



强军文化观察·红色基因



岁月留声

战旗猎猎映天山

——感受新疆军区某红军师强军文化建设在野外驻训中的魅力

■颜士强 于锋斌 章立群

初夏时节，漠北边陲狂沙四起，烈日炙烤着大地。新疆军区某红军师部队铁流滚滚，向戈壁腹地疾驰而去，一场陌生地域野外综合训练拉开战幕。在练兵备战的火热氛围里，该师厚重的红色文化底蕴，不断催生出官兵拼搏沙场的激情活力。

铿锵战歌激荡起成边卫国的热情情怀

“铁甲隆隆，履带滚滚，驾驶员和射击手们勇敢又坚定；炮声吼鸣，机枪摆动，铁的堡垒横冲直撞开路打先锋……”一首首高亢激昂、提振士气的战歌，在落日余晖、戈壁古道的映衬下，成为黄沙戈壁中一道独特的文化景观。驻守在天山北麓的该红军师，始终把强军文化建设作为提升部队战斗力的助推器，持续开展“忆峥嵘岁月、唱红色经典、担强军重任”文化活动。部队执行大项任务或是长时间驻训野外，他们都传唱战斗歌曲活动作为丰富业余生活、提振兵心士气的重要途径。

“一棵呀小白杨，长在哨所旁……”夜色升起，某装甲团文化帐篷内传出悠扬的旋律，这是四级军士长王浩给训练一天的战士们献上深情演唱。大屏幕上，坐落在新疆塔城境内的小白杨哨所营区照片交替展示。30多年前，哨所锡伯族战士回家探亲，带回母亲精心培育的20棵小白杨树苗，在一茬茬战友们的细心呵护下，终于给这片荒芜的土地带来一片翠绿盎然。王浩说，这是他十多年前坐着绿皮火车参军入伍时最能打动他的歌曲，也是坚定他逐梦军营的感情激励。

除了为官兵搭建传唱战斗歌曲的多媒体平台，该师还梳理出40余首从革命战争年代传唱至今的经典老歌，穿插20余首新时代强军歌曲，作为主题教育的必选曲目。《过雪山草地》《大刀进行曲》等战斗曲目，再现红军将士在恶劣环境下保持革命乐观主义精神和钢铁意志的情景，鼓舞官兵不畏难、敢破难，在练兵备战中大显身手；《我站立的地方是中国》《为了谁》等曲目，讴歌人民子弟兵保家卫国的奉献精神，催生官兵卫国戍边、志在军营的信心和勇气。

英雄故事永远是血性拼搏的精神激励

从保卫延安、解放兰州，到甘南剿匪、进军新疆，八十多年间，这支部队涌现出一大批敢拼敢打、甘于奉献的革命先烈，每一位英雄背后都有一段悲壮感人的故事。“这部厚重历史，一直激励着官兵在练兵场上血性拼搏。”进入演训场，某团坦克分队队长袁其奔告诉笔者。

★连日来，北京卫戍区某警卫团结合主题教育扎实推进“红色基因代代传”工程，积极开展“警卫战士忠于党”教育，组织官兵阅读《从井冈山到北京》《哑巴红军》等警卫部队纪实文学作品，下发近百部红色经典书籍，让官兵通过阅读感受先辈的忠诚信念，在履行使命职责中实现自我价值。

“从井冈山到宝塔山，从西柏坡到北京城，卫戍警卫部队保卫党中央、中央军委南征北战，曾被叶剑英元帅誉为保护首脑机关‘脑壳’的‘钢盔团’。”在团史馆内寻根溯源，聆听警卫部队“钢盔团”精神的红色故事，是该团每年新毕业学员和新兵入伍的必修课。透过一幅幅珍贵的历史图片，官兵追忆部队辉煌的战斗历程，思考肩负的使命任务，从光辉历史中汲取精神力量，铸牢忠诚信念。

此外，该团每隔两年都要组织一次“十大钢盔卫士”评选活动，并举办隆重的颁奖典礼；每逢建党、建军、国庆等重大节日或新兵入伍、老兵退伍、军官晋职晋衔等重要时机，他们都要举行升国旗、授军旗、重温入党誓词等仪式活动，以增强官兵的



图为该师某团在陌生山林地带开展实战化训练，坦克分队进行快速机动训练，提升复杂环境下远程作战能力。张继豪摄

极端天气下进行野外实装训练，既考验官兵吃苦耐劳的韧劲，也考量着官兵传承革命前辈英雄主义精神的效果。在驻训开拔前，该师装甲团搜集大量珍贵史料，整理出数十位英雄的战斗故事、带兵故事、家庭故事等。在野外驻训中，他们以英雄的名字命名标兵风采录、训练龙虎榜，引导官兵把战争岁月里涌现的战斗口号当作磨砺意志的座右铭，时刻提醒官兵蓄足练兵备战的动力。每临“文化夜市”，机关组织文艺骨干截取故事片段作为脚本，编排情景剧，再现峥嵘岁月里的激战场景、移防路途中的感人事迹，引导大家珍惜传统、继承传统、发扬传统，把老前辈的战斗精神、吃苦精神、奉献精神延续下去。

在某团工兵侦察训练场，下士林祥正聚精会神地给全排讲解示范防毒课目。这位位居训练龙虎榜榜首的二等功臣，在去年国际大比武中，忍着旧伤因扰打破防毒课目纪录，令国外教官为之震撼。他说，“从新兵开始，‘人民英雄王学礼’‘孤胆英雄田都来’等英雄故事就萦绕耳畔，鞭策我不断努力，哪怕战场上再难再险也挡不住捍卫荣誉的决心，我们只有争做合格的红军接班人，才能对得起红军师的光荣称号。”每一位英雄都是一座精神丰碑，每一段故事都是一部永恒经典。自习主席2014年视察该师以来，他们始终把“红色基因代代传”工程作为重点工作抓建，梳理编撰的《窑洞里的灯盏》《难忘大生产运动》《奋斗在世界屋脊》等，记录着该师从诞生至今八十多年间在参加战役战斗

和参与地方建设中涌现的上百位革命前辈的故事。这些故事在重大演习、反恐维稳、野外驻训等大项工作中不断激励支撑着官兵敢打敢拼、不懈奋斗。

军垦博物馆”等革命传统教育基地，聆听该师老同志现地讲述部队当年听从号召、支援边疆的移防故事。

结合“传承红色基因、担当强军重任”主题教育活动，他们在内网增设“红军精神大家谈”“我为大家讲一课”等栏目，与全军英雄模范连队“硬骨头六连”结对，定期安排人员交流学习，相互取经，丰富传承红色基因的做法经验；开设情景剧、微电影、短视频、书画摄影展等平台，传播红军故事、解读战斗战例、弘扬革命精神。

浓厚的强军文化氛围与演训场滚滚硝烟交相辉映。临近午夜，某团重装训练场上，扮演“蓝军”角色的坦克分队在队长王建波的带领下悄无声息地潜伏在低洼处，打头的战车车张贴着一张驾驶员、四级军士长李巍“硬骨头六连”坦克的合影，“这辆坦克是团队的象征，是参加过无数战斗战役的‘老前辈’，不断给予我克服重重难关、夺取胜利的力量。”一声令下，李巍驾驶战车果断冲了出去，“行进间射击突围”，只见炮弹轰鸣撕开对手拦截屏障，越河沟、爬陡坡，顶着“枪林弹雨”，艰难抵达指定地域。

“‘功臣号’坦克曾在抗美援朝战争中摧毁敌21辆坦克，它的辉煌历史在关键时刻总能激发出官兵的战斗潜能。”掀开野战文化帐篷帘幕，“功臣号”坦克纸板模型映入眼帘。宣传股股长鲁博说，这辆坦克是他们团队重要的红色文化符号，也是激励官兵精武强能、坚守边疆的精神标志。

四个课目勇夺第一。

(陈克)

★6月26日，军旅书画家戴文军以“珍爱生命、远离毒品、关爱家庭、健康生活”为主题的公益书画作品在上海开启全国巡展。

6月26日是国际禁毒日。这次巡展把弘扬和践行社会主义核心价值观作为宣传重点，旨在发挥公益书画作品蕴含着的积极价值观念，倡导绿色文明的生活方式，在精神文化层面上培养格调高雅的生活情趣。此次巡展共展出戴文军近百幅书画作品。其中，美术作品多以荷、松及山水等健康向上的意象为主，书法作品于雄健旷达和大爱情怀中传达出昂扬进取的人生观和价值。特别是戴文军为此次公益宣传而创作的新版《毒海净莲》长卷作品，在现场展出后，受到观众好评。

(夏董财)

★锻造警卫战士忠诚之魂

★在红色旧址上接受思想洗礼

★戴文军公益书画作品全国巡展

荣誉感、使命感、责任感。官兵表示，接过先辈手中的钢枪、把听党话跟党走红色基因传承好，是新时代警卫战士的重要使命。

(戴麟权、任发源)

★日前，川藏兵站部某高原大站官兵来到四川省巴塘县黄新廷小学，开展“踏寻红军足迹、汲取信仰力量”党日活动。82年前，时任红12团团长的黄新廷率部强渡金沙江，来到巴塘县党巴乡。部队在极度饥饿、举步维艰的情况下，挖野菜，寻青稞，坚决不拿藏族同胞一针一线。部队的优良作风和严明纪律打动了藏族同胞，他们纷纷送来了粮食和柴火，使得红色力

量得以延续发展。在此“踏寻红军足迹、汲取信仰力量”党日活动中，官兵从巴塘县黄新廷小学见证的一个个英雄故事中，感悟红军战士不畏艰险、不怕牺牲的英雄豪气和秋毫无犯的严明作风，并在英雄雕塑前许下传承红军精神、献身国防事业的铮铮誓言。

一段时间以来，该大站依托驻地与红军长征、十八军进藏等史实相关的红色文化资源，实地开展“红色基因我来传”、缅怀“川藏线上的十英雄”等活动，让官兵在红色旧址上接受思想洗礼，激发官兵投身强军实践的满腔热情。前不久，该大站官兵在川藏兵站部组织的军事比武竞赛中有

九九艳阳天

李西岳

1977年，是我当兵的第一个年头。新兵训练结束后，部队由教育训练转入国防施工。我们野营拉练来到施工驻地——河北省隆化县郭家屯站区三道营大队。

我们四班住的房东家里有四口人。大哥是生产队队长，人很憨厚。大嫂比他年轻不少，在村里当民办教师。他们家有两个儿子，大的刚满7岁，小的才5岁。俩孩子很快跟我们混熟了。干活儿累了，我们就拿俩小家伙开开心心，大哥大嫂没事也跟我们逗笑，关系处得很融洽。

那年我18岁，刚当新兵就赶上打山洞，又苦又累，吃的也不怎么好，好在住在房东家，大哥大嫂给了我们一些亲人一般的疼爱，日子就好过多了。就这样，我们四班在房东家一住就是8个半月。

记得一次收工后，我们接到一个大喜讯：晚上到二道营看电影，片名叫《柳堡的故事》。吃过晚饭，部队集合跑步去看，房东一家赶着老牛车去。那是山区唯一的交通工具，车轴是木头的，走起来吱吱呀呀的，像唱歌。那天房东一家走得早，跟我们到达目的地的时间差不多。电影是爱情故事，很好看，尤其是插曲《九九艳阳天》，更是十分好听：

九九那个艳阳天来哟
十八岁的哥哥呀坐在河边
东风吹呀吹得那个风车转哪
蚕豆花儿香呀麦苗儿鲜
……

风车呀跟着那东风转哪
哥哥惦记着呀小英莲
……

我们看电影回来，一进门，就听见房东大嫂在唱《九九艳阳天》，可她既记不住词，又找不着调，尽管她嗓子不错，唱得还是不怎么好听。我恰有个好记性，还有“烂笔头”，那天晚上，我把歌词都抄在小本上了，而且很快就背会了。曲子不怎么熟，战友们在一起，你一句我一句地一凑，歌就差不多唱下来了。

歌很好听，很抒情，再加上电影里的二妹子很漂亮，很甜美，所以，战友们都爱唱这首歌。驻地离施工地点有10来里路，我们一天至少要走一个来回。路上，只要有人起头，战友们就跟着唱，唱得调子七扭八歪，但大家都很投入。我们身上穿着棉袄棉裤，肩上扛着工具，唱起这首歌，就不觉得累，路也不觉得远。

有一天，我们在路上正唱这首歌，连长突然说，停！别唱了，什么哥哥妹妹的，影响战斗力，还是唱《我是一个兵》吧。从那以后，集体活动，都停下来，我们再也不敢唱《九九艳阳天》了，但私下里还是有人唱的。的确，那首歌太好听了，那时候，没几首抒情歌曲。

有一个礼拜天，大嫂忽然拿着收音机来到我们房间，里面正唱《九九艳阳天》。我们洗衣服的洗衣服，写日记的写日记，一听这首歌，都停下来，跟着唱。副班长说，连长说了，这首歌影响战斗力。班长是直脾气，说，唱，出了问题我负责！这样，我们就大声唱了起来。那一次，我们跟着收音机学了两遍。歌词和曲子都学会了，包括大嫂也跟着学会了。每到礼拜天，不施工的时候，我们就一起唱这首歌。

有一天，我们施工回来晚了，食堂没饭了，就打了米面回来做。就在那里，大哥突然来到我们房间说，快帮我找找你们大嫂！原来，两口子因生活琐事拌了两句嘴，大嫂情绪激动，摔了一下门，跑了。

班长说，我们住在大哥大嫂家，如果大嫂出了事，我们有责任，也会影响军民关系。接着，班长把我们兵分三路，分头去找大嫂。一路去学校，那是大嫂的单位；一路去大嫂的亲戚家；一路去河套。班长担心大嫂会想不开，投河自尽，那问题可就大了。

我跟班长这一路，去的河套。那条小河叫秀女河，在三道营村边，沿着山脉，弯弯曲曲地向西向东流，两岸是火红的沙棘，成为三道营的一道风景。休息的时候，我们经常到河边散步，或练习投篮。我想，大嫂是个开朗人，不至于两口子吵两句嘴，就想不开吧。

我们来到河边不远，就听到一首熟悉的旋律和涓涓的流水声一起飘来：九九那个艳阳天来哟

十八岁的哥哥呀想把军来参

大嫂就这性格，高兴，或者不高兴了，就唱歌，尤其在学会了这首《九九艳阳天》后。

那是一个“学雷锋、见行动”的年代，部队跟房东的关系搞得都很好，尤其是我们班。我们班长是个工作狂，每天缸满院净不在话下，猪圈扒了重砌，墙头推了重垒。礼拜天，他带着我们上山砍柴，劈柴围着房子码了一周，够房东一家烧两年的。大嫂笑着说：快别劈了，劈这么多，你们走了，将来要是失了火，谁给救？那话说得我们心里酸酸的。

自然，大哥大嫂待我们也不错，天不亮，就把我们的洗脸水烧好了。下了工地，进屋一摸，炕是热的，锅里的水是温的。我们有了脏衣服不敢攒着，大嫂趁我们上班之后，每天都到屋里去搜，逮住之后，洗完晾干，叠整齐放在每个人的床单上……

我们告别三道营的时候，正好是九月九日。全村人几乎都来了，敲锣打鼓，热烈欢送，唯独不见大哥大嫂。我们都纳闷，我们和房东的关系处得最好，怎么大哥大嫂也不出来见我们一面？谁知道，这辈子还能不能再见面呢。

就在车将要开动的时候，他们追过来了。大嫂手里拿着一棵草帽。那是我们上班路上戴的，因为要回营房，已经用不着了，才丢下的。我们都看见，大嫂的眼睛是红红的，满脸都是泪，她想说什么，却没说出来，把头扭过去，哭出了声。她这一哭，村里人都哭了，我们也哭了。

卡车开动了，大概是班长起了个头，《九九艳阳天》齐声响起：

九九那个艳阳天来哟
十八岁的哥哥呀告诉小英莲
这一去呀翻山又过海呀
这一去三年两载呀不回还
这一去呀枪林如雨呀
这一去革命胜利呀再相见
……



作者小记

李西岳，中国作家协会全国委员会委员，军事文学委员会委员。著有长篇小说《百草山》《血地》《独门》等，中短篇小说《农民父亲》《人活一世》等。曾获中宣部“五个一工程”奖等荣誉，为国庆60周年和纪念抗战胜利70周年大阅兵撰写解说词。



第4257期