



强军文化观察·红色基因

英雄雕塑的见证

■刘建伟 邓庆颖 安妮

新建单位移防新营区， 迎来一座金光闪闪的烈士雕塑

“向国旗敬礼——！”晨光中，陆军第78集团军某工化旅官兵来到烈士肖国宝雕塑前举行升旗仪式。

仪式上，营房科助理员刘玉刚依然忘不了去年下半年部队接管营区时，一进大门他就被这座雕塑震撼了：高三米多，一手提着步枪，身体前倾作冲锋状。整个身体镀了一层金黄色，在阳光下闪闪发亮。

63岁的退休老军工张敏介绍说，“1950年末，‘长紫惠铁壁合围’在贵州打响。围剿时，肖国宝为掩护部队冲锋，挺身一跃向敌人的机枪扑去，用身体堵住枪口壮烈牺牲。”

“肖国宝的壮举举国震撼，在当时还产生了国际影响力！”张敏说，当年，新华社以《马特洛索夫式的英雄——肖国宝》为题，向全国播发了他的事迹。原西南军区授予肖国宝“一级战斗英雄”称号，并追授“模范共产党员”荣誉称号，他生前所在连还被命名为“肖国宝英雄连”。后来，经历抗美援朝战争、边境作战后，“肖国宝英雄连”落户吉林市。英雄生前所在部队为了纪念他，专门修建了这座雕塑。

回味英雄当年壮举，官兵肃然起敬。

部队有建制，英雄精神无界限

部队移防这里不久，上级通知营区将要规划改建，雕塑位置和规划图不符。

怎么办？

有人建议，能不能给雕塑挪动一下地方？然而，工程师考察后说：雕塑底座是水泥墩子，如果要换地方，不能搬只能拆！

“英雄雕塑塑造的是英雄形象，承载的是英雄主义精神，矗立在那儿至少30年了，绝不能拆！”旅领导很坚定。

与此同时，也有人觉得，肖国宝生前所在部队并不属于这个新建建的旅，到底应该怎么办？

纠结过程中，一次参观驻地吉林市烈士陵园的经历，让该旅党委一班人坚定了选择。

陈展在这个烈士陵园的29名英雄烈士中，属于该旅前身部队的有2位，而牺牲在吉林市的150多位烈士中，属于该旅前身部队的则多达7位。政委于子刚介绍，“旅所部队的抗洪烈士关喜志、马里维和牺牲烈士申亮亮，都曾来过这个营区学习肖国宝的事迹。”

“雕塑在记录历史的同时，英雄事



英雄肖国宝雕塑。

廖航摄

迹也渐渐融入每个见过他的人心里，成为历史的一部分。”从吉林大学毕业参军入伍的该旅原政治工作部副主任万鑫对此印象十分深刻：上个世纪九十年代初期，他就在这个营区附近的十八中上学，那时候学校每年都要组织师生来这里学习肖国宝事迹，接受国防教育。

继承英雄文化，才能继承英雄精神。每一座英雄雕塑都是一座历史的丰碑和一本深刻的教科书。在漫长的岁月里，英雄肖国宝雕塑见证了4批部队的转隶或移防，英雄雕塑当初属于哪个单位已然不重要，因为英雄雕塑矗立在哪里，英雄的精神就会在哪里开花结果。

“部队有建制，英雄无界限。肖国宝英雄雕塑，是此轮改革赋予我们的宝贵财富！”该旅党委果断决定：修改营区规划，不仅要保护好英雄雕塑，而且要让雕塑矗立处成为部队传承英雄主义精神和开展主题教育的重要场所。

流动的部队，永恒的英雄。英雄文化催人奋进

一个单位没有文化底蕴，就像没有灵魂。在“脖子以下”改革中，这个旅官兵来自3个省份4个不同军级单位，如何让官兵尽快实现合心合力？在调整组建之初，该旅党委就有针对性地开展调研。他们发现，全旅所辖部队中，全国闻名的烈士生前连队有4个，有红军血脉的连队有3个，产生集团军以上先进典型的单位有3个。

“大家带来了红军遗物、解放战争勋章、马里和平奖章、抗洪纪念奖章……它们见证了我們一步步由弱到强，也承载着我們最厚实的文化底蕴，是激励我们今天合编合心合力、在新起点上继续前进的生动教材。”旅党委经过讨论后决定，把英雄文化的融合列入合编工作的整体方案同步推进，通过开展续写“英雄家谱”活动，让来自不同单位的官兵拧成“一股绳”。

前不久，他们还与驻地某学校签约，把肖国宝雕塑作为该校的国防教育基地；与驻地政府商定在烈士纪念馆设立维和烈士申亮亮、抗洪英雄关喜志专位，把烈士留下的遗物都捐赠给了纪念馆，吉林电视台还专门为两位英雄拍摄了专题片。

新调整组建至今，该旅全面建设取得了累累硕果：1人荣立一等功、1人荣立二等功，全旅创新7种战法，5个课目平均成绩比改革前提升25%……

又一个清晨，英雄肖国宝的雕塑在朝霞中熠熠生辉。不远处，“作战保障尖兵、应急救援先锋、国际维和勇士”的呼声在训练场久久回荡。

编后

英雄肖国宝雕塑引发的故事，是部队移防过程中加强红色文化资源保护和运用的生动案例。它让我们看到，在新的编制体制环境下，红色资源保护和运用只有做到积极稳妥，才能实现综合效益的最大化。

长期以来，不少部队营区环境中有很大一部分是承载征战历史、英雄人物和职能使命内涵的雕塑、标语、史馆、文物等。这些文化载体是一支部队文化精神的生动彰显，也是印刻在代代官兵心灵深处的精神标记，无声激励着官兵自觉传承红色基因、弘扬优良传统，在强军兴军的广阔舞台上挥洒青春。特别是，还有一些重要的军史场馆和红色文化载体，比如文中提到的英雄肖国宝雕塑矗立处，多年来一直是当地开展国防教育的重要场所，在当地国防文化建设中发挥着重要作用。

随着编制体制调整的落地，这些文化载体由于部队转隶、移防换防、职能变化等原因，有的需要更新，有的需要随部队转移，有的需要重建。在此过程中，如何积极稳妥地保护运用好红色文化资源，让其在新的编制体制环境下发挥更大作用，是应该引起足够重视并认真筹划的一件大事。

日前，中央军委印发《传承红色基因实施纲要》，明确要“用好红色资源”“建好用好军史场馆”“开发红色革命文化”等。加强红色文化资源保护和运用，是落实这一重要文件精神的具体体现。实践过程中，可能每个单位都会有自己的特殊情况，需要具体问题具体分析，但无论采取何种方案，我们都坚信，弥足珍贵的红色文化资源不仅会得到备加珍视，而且能够在新的强军实践中散发出更加夺目的光彩，使年轻的革命军人更好地从中得到红色基因和优良传统的滋养。

真正有历史感的人们，永远对峥嵘岁月和崇高精神充满敬畏，并能从中不断汲取前行力量。

女兵们的誓言还在耳畔回响，徐成瑶领舞的舞蹈《火箭军草原情》登上舞台，战士们身着迷彩服穿梭在“梭梭林”之中，运用卧倒、旋转、空翻等一连串高难度动作，在声、光、电的配合下生动反映了基层官兵在紧贴实战演训的同时，严格遵守群众纪律、注重保护大漠生态的真实故事。

《有咱就有发言权》《绿色背影》……一首首火箭军官兵自己创作的歌曲，在“文艺轻骑队”队员们的倾情演绎下，在大漠戈壁久久回荡，浸润着官兵心田，激发起昂扬的斗志豪情。

既有“泥土香”，又有“硝烟味”，演出在官兵经久不息的掌声中落下帷幕。任务现场，火箭军政治工作部领导表示，“文艺轻骑队”紧跟各战打仗需要，部队演训任务到哪里，舞台就搭在哪里，官兵在哪里，文艺演出和骨干辅导就到哪里，以轻装便捷适应战备演训点多线长、分散布防、随时服务的需要，为圆满完成演训任务鼓舞了斗志、提振了士气，也为战时宣传鼓动和文化保障积累了经验。

探寻军旅诗的时代脉动

——《诗颂强军新时代》诗歌笔会侧记

■王前

6月的长沙，潇湘水漾，诗行激越。由《解放军文艺》编辑部和国防科技大学政治工作处联合举办的“诗颂强军新时代”诗歌笔会于6月8日至13日在国防科技大学举办。这次笔会是经中央军委政治工作部批准，党的十九大以来首次举办的全军诗歌创作研讨活动。为使军旅诗歌创作聚焦强军兴军伟大实践，来自全军的老中青三代诗人代表和中国作协等有关方面的代表汇聚岳麓山下，围绕“传承红色基因、担当强军重任”、继承发扬军旅诗歌优良传统等主题进行了广泛而深入的研讨。

以铿锵诗行真切表达官兵心声

“在中国诗歌史上，军旅诗因其光辉传统流传着许多不朽诗篇。而在中国新诗百年的发展历程中，军旅诗也走出了一条堪称辉煌的道路。”中国作协副主席吉狄马加在开幕致辞中开宗明义，爱国主义和革命英雄主义的主旋律始终是军旅诗歌创作的传统。现当代文学的每个时期都涌现出一批优秀诗人，他们以各自不同的诗风，书写家国情怀和英雄梦想，构建和丰富着军旅诗歌阳刚劲健、气血飞扬的美学品格，从容慷慨、豪放悲壮的审美风貌，热烈健硕、宏壮明亮的诗歌精神。

国防科技大学政委刘念光表示，诗歌笔会在国防科技大学举办，是科学和文化的交相辉映，是科技和文艺的交汇融合，也是创新和创作的交替呈现，对于教育引导广大官兵感悟诗歌魅力、厚实人文底蕴，对于催生自主创新、助推科技兴军，对于繁荣军事文艺、打造强军文化，都具有十分重要的意义。

中国作协副主席徐贵祥认为，军队不能没有诗歌，军旅诗歌的发展是强军梦的重要组成部分，是贯彻落实习主席“打造强军文化”战略思想的重要抓手。这次诗歌笔会是在习近平强军思想指引下召开的一次军旅诗歌创作活动。活动以反映改革强军、聚焦备战打仗为旨归，对当下军旅诗歌的写作环境、发展状况进行全面深入的思考和讨论，继承和发扬军旅诗歌的优良传统，体验和发掘军事生活中明亮纯正的激情，探索现代汉语诗歌艺术创新的方式方法，以语言与技巧的丰富性，反映时代与生命的复杂性，使诗歌所表达的思想情感，实现的心灵强度、展现的想象力，既无愧于时代的强音，又真切表达官兵心声。《解放军文艺》作为军事文学阵地，在转型重塑时期组织这次笔会，难能可贵。

开幕式上精彩的演讲引发与会代表共鸣。青年诗人董玉方表示，毫无疑问，这是一次凝聚创作共识和热情的文学活动。我们欣喜地看到，有越来越多的军旅诗人正积极深入火热的军营生活，体味国防和军队建设的新语境，为创作优秀军旅诗歌积蓄力量。

发掘军事实践与诗歌创作的关联密码

“我们现在并不缺少诗歌写作，而是缺少社会关注；不缺少质量，缺少的是影响；不缺少信心，而缺少桂冠。这个桂冠是社会给我们诗人的荣誉。”在军事题材诗歌主题论坛上，大家围绕“在新时代改革强军、备战打仗的背景下一，军旅诗人何为”主题进行研讨，著名文学评论家汪守德首先对当代诗歌发展现状进行了评析。他认为，近年来军旅诗歌存在同质化、碎片化倾向，诗人应该思考如何突破枷锁，找到一条与时代精神和强军兴军伟大实践高度契合的通道。

著名诗人欧阳江河回忆了自己的军旅生涯，并认为军旅诗歌如果仅仅作为一个题材来处理是不够深刻的，而应该从更广阔的角度分析和创作。诗歌有一种生命意义上的密码，植入在写作深处，如果没有这个密码和那些与生命息息相关的内容，写作永远只能是一个修辞和炫技问题。

“诗歌和军事之间有一种隐秘的关联，诗歌捍卫生活的完整性，而它捍卫的方式本身也是一种战争。当深入到语言内部，会发现这是一场‘贴身肉搏’。”文学评论家唐晓渡认为，不应局限于修辞学意义上理解诗歌，而应在存在意义层面探究，每个词都可能揭示一个新的意义。在和平年代，我们对战争的想象，或者由军事领域瞬间集中起来

的那种超越时速的生死体验、对人性各种可能性的展示，是我们在讨论军事题材诗歌对于新时代的重要性时需要注意的。

提炼火热军营生活中不可忽略的诗意

军旅诗歌如何兼顾现实与诗意的平衡？在作品研讨及座谈会上，商震、唐晓渡、欧阳江河、刘立云、曹宇翔、梁梁、蓝野、刘汀、姜念光等代表针对青年军旅诗人的诗歌文本，从诗人、文学评论家、文学编辑等视角出发，进行了深入研讨交流。

“诗不要写得太满，要给读者留空间。诗歌是多面立体的，不同的心态从不同角度能看到不一样的风景。”诗人商震对与会代表提交的诗作进行了点评，并提出建议。

“当军事和诗歌相关联的时候，军营生活和诗意之间的平衡，就是考验一个诗人对写作技巧和诗歌本身文学观念的认识。”《人民文学》编辑刘汀认为，军旅诗歌与其他诗歌相比具有完全不同的气质，例如硬朗的风格、开阔的视野、铿锵的诗意。军旅诗歌要打动人心，必须让人感受到诗的力量，这个力量是人的力量、家国情怀的力量。

“诗歌在某种意义上承载的是民族精神，这也是诗人对这个时代所必须承担的责任。”鲁迅文学奖获得者刘立云谈到。他认为，如果军旅诗歌能够从时代角度、国家和军队的发展脚步来反映现实，则会使读者获得对时代全新的认知，就能将作者捕捉的点滴诗意与家国情怀有机契合。

思想碰撞的火花、诗意盎然的表达，也点燃了校园莘莘学子的文学创作热情。笔会期间，代表们就“发现、扶持创作人才和促进军旅诗歌创作的设想和建议”“信息化战争与高科技军事的诗歌表达”“军民融合战略对军旅诗歌创作的影响和触发”等议题展开讨论。主办方还举办了诗歌朗诵会、创作改稿会以及面向国防科技大学学员的系列文学讲座活动，以期发现和激励青年创作人才，为军事文学创作和军旅诗歌振兴积蓄力量。

长征

第4237期



军营文化写真

穿过高原，越过平原，疾驰的军列在千里钢铁线上，奏响着凯旋的赞歌。

北国初夏，火箭军数支导弹劲旅陈兵演训场，成功把数十发导弹送上蓝天，在万里天疆划出了一道道壮美的弧线。

此刻的军列上，在官兵们的簇拥下，火箭军政治工作部文工团歌唱演员王玮玮的一曲《请不要叫我女孩》，驱散了官兵长途跋涉的疲惫。

3年前，从原解放军艺术学院硕士毕业的王玮玮曾在这支导弹旅女兵连队代理指导员，度过了自己的导弹军营“兵之初”。如今，她曾带过的女兵有的已多次参加发射任务，不少还是文艺骨干。

今年5月3日，由王玮玮等7人组成的火箭军“文艺轻骑队”，跟随数支导弹旅千里机动开赴贺兰山演训场，全程融入实弹发射演练。他们和官兵同吃同住同演练，把创演融入演练，把服务官兵的舞台搭在官兵身边。

此刻，另一节车厢内，同为艺术硕士毕业的舞蹈演员徐成瑶，为4名业余文艺骨干现场指导编排了舞蹈《发射归来》，让平日里操作导弹的动作，顿时迸发出青春优雅的气质。

与官兵一起生活的日子，队员们亲眼目睹一发发导弹从官兵手中呼啸而出，也挖掘了大量充满军味、兵味的创作素材，一个个接地气、走兵心的节目在演兵场上新鲜“出炉”。

5月底的一天凌晨，参加慰问演出的火箭军政治工作部文工团的19名“文艺轻骑队”队员在京畿集结，当天下午到达演兵场后，当即投入紧张的排练之中。

夕阳西斜，数十公里外的演兵场上，多发导弹腾空而起，与大漠晚霞交相辉映，蔚为壮观。当晚，在野外临时搭建起来的简易舞台上，慰问演出在开场舞《让导弹飞》中拉开帷幕。节目生动再现了官兵挺进戈壁大漠苦练精兵的火热景象，瞬间点燃了现场气氛。在一片迷彩的舞蹈海洋中，王玮玮等演员用激越澎湃的演唱，演绎了导弹成功飞天的激昂旋律。

“这次任务最突出的是什么？”“五

实啊，实案、实兵、实装、实弹、实地”“这次任务最大的特点是什么？”“持续时间最长，强度大，标准高”……文工团团长周炜领衔创作的《战地之最》，在他和基层文艺骨干的共同演绎下，引得官兵时而捧腹大笑，时而陷入沉思。兵言兵语的相声节目，原汁原味地还原了官兵生活，诠释了官兵以苦为乐、苦中作乐的战斗情怀。

“心花与鲜花，在这一刻绽放；歌声与琴声，在这一刻欢快……”著名军旅歌手陈思思登场献唱，一曲《这一刻》让官兵伴随优美动听的旋律，仿佛站在发射场上，等待着导弹飞天的那一刻……一曲终了，五把小凳、一台点唱机等道具被搬上舞台。基层文艺骨干刘振清带着4名导弹测试女兵闪亮登台。小品《减压》再现了官兵在待机阵地等待“一声令下”的高度警惕。“我们火箭军值班和别人可不一样，那是快速反应、快速出动、快速打击，我们导弹部队一出手……”女兵们一个个响亮地回答，“一剑封喉”“一锤定音”“一波打残”……小品真实反映了女导弹军人有激情也有烦

