

强军文化观察

岁月留声

冷的高原热的青春

——新疆喀什军分区盘活身边文化资源激励官兵卫国戍边的故事

李连峰 胡 铮 姜胜民

近年来,驻守在祖国西北边陲的新疆喀什军分区,紧盯练兵备战、国防施工等使命任务,有效盘活身边文化资源,使其不断融入铸魂育人、激发士气、砥砺斗志的强军实践,在雪域高原为戍边卫士构建起特色鲜明的文化家园。

红色文化的根脉在延伸

“传承红色基因,要在‘传承’和‘实践’上下功夫,才能担当好强军重任……”6月上旬,该军分区俱乐部内座无虚席,一场以传承红色基因为主题的朗诵会正在举行。党的十九大以来,该军分区结合单位实际研究制定主题教育实施方案、收集整理红色教育素材、开展丰富多彩的配合活动,有效地促进了主题教育的开展。

古城喀什作为古丝绸之路和“一带一路”的重要节点,有着悠久的历史。与此同时,这里灿烂的红色文化资源也时刻闪耀着历史的光芒。疏勒县和叶城县烈士陵园园长眼着“滚雷英雄”罗光燮、“战斗英雄”司马义·买提热和王忠殿等221位革命先烈。他们均是为建设边疆、保卫边疆而献出宝贵生命的英雄。

为了更好地学习先烈精神,继承先烈遗志,该军分区独立营一连在主题教育活动中开展“英雄故事会”活动。他们利用党团活动时间,让官兵走上讲台,用朴实的语言、动情的讲述,与大家分享英雄人物背后的感人故事。

一个红色故事,就是一段峥嵘历史的浓缩再现;一次静心聆听,就是一次精神和心灵的洗礼。去年,红其拉甫边防连官兵到吾甫浪沟巡逻。这条往返96公里的巡逻线,蜿蜒在帕米尔高原与喀喇昆仑山的崇山峻岭之间,往返一次至少需要十多天,几乎每走一次都面临着生与死的严峻考验。在那次巡逻的返回途中,官兵突遇风雪,携带干粮已经所剩无几,不得不忍饥挨饿艰难前行。一路上,班长周林平不断用当年戍边先烈的事迹激发大家的斗志。最终,他们穿山谷、翻达坂,圆满完成巡逻任务。

世事变迁,沧海桑田。同革命先烈比起来,如今官兵的工作生活条件已经发生巨大改变,但官兵胸膛里激荡着和革命前辈一样滚烫的热血,心中秉持着一样坚定的信念。他们在不畏艰难险阻、勇于拼搏担当的戍边军旅中,生动展现出当代戍边卫士的精神风貌。



图为喀什军分区克孜吐鲁克边防连官兵正在海拔5210米的点位巡逻。该连驻地海拔4300米的高原上,常年冰封雪裹。

神风貌。

民族文化交融的魅力

南疆喀什,地处塔克拉玛干沙漠边缘,西有帕米尔高原,东有喀喇昆仑山,自然环境恶劣,常年风沙肆虐,守防条件较为艰苦。同时,这里也是汉族、维吾尔族、塔吉克族等多民族聚居的地方,特色鲜明的各民族文化在此聚集、交流、融合,让一茬茬官兵在饱受恶劣环境考验的同时,也感受到当地多民族文化交融的魅力。

以维吾尔族为代表的少数民族能歌善舞,在古尔邦节、诺肉孜节等节日,他们会身着盛装,伴着唢呐、手鼓等乐器演奏的乐曲,舞者手持绢花边歌边舞,围者席地而坐,以击鼓为节拍,营造出热烈欢快的气氛。这些少数民族入伍的战士走进军营,也把这些独具特色的民族文化形态带到了官兵身边,为边疆军营营造出一道靓丽的风景线。

长期以来,该军分区将独具特色的民族文化形态融入军营文化建设,

引导文艺骨干积极创作反映基层官兵生活情感、能够引发官兵共鸣的作品。同时,他们组织文艺小分队不定期深入边防一线,走进高原哨所、爬上皑皑雪山,以文艺汇演的形式说兵事、演兵情、唱战歌,给一线官兵送上精彩文艺节目。在这些节目中,民族歌舞和反映民族团结主题的小品等深受官兵喜爱。此外,该军分区还对高原边防一线连队的文艺骨干进行培训和创作指导,让边防一线连队官兵在面向边关苦寒恶劣环境的同时,也能经常感受到文化艺术的魅力。

克孜吐鲁克边防连驻守在海拔4300米的高原上。连长肖博文介绍说,该连塔吉克族战士热曼巴依、巴克克等少数民族官兵是连队开展文艺活动的骨干,他们就像是连队欢乐的“鼓点”。每逢重大传统节日,大家围着熊熊篝火,跟着明快的节奏跳起热情奔放的民族舞蹈,欢乐的气氛顿时萦绕在战士们心头。

浓厚的战斗文化氛围

“加强战斗文化建设,最关键的是强化官兵当兵打仗、带兵打仗、练兵打仗的责任担当。”该军分区领导介绍说,他们在军营文化建设中,注重营造浓厚的战斗文化氛围,力争使官兵在耳濡目染、潜移默化中受到激励和鼓舞。

他们在营区利用标语灯箱、石刻雕塑、橱窗板报、军营广播等载体,让官兵目之所及、耳之所闻、身之所处,时刻感受到浓厚的战斗气息。此外,他们还充分利用政工网平台,不断充实《战狼II》《红海行动》等军事题材影片和与战斗文化有关的文章、影片、歌曲等,在网络空间树立起鲜明的练兵备战导向。与此同时,他们还充分发挥身边典型的激励作用,组织“人民卫士”崔志恒、“昆仑卫士”程龙伟等一批爱军精武标兵和先进典型走上讲台,与官兵分享练兵备战的亲身体会,使官兵谋打仗和练兵习武的氛围更加浓郁。

让文学星火遍洒基层军营

——陆军首届文学创作骨干培训班侧记

张乡林 冯 程

“我们一定要把培训所学带回部队、融入岗位,用文学书写官兵风采英姿,唱响军营‘好声音’。”这是陆军首届文学创作骨干培训班结业典礼上,学员贾方文的发言。6月上旬,陆军85名文学创作骨干在陆军装甲兵学院结束为期半个月的培训,带着收获的喜悦返回部队。他们身负讲好强军故事的使命,如星星之火,洒遍陆军基层部队。据了解,这是陆军领导机构成立以来,首次组织的文学创作骨干集中培训。

聚焦火热强军实践

先进军事文化历来是军事变革的有力支撑。当前,陆军建设正处在深化改革、转型发展的提速阶段,迫切需要文化的力量凝聚意志、鼓舞士气。如何引导基层文学创作骨干有效提高创作水平,生动记录改革强军征程,为强军事业鼓与呼,是此次培训班需要解决的问题。

培训中,他们围绕“深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想”“军事文艺进军网络舆论场的使命和机遇”等专题进行授课,引导学员进一步坚定文化自信,强化献身陆军强军文化建设的使命感责任感。

文学是什么?培训前,第74集团军某旅宣传干事高梦璇一度感到,尽管自己曾在专业院校进行过系统学习,但

是对创作方法的学习掌握还很欠缺。经过此次培训班的学习,她觉得自己越来越接近文学创作的内在规律,也开始重新校正文学创作方向。她表示,回到部队后,一定会更加深入细致地感受火热军营生活,把学习成果运用到创作中,力争创作出让官兵满意的作品。

短短半个月的培训,很多学员的作品有了明显进步,《一颗子弹》《老杨的婚礼》《背包绳的情缘》等一批佳作脱颖而出,其中多篇作品已得到军内外报刊的青睐。

心与心的交流

这次培训着眼基层文学创作骨干的现实需求,在课程内容上设置了政治学习、基础教学、创作实践、体会交流4个版块,先后邀请徐贵祥、袁山、施战军、徐可、彭学明、董保存等25位军内外知名作家、评论家,分别围绕“军营的生活文学性”“关于短篇小说创作”“军旅特质与文学性”“文学创作经验谈”“文学与军事生活的距离”等主题登台授课。

在授课现场,笔者看到,学员们和知名作家、评论家不断互动交流,气氛非常活跃。不少学员坦言,每一次讨论都是心灵的沟通、文学梦的碰撞,让他们受益匪浅。第78集团军某合成旅大学生士兵邵永酷爱文学,梦想成为一名军旅

小说家。他特别珍惜这次学习机会,听课过程中生怕漏过一个细节。培训结束后,他告诉笔者,与作家、评论家亲切交流的过程,很多曾经迷惑的问题逐渐清晰起来,感到自己距离文学梦又近了一步。

“我们身边的战友枕戈待旦、拼搏沙场,正在为锻造精兵劲旅奋斗担当。我们有责任讲好他们的故事,刻画他们的心灵世界,传递他们的精神风貌。”南部战区陆军创作员魏远峰深有感触地说,基层文学创作骨干身处练兵备战一线,大家有决心既当好战斗员,又当好创作员,用自己的作品去生动刻画陆军部队履行使命的壮阔景象,真情抒写陆军官兵谋战练战的激昂乐章,用鲜活的文学作品讴歌伟大时代、赞美英雄官兵、激发战斗豪情。

用热血文字礼赞英雄

培训班开班一周后,来自陆军航空兵学院陆航研究所的学员胡国桥撰写的《礼赞英雄:军事文学的主题与使命》一文,被某官方微信公众号发布。胡国桥曾参加过边境作战并荣立一等功,他向全体学员赠送了最新出版的《血染的风采》等书籍。他表示,英雄是民族最闪亮的坐标,歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。

“红色基因”不仅是我军政治工作的“传家宝”,也是文学创作宝贵的“矿藏”。陆军是我们党最早建立和领导的武装力量,传统底蕴深厚,红色资源丰富。为了让红色传统种子扎根官兵心中,让红色资源成为学员文学创作的源泉,培训班专门安排从战火硝烟中走出来的胡国桥给学员们上了一堂红色传统教育课。

第72集团军某合成旅四级军士长高鉴塔是听课中的一员,他在单位也曾参加过边境作战,连队被中央军委授予“老山坚守英雄连”荣誉称号。胡国桥讲述的战斗场景,听得他和同学们热血沸腾,英雄壮举让大家深受感染。当晚,他满怀深情写下散文《向英雄致敬》,结业时,这篇文章被评为学员“优秀文学作品”。他说:“战争年代,革命烈士用忠诚、担当和奉献精神‘最可爱的人’的时代壮举,进入新时代,我们要义不容辞肩负起军事文学创作骨干的使命,用家国情怀、热血文字,歌颂英雄、缅怀烈士,让陆军光荣传统和优良作风不断传承发扬。”

学习期间,培训班还组织开展了“铭记英雄”“红色战斗故事我来讲”等主题征文活动。学员们表示,回到部队后还要深入挖掘整理、学习宣传本部队的光荣历史和英雄事迹,为深入开展“传承红色基因,担当强军重任”主题教育活动营造浓厚氛围、注入文学力量。

浅吟低唱中的水兵情怀

沉石

人民军队每个时期都传唱着让人记忆深刻的经典作品。军旅歌曲有很多形式,不同军兵种的歌曲风味和音乐形象也不同。陆军有《打靶归来》,空军有《我爱祖国的蓝天》,海军则在改革开放初期唱红了《军港之夜》。

《军港之夜》已经被传唱多年了,然而,每当优美的旋律响起,我都会感动。歌曲不仅仅带给我回忆与浪漫,还唤起我对词曲作家的深情往事。

我曾是一名海军舰艇兵。我所在的8401军舰曾在南海巡逻和护航。无论远航有多么辛苦,当军舰停靠在码头,水兵坐在甲板上望着海天,听着那首浪漫的《军港之夜》,就会从心里涌出一种幸福感。

《军港之夜》歌词简洁,曲谱浪漫。特别是水兵在低声吟唱中,能感受到一种与大海相融的意境。记得1983年的夏天,我跟随军舰在北部湾巡逻后回到广西北海某军港。冲洗完绿色甲板,趁着月色,水手长拉起了手风琴,把《军港之夜》的旋律拉响。刚开始,我和几名水兵轻声唱起来,不一会儿,甲板上围起几圈,大家和着旋律齐声唱着。当唱到“海风你轻轻地吹,海浪你轻轻地摇”时,海上吹来一阵阵风儿,军舰随浪摇曳,所有的水兵唱得更响了,更自豪了。

军港和海边渔村相连,每当水兵在军舰唱起《军港之夜》,总能听到渔村也有人唱起这首歌。因为这首歌曲,水兵和渔民成了知音,常常在夜幕降临后,相聚在沙滩上,面对大海,面对军港唱着这熟悉的旋律。多年来,不知道多少年轻人通过这首歌,有了当海军的梦想,为能上军舰当水兵感到自豪。

这首歌刚刚流传开来,我有幸调到海军原政治部文化文艺处。这让我有机会同作曲家刘诗召交流这首歌的创作过程,并了解了其中的故事。

刘诗召是海政歌舞团著名的作曲家。他的修养非常好,为人很随和,也很低调。他比我大十多岁,但对我很尊重。在生活上,他对我就像亲兄弟一样。在我的成长中,刘诗召的话总能让我受益。他告诉我,你这么年轻就在海军机关,记住,要与品德好的人交朋友,与有才华的人多交往。

我还记得,刘诗召和我讨论创作的时候,总是把我叫到他的家里。在一间不大的房间里,他拿出一些曲谱给我演唱。他告诉我,《军港之夜》写过几个版本,有男声独唱,也有合唱。但是他都不满意,也没成功。如何表达出水兵那种轻松浪漫的情调?他睡觉吃饭都在琢磨。

刘诗召多次下部队,在军舰上与水兵聊天拉家常,熟悉水兵远航后回到军港的那种心情。他总是记笔记,把瞬间的灵感记下来,寻找让自己感动的音乐素材。有一次,刘诗召在哼着歌词找着旋律时,突然感觉海风轻吹来,静静的港口是如此安静与浪漫,是那样亲切。于是,刘诗召一下子找到了曲调的感觉。他采用一种轻松浪漫的表达方式,把《军港之夜》写了出来。他选择了中音区,希望演员用叙述风格演唱。然而,独唱演员最初的演唱并没有任何反响。当时,苏小明属于海政歌舞团合唱团的成员,她喜欢演唱通俗流行的歌曲,而且她的嗓音与当时台湾校园歌曲有相似的演唱风格。于是,苏小明就唱起了《军港之夜》。

时任海政歌舞团团长王鸿儒对于人才和创作非常支持。海政歌舞团率先组建了轻音乐队,并开始尝试流行音乐的演唱。乐队当时的指挥是副团长李星。他组建了一支欢快时尚的乐队,采用了架子鼓,首次运用电子琴及手风琴等多种现代乐器的伴奏。这在当时还是比较超前的。

《军港之夜》是如何走进社会的呢?这也是一个巧合。当时,在北京举行的一次青年歌手演唱会上,苏小明演唱了《军港之夜》。演唱风格富于浪漫色彩,加上苏小明穿着一身白色的海军军装,优美的旋律和深情的中音,深深打动了观众。几乎一夜之间,这首《军港之夜》迅速传遍了海军,传遍了全国。

我和词作家马金星也是好朋友。他是个爱琢磨词句的人,对每一个句式,每一个字,总是低声念叨,甚至是无数次念叨,不顺心就改动,非常认真而且很执着。他追求歌词顺口易唱,创作的歌词简洁明快、富有情感。我们常常在一起讨论。我问他,《军港之夜》到底写的是哪一个军港?他告诉我,他到过北海舰队旅顺港,那种天然典雅的军港气质感动过他。他也去过南海舰队湛

江港,军港那种开放式的现代化的文化,让他流连忘返。《军港之夜》写的不是哪个军港,是海军军港的象征,是海军水兵的摇篮。

《军港之夜》的诞生不是偶然,是基于刘诗召的长期积累。他是一个非常勤奋、而且富有灵感的作曲家。他后来创作的歌曲《爱的奉献》,用美妙的音乐元素,表达人们的情感,同样打动了无数人。

关于军旅歌曲的创作,我和刘诗召有过一次深谈。军旅歌曲怎样才能打动军人、听众和演唱者?刘诗召觉得,军兵种不一样,音乐形象也不一样。词曲作家一定要深入部队生活,熟悉不同军兵种的特质和他们的内心世界。艺术来源于生活,也要感染生活。音乐就是情感,必须用心去表现,不能空洞,不能高调,应该让战士来唱,唱出他们的心声和感动。《军港之夜》正是捕捉到了水兵远航后的那种心境和纯朴浪漫。

《军港之夜》这首歌曲从创作到传唱,已经快40年了。前段时间,海政歌舞团老团长李星召集了一次聚会,特别让我参加。在聚会上,我看到了一位满头白发但精神矍铄的作曲家、歌唱家、舞蹈家,他们都是我曾经在海军文艺战线上的老战友。我们叙说往事,再一次唱起了《军港之夜》。当时指挥《军港之夜》的李星深情地说,这首歌的创作和演奏是当时海军歌曲创作的一个里程碑,也是海政歌舞团创作海军歌曲的一次飞跃。今天我们有很多很好的新歌,然而每当我们唱起这首《军港之夜》时,不管是退伍的海军战士,还是现役的海军士兵,都会在歌声中想起让人魂牵梦绕的海军军旅生活。这首歌,传唱的是中国海军精神,承载的是一代代水兵的情怀。



作者小记

沉石,军旅作家。著有《黑色马六甲》《血战腾冲》《谍杀》等十多部短篇小说和《北京无冬天》《桃花源记》等话剧作品。



长征

第4244期