我们可以从两个方面来理解和思考。一方面，从历史源流上来梳理，将洗澡引为精神上的洗礼，品德上的修炼，在中国文化中比较普遍，古之圣人，欲养性必先修身，欲清心必先洁体，如“澡雪而精神”“儒有澡身而欲德”等；另一方面，从现实的角度来思考，党的十八大以来，党的群众路线教育实践活动的总要求是“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”，其中“洗洗澡”便蕴含着中国传统文化的深刻内涵。把二者结合起来理解，就是要把“作新民”作为努力的目标，像天天洗澡一样净其心、修其德，每天都获得新的进步。

读《习近平用典》，更启示我们要学以致用多实践。古人曾言：“言不尚造，论不虚生。”意思是说，语言与观点要有实际的来源，用典与实际相结合，善于用典回答现实问题，达到启人心智、促进工作的目的。总书记不仅对中国的

传统典籍烂熟于心，而且能推陈出新、灵活运用，结合当前实际赋予其新的时代内涵。比如，在谈到治国理政、深化改革时，他引用“为国不可以生事，亦不可以畏事”。这是北宋苏轼写给哲宗奏议中的一句话，就北宋的边防政策指出治国理政既不能随意制造事端，也不可胆小怕事。总书记引用这句话，强调不能朝令夕改，要保持制度的稳定，同时，也不能因为别人的非议就缩手缩脚，要坚持我们自己的主张和态度，保持自身的定力。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央正是本着这样的理念，保持战略定力，克服风险和挑战，不断把中国特色社会主义伟大事业推向前进。总书记多次强调，要“让书写在古籍里的文字活起来”，《习近平用典》正是这样生动而权威的范本。

“站立在960万平方公里的广袤土地上，吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力，我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。”学习用典不是简单的文字功夫，不是为用典而用典，而是对中华优秀传统文化的传承，是学习借鉴历史经验指导我们正在做的事情，是在打造一张张中华文化的金名片。向总书记学习用典，就是把习近平新时代中国特色社会主义思想，积极精神力量，进而不忘初心，继续前进，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

斑驳历史，洞悉着纷繁多变的喧嚣尘世，以一个作家的敏锐和旅行者的洒脱，道出了他对人生、对世界独特的思考和领悟。那些风光无限的名胜，那些锈迹斑斑的古迹，以及那些光耀千秋的历史人物，不时牵引着他的目光，不自觉地拿起手中的笔，以大地为弦，在绵延不绝的思绪中悠然弹唱起心头最美的歌谣。循着他的这种吟唱，武侯祠庄严肃穆的氛围里，忠诚和智慧这一中华民族宝贵的民族品质和涵养正在飞檐斗阁间默默传承；桃花源的茵茵碧草间，一个人向往而又和谐共处的间美景正在豁然闪现……梁衡以时不我待的探求精神，热切地探访着美，追寻着美，正如他在本书的核心篇章《人生没有返程票》中所归结的那样：“其实我们一生下来不就是为了买了一张单程票吗？这个地球上不是每天也有有死有生有老吗？区别只在于你是在原地过完单程还是在运动中过完单程，反正人生没有返程票。你只能创造一次。正是因为只有一次，人生才珍贵，才有特殊的意义。”

梁衡以畅游山水为经，以追怀历史和正视现实为纬，写下了他心目中平凡而朴实的人间大美。朋友，手握人生的单程票，面对沿途秀丽的风光莫徘徊，《人生没有返程票》所传递出的智慧，足以告诫和引导我们在砥砺前行中走出一个焕然一新的天地。

书里书外

开阔视野，厚实人生

最近，我们结合工作，通读了军史资料丛书《南方三年游击战争·综合篇》（解放军出版社），掩卷沉思，心潮难平。我们被红军将士百折不挠的坚强意志深深折服，更为理想信念的非凡力量强烈震撼。

该书以145万字的鸿篇巨制，丰富、翔实、生动的史料，全景式展示了南方三年游击战争历史。1934年秋至1937年冬，分散在南方8省（江西、福建、浙江、湖南、湖北、河南、安徽、广东）15个地区的红军游击队，面对强大国民党军的残酷“清剿”，充分依靠人民，开展机动灵活的游击战争，保存了有生力量和党的战略支点，最终改编为新四军奔赴抗日战场，为中国革命作出了不可磨灭的历史贡献。期间，红军游击队所处环境之险恶、生活之艰苦、斗争之残酷，历史所罕见。军事上，国民党对中央苏区实行残酷“清剿”，其正规军是红军游击队的数倍至数十倍，还有众多“靖团”“还乡团”“铲共团”等反动武装配合，敌我力量极为悬殊。苏区全部沦陷，游击根据地大部丧失，红军将士随时要冲入枪林弹雨，献出宝贵生命，项英、陈毅等领导人多次涉险、死里逃生。政治上，国民党采取“刚柔并济”“剿抚兼施”政策，施行阴险的政治“清剿”，企图隔绝游击队和群众的联系，最后将红军“斩草除根”。经济上，国民党对游击区严密封锁，游击队缺衣少食，饥寒交迫，只能以野菜、野菜、草根充饥。三年中，游击队在深山密林昼伏夜行、风餐露宿。有的将士基本没住过房屋，没脱衣离枪睡觉，多数时间在野草中过夜。夏天要忍受酷热和蚊叮虫咬，冬天为避免暴露不能生火，只能强忍冰雪严寒，有支游击队甚至一夜冻死20多人。

在极端严酷的环境中，红军游击队为什么打不散、摧不垮、剿不灭？根本原因是指战员坚信革命必胜、共产主义必胜。在异常艰苦的条件下，项英、陈毅等游击队领导人始终重视思想理论武装，不间断抓好形势教育、理想信念教育和气节教育。陈毅身负重伤时还亲自讲课，勉励游击队员正确看待挫折和失败，树立革命必胜信念。理想信念的旗帜始终在红军队伍中高高飘扬。坚如磐石的理想信念给了游击队员战胜一切艰难困苦的力量和勇气。可以说，三年游击战争的胜利，是理想信念催生的人间奇迹，是理想信念非凡力量的生动写照。

『南国烽烟』中的信念伟力

读《南方三年游击战争》有感

■陈乔桂 杨娜

习主席深刻指出：“坚定理想信念，坚守共产党人精神追求，始终是共产党人安身立命的根本。对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住任何考验的精神支柱。”“只有理想信念坚定的人，才能始终不渝、百折不挠，不论风吹雨打，不怕千难万险，坚定不移为实现既定目标而奋斗。”理想信念像灯塔，照亮人生航路；像火炬，点燃奋斗激情；像脊梁，支撑不倒灵魂。无论是一个人，还是一个政党、一支军队、一个民族、一个国家，都离不开理想信念的精神力量。革命需要理想信念，建设和改革同样离不开理想信念。这就是读《南方三年游击战争》一书带给我们的深刻启迪。

寄情山水蕴哲思

——评梁衡散文集《人生没有返程票》

■刘昌宇

字魅力。作为人教版中小学教材总顾问的梁衡，其游记散文朴实酣畅，寓情于理，读来亲切而自然。本书的许多文章都很好地体现了上述这些特点：写景不蔓不枝，目之所及，山的壮阔，海的雄浑，草的葳蕤，树的伟岸，尽收眼底；抒情则纵横千古，或引经据典，或广泛联系现实生活，想得深广，想得透彻，情景交融间已然汇成了其游记散文平白精练而又隽永深刻的独特意境。

一般人写游记，大多会啧啧称奇于湖光山色的旖旎，并时不时地惊叹于大自然的鬼斧神工，即使有感触，也多半只停留在感性的认知和个人情感的抒发上，很少在身临其境中写出属于自己独有的那份灵魂震颤。梁衡却不然，在《人生没有返程票》中，他除用典雅的文字勾勒出一幅幅流光溢彩的山水图外，还能站在文学、历史、社会等宏大的视角，朴素、通透地表达出对美的追求，对社会发展的瞩目，对人类命运的忧思……言为心声，品读这些文章，不论是他描摹景物

之秀美，还是感怀历史的沧桑巨变，抑或是寄情于山水之间，笔墨飞扬中，我们时不时可体察出梁衡用笔之灵动，思考之深邃。那种喷薄的思想张力，悠长的文化底蕴，浑然天成的艺术境界，带给人的不仅有美的熏陶，更有智慧的启迪和引导。比如他写游泰山，没有一味地在景观描写中铺陈过多的笔墨，而是抓住泰山所具有的深厚人文内涵，步步深入，层层推进，挖掘自然景观深层的文化意蕴，揭示了泰山作为民族精神载体的独特功能。再比如他写观内蒙古草原，虽是八月末去的，错过了最佳的观赏时节，却在花落未、雪未来之际，于宁静恬淡中描绘了一幅不遮不掩的草原真色画卷，传递出“只要心怀美好，世界处处皆有风景”的深刻意蕴。

《人生没有返程票》没有为赋新词强说愁的生涩，有的只是梁衡贯穿古今阅尽人间春色的从容。在一场场发思古之幽情的感怀中，他宛如人生场上的一位不倦的探求者，回溯着古往今来的

永不褪色的花环

■王新立

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

一本好书留给人的记忆是长久的，它可能影响你的一生。近日，重读著名作家李存葆的中篇小说《高山下的花环》，我心中不由得生出如此感慨。第一次阅读《高山下的花环》是在1984年的夏天。那是一个炎热的日子，我和父亲站在晒场里，一手扬着鞭子，一手握着缰绳，嘴里不停地吆喝着那步履蹒跚的老牛。这时，一阵“丁零零”的自行车铃声传来，乡里的邮递员给我送来一个绿色的包裹。这是正在部队服役的表哥为我寄来的，里面装着一本大型文学月刊《十月》，那上面刊登着一篇在当时已经引起轰动的小小说《高山下的花环》。

我慌忙把手中的缰绳塞到父亲手中，三步并作两步地跳到晒场旁边的路沟里，打开杂志如饥似渴地读起来。在忘情的阅读中，我很快结识了一个有血有肉的英雄形象：憨厚朴实的梁三喜，豪爽大度的靳开来，胸怀大志的薛凯华，疾恶如仇的“雷神爷”……在作者的笔下，这些人物都是那么鲜活生动，性格情感都是那么丰富多彩。尤其是发生在他们身上的一个个典型细节，更给了我强烈的精神震撼。就说军长“雷神爷”甩帽这个情节：当我军某部九连即将奔赴反击战前线时，雷军长的“救命恩人”吴大姐为了给在九连当指导员的儿子赵蒙生跑调动，竟然把“求情”电话打到前线指挥部。这一举动深深刺痛了雷军长的心。战前动员会上，雷军长甩下军帽，一阵狂骂……

读着这段文字，我真的是热血沸腾，雷军长的骂声那么富有正气，那么富有力度，听起来又是那么解气，它像一根根利刃直刺人的心窝。多少年来，我的耳畔依然回响着“雷神爷”那炸雷般的正义声音，眼前闪现着“雷神爷”英

武豪迈的军人形象！再如作品中的主人公梁三喜，在部队里，他是一位连长；在战场上，他是一位指挥员。当他为掩护战友壮烈牺牲后，留下的竟是一张有十七位战友名字的欠账单，还有一份写给爱人的遗书。在遗书中，他要求家人用抚恤金帮他还清620元的债务，“人死账不能死……一切不能向组织提出半点额外的要求！人穷志不能短。再说我们的国家也不富，我们应多想想国家的难处！”读着这些荡气回肠的文字，我的泪水在无声地流淌，为我们的祖国拥有这样的英雄儿女感到骄傲和自豪！

30多年过去了，《高山下的花环》在岁月的打磨下已成为中国当代文学的经典之作。尽管作品中的场景和人物已远离当下多元复杂的社会环境，但是，正如意大利作家卡尔维诺所说的那样：“每一次重读经典，就像初次阅读一般，是一次发现的航行。经典是这样一种东西，它很容易将当下的兴趣所在，降格为背景噪音。”在阅读的过程中，我还深深地感受到斯特罗斯所描述的经典力量：“今人已无法与古人直接交谈，因而不能通过聆听循循善诱的言说来接受其教诲和点拨；同时人们也不知道，在这个喧嚣浮躁的时代，是否还能产生他所说的‘最伟大的心灵’，即使能产生，又有几人能幸运地与之在课堂或现实中相遇。好在‘最伟大的心灵’的言说是向今人敞开的，人们可以也只能与那些心灵在其智慧的结晶——‘伟大的书’中相遇。”经典就是这种“伟大的书”。

中国是热爱和平的国家，军人则是和平的脊梁。为了祖国的和平与发展，我们坚信会有更多的梁三喜、“雷神爷”、“小北京”、梁大娘、韩玉秀等具有高尚爱国情怀的军人和人民，愿将自己的血肉之躯和爱国之情化作坚强的基石，支撑起祖国的未来。这也是阅读经典文学作品《高山下的花环》所感受到的精神魅力。

文学赏析

从作品中感受审美力量

集历史追怀和人文蕴涵于一炉的《人生没有返程票》（江苏文艺出版社），是著名学者、新闻理论家、作家梁衡50年散文创作的精华集。全书以游历中外山川为线索，本着“不以物喜，不以己悲”的豁然，于游走跋涉间留下了作家半个世纪以来对历史和现实的深思熟虑。

《人生没有返程票》共分四辑，以游记的形式记录下了作家50年间纵情山水、饱览名胜、凭吊古迹时的所思所思。这些散文尽管篇幅都不是很长，但用词却极为规范工整，充分彰显出一个散文大家的文学风范。从中既可以体会到一个作家在遣词造句时的严谨，又能从准确平实的文字书写中真切感受到其一系列作品入选中小学教材的文

《世界茶王》再现茶文化历史

■杨帆



由蔡镇楚创作的小说《世界茶王》最近由光明日报出版社出版。该书以元末明初的历史风云为背景，以从湖南益阳安化到俄罗斯恰克图的万里茶路为纽带，以益阳黑茶商队和安化茶商军为描写对象，全面生动地描写了世界茶王与山西茶女、安化茶女与明朝北方边防军将士惊心动魄的爱情故事。作者蔡镇楚多年来致力于中国茶文化及历史的研究，在中国茶文化的历史渊源、发展及走向等方面的研究上颇有建树。《世界茶王》全书共22章，历史背景大开阔，故事情节曲折离奇，人物形象生动活泼，语言艺术干净利落，文化底蕴深厚，是现代历史题材小说创作的优秀之作。



大美中国·水乡幽韵

吴中秋摄

长征

第4233期

今日阅读