

强军文化观察

文化广角

战斗的时光最动人

——从一次摄影展看北部战区空军战斗文化建设路径

■刘建伟 王海军 申卫红

初心穿越时空永志不忘,使命继续担当催人奋进。前不久,北部战区空军“奋飞新时代”摄影展拉开序幕,一张张聚焦练兵备战的精彩照片,让前来参观的官兵深受触动。

“文化是为战斗力服务的,必须始终聚焦能打仗、打胜仗,为练兵备战注入精神力量。”北部战区空军政治工作部宣传处处长祁宇博介绍说,这次摄影展展出的作品,是他们从400余幅参展作品中挑选出来的,挑选标准除了关注摄影艺术水准,最重要的就是突出“战味”。

烈士纪念碑前宣誓、英雄墙下默哀……记者在现场看到,展览刚开始,许多官兵便围在摄影组《传承》前,品味其中传递的精神意蕴。“这张照片的拍摄情况我很清楚,当时在比武初期失利的情况下,我们后发制人,最终取得胜利,因此特别有纪念意义。”站在摄影作品《射天狼》前,曾经参与“航空飞镖-2017”国际军事比赛任务的某旅干事郭宏业自豪不已。

几乎每一幅作品背后,都有一个感人的故事。北部战区空军政治工作部领导介绍说,空天信息时代为人民空军战略转型和发展提供了难得的历史机遇,也为空军文化建设拓展了广阔的空间。这130多幅作品,几乎囊括了北部战区空军近年来的所有重大军事行动。循着这一思路,北部战区空军培育战斗文化的路径清晰可见。“在平时的生活、工作和训练中,每个单位、每个战士、每个官兵都是战斗力链条上不可或缺的一环。他们都是战斗文化的建设者,也都是受战斗文化滋养的对象。”某旅干事王猛告诉记者。

“战斗打响后,每个人都是不可或缺的‘螺丝钉’,即使是负责外围安全的警卫战士也不例外。”某场站政治工作处主任孙嘉宁指着作品《幕后英雄》感慨地说,在“航空飞镖-2017”国际军事



图为摄影展展出的作品《战友 踏征程》

杨盼报

比赛期间,面对日降水量达240毫米的大暴雨,训练场区道路冲毁、沼泽连片,警卫战士不顾疲劳,每天凌晨3点多起床,踩着泥泞,徒步10多公里,保证按时到达指定岗位,圆满完成了赛事安全警戒任务。

作品《作战值班室的除夕》记录了航空兵某师作战指挥室除夕当晚的景象。朦胧的夜色,在远处璀璨的礼花映照下,显得格外祥和。“今年我也是在值班室过的除夕。”雷达某旅王教员因为值班任务无法回家过年,他说:“照片传递的信息特别能引起共鸣。”“加强战斗文化建设,要注重发挥

环境氛围的熏陶浸润作用,在潜移默化中催生敢打必胜的斗志。”在展览现场,全军摄影展获奖者、某部干事杨盼分享自己的创作感悟时说。

机场战机呼啸,阵地导弹齐发……记者在现场看到,组图作品《闻令出征》备受官兵关注。大家喜欢的原因不仅是因为场面壮阔、气势逼人,更是因为内容抓人:这组摄影作品展现了习主席向全军发布训令后,北部战区空军官兵闻令而动,投入实战化训练的壮美画面。

霞光四射,战鹰起航迎着朝阳去战斗;夕阳西下,旋转的雷达在祖国天空布下“天罗地网”……《出征》《归航》《天眼》

等摄影作品,色彩对比强烈,让官兵目之所及,都能感受到浓厚的战斗气息。

在空军转型发展时期,如何发挥战斗文化的独特影响力,使之成为战斗力生成模式中的“催化剂”?近年来,北部战区空军党委认为:培育空军“蓝天文化”必须在强化保密意识的前提下,突出战斗品格,并积极融入官兵日常生活,使敢打必胜真正成为官兵的一种本能。

战机巡航九天,导弹剑指苍穹……官兵反映,仔细品味这些精彩画面,仿佛走进了硝烟弥漫的训练场,看到了部队战斗精神培育的成果,更看到了突出练兵备战的鲜明导向。

一片丹心凝翰墨

■岳恒冰

由军委政治工作部宣传局和中国书法家协会联合主办的第三届“鉴古开今——兵之道”主题书法作品展览暨系列服务活动“创作培训班”,7月上旬在大连举办,来自军地有关单位的30位书法家参加此次创作培训班。

创作培训期间,书法家们在交流切磋书法创作经验的同时,现场挥毫泼墨,为海军大连舰艇学院官兵书写800余幅书法作品。中国书法家协会副主席刘洪彪为该院学员作了“高雅艺术进校园——书法艺术的当代意义”专题讲座。他结合自身创作经历,从历史和地域角度为官兵深入讲解汉字的形成、书法的演变与内涵、书写者的修养、中国人的文化基因等话题,赢得官兵阵阵掌声。

据了解,“鉴古开今——兵之道”主题书法作品展览暨系列服务活动,是“鉴古开今——军之魂”主题书法作品展览的延续。此次创作培训力图使第三届“鉴古开今”展览在内容设置、形式设计和为兵服务等,都能较往年有所创新。近年来,“鉴古开今”主题书法作品展览紧紧围绕全军主题教育,突出铸牢军魂、聚力强军,紧密结合基层部队职能任务和文化建设需求,逐步打造成为国内书法艺术领域中的知名品牌。参加此次创作培训的艺术家的结

合自身书写风格,精心设计作品的形式、内容。他们表示,将努力完成好此次展览的创作任务,用笔墨丹青展现强军风采、书写爱国情怀。

辉煌战史激发练兵活力

■夏董财 张晓宇

“我旅是一支具有光荣传统的英雄部队,战争年代参加过的战役战斗上千次,涌现出一批英雄集体和战斗英雄……”在陆军第78集团军某旅某连三连的教室里,一场以“学党史战例,讲战斗故事”为主题的“强军故事会”正在进行。官兵们走上讲台,讲述旅史中革命前辈不惧艰难、浴血奋战的战斗故事。“尽管腹部两次中弹,但王庆容仍然继续坚持指挥战斗……”列兵赵冉在讲述战斗英雄王庆容的故事后,深有感触地说:“从老前辈身上,我能够感受到那种英雄血性的力量。”

据了解,该旅前身诞生于土地革命时期,拥有辉煌的战斗历程,先后参加抗日战争、解放战争、抗美援朝战争等,曾

涌现出冷鹏飞、王玉杰等战斗英雄。为使官兵充分汲取旅史中的精神养分,不断激发练兵活力,该旅广泛开展学习战史、战功和战将活动,积极丰富旅政工网数字军史馆内容,在营区修建英雄灯箱,通过观看红色电影、阅读红色书籍、背记旅史、参观驻地爱国主义教育基地等方式,打造红色教育课堂,在新兵下连、新干部报到等时机集中组织参观旅史馆、“红军连”荣誉室。各营连根据自身实际开展强军故事会、教唱战斗歌曲、过战斗纪念日等活动,在潜移默化中增强官兵的光荣感和使命感。今年以来,该旅组织了15个专业多个课目的比武竞赛活动,数十名训练尖子脱颖而出。

「诗歌节」里见精神

■木汀

持,如此等等。毫无疑问,这些现象与诗歌艺术所应有的文化精神是相背离的,也让诗歌节这个被寄予美好愿望的文化平台,蒙上了急功近利的庸俗色彩。

这其中,有一个地方的做法让我眼前一亮。那就是732年前就曾向全国发起过征诗活动的浙江浦江。他们把诗歌和社会责任关联,与国家某学术机构一起,扎扎实实做起了关注农村留守儿童、妇女、老人的《我们与你在一起》大型诗歌公益活动。当地一位县领导告诉我,浦江之所以承办《我们与你在一起》大型诗歌公益活动,前提固然是浦江有得天独厚、绵延不断的民间诗歌创作的传统和土壤,但更重要的是,他们关注诗歌的人文精神,立足于时代和历史使命,给当下社会施以温度。

浦江的这一做法给人以启示。更为可喜的是,近几年来,各地诗歌节的组织也都更加趋于理性,越来越多的地方开始思考并着力于个性化的实践。比如诗人艾青故乡、浙江金华金东组织的“艾青诗歌节”。

艾青是二十世纪闻名世界的“人民诗人”之一,贴近时代和人民是“艾青诗歌节”的坚定基石。与此同时,“艾青诗歌节”还是目前国内唯一不颁奖的诗歌节,主办方把精力放到了当地居民的参与上。那一年,参加第一届“艾青诗歌节”的代表足迹遍布除法国外外的艾青生前工作和生活的地方,访问了多位与艾青同时代的尚在世的同事和友人,收集到了诸多鲜为人知的珍贵史料。

而今,“艾青诗歌节”在短短两年时间内,在当地已经产生很好的文化效应。每次踏上艾青故乡金东的土地,我们都犹如走进诗歌的王国——民间自发的诗歌活动遍地开花;在艾青故居,不经意间,你就会遇上诗歌“发烧友”自发组织的诗歌朗诵会和创作座谈会等。不久前,在第二届“艾青诗歌节”上,新创立的“艾青诗学”成为诗歌节的新引擎。此外,“艾青诗歌节”还邀请了9个国内诗歌节主办城市的代表,与他们达成共识:赓续、发掘地方文脉,以观照地方民众文化素养,让诗歌节成为一种生活的时尚,让诗意栖居成为美好生活的真实写照。这种打开“城门”办节的方式,使“艾青诗歌节”彰显出诗歌艺术的文化精神,与时代潮流、人民生活紧密相连。

诗歌节在过去数十年间的演变轨迹,从一个侧面折射出当代中国文化艺术的发展不断走向理性、不断回归艺术精神、不断与时代进步相融合的过程。伴随文艺发展繁荣的时代潮流,期待诗歌节这一不断走向成熟的文化平台,在未来产生更大的影响力。

岁月留声

1994年元旦刚过,我作为1军区政治部组织部干事,跟随副部长赶往杭州某机步师,调研“硬骨头六连”命名30年中连队建设经验。大雪初霁的周末之夜,副部长带我在师部招待所会议室研究稿子,推到关键处突然卡了壳。蓦地,蹙眉苦思的副部长把铅笔朝桌上一摆,说,走,去六连淘淘灵感!

这是写作中常有的境况。孰料,这一搁笔,竟让我遭遇生命中一次奇异邂逅。刚要穿过积雪压枝的松树林,一曲清韵悠然传来。那是经典歌曲《情深谊长》,歌声从六连俱乐部中飞出。那似曾相识的歌喉与旋律,此刻于我不啻为一曲久违的天籁音。六连周末晚会结束,参加演出的文艺兵步入营房。就在她们鱼贯穿过门廊的一瞬,我看见那个裹着军大衣的女兵,似不经意地朝我站立的位置一瞥,寒气氤氲的灯光映出一张俊俏却清丽的脸庞。那一瞬,我的心似乎就要从胸腔蹦出。那是我多少年魂牵梦萦的一份牵挂啊!

记忆回溯到14年前。那是1980年,我在驻守长江口的某海防团一营营部做文书。仲春时节,驻营部高机连开赴射阳靶场驻训,省军区用高机连腾空的排房办卫生员培训班。这群学员的到来,让原本沉闷的营盘陡然波澜泛起,因为她们清一色的是来自某海防师医院的女兵。仅时逾一周,女兵跟营部通信班的战士们便由陌生转为熟悉,因为她们被编配到通信班参加生产劳动。那时基层连队训练之余就是组织农副业生产。营部营区东与渔村的分隔,是条南北流向的宽阔通海灌河。通信班生产地就在河岸地带。

如今想来,那一幕仍保存着醉人的芬芳。春日柳条刚吐鹅黄,河岸边鱼跃雀鸣,加上劳动之余的轻歌曼舞,连夕阳也似

乎因眷恋而迟迟不肯落下地平线,让抡锄挥镰的农耕劳作演绎出奇妙诗意。而我特别留意那位爱唱《情深谊长》,名叫曲如虹的秀丽女兵。她锄地担水、植秧施肥,凡田间粗活细活丝毫不逊男兵,每每有女兵做得粗糙时,她就默默前去修补。有回教导员看到后惊诧不已,问她当兵两年哪学的这手绝活?女兵撩起脖上挂的白毛巾轻擦一把汗,抿嘴一笑又低头顾自忙碌。

没想两个月后那个清晨,营盘突然有了一阵不小的躁动。起床号刚响过,满是泥土的团部06号吉普车,在营区打个转扬尘而去。顷刻,大雨瓢泼而下。其时,南疆边陲烽火乍起,前线的弹雨硝烟无时无刻不牵动着后方官兵的神经。早餐时我始得知,培训班4个女兵上南疆前线参加轮战了,爱唱《情深谊长》的秀丽女兵亦在其列。

一袭草绿翩然而去,让曾经喧闹的营盘少了几分诗意。此后不久,我偶然看到原成都军区《战旗报》刊登的一篇火线通讯《云霄之上》。而令我猝然如针锥般心痛的是那道副题——追记战斗英雄曲如虹。

她是在老山前线的阵地救护所牺牲的。救护所栖于陡壁上,有数个猫耳洞。那是“八一”前夜,计划翌日送伤员下山前往野战医院。黄昏时分,细雨霏霏,雾锁群峦,火线卫生员曲如虹钻出坑道采摘大束鲜花。夜幕降临,雨霏云开,月光如水,曲如虹在花草装饰的坑道里以手风琴伴唱,与3个伤员战友共庆节日。孰料,敌军就趁这个夜晚发动炮火袭击,阵地救护所被罪恶的炮弹击中,轰然坍塌。

坑道中的琴声与歌声,随着剧烈爆炸而猝然消逝,那是4个鲜活如花的年轻生命。通讯《云霄之上》以细腻的笔触叙写坑道晚会,并惋惜说,无人知晓英雄战士最后唱的是什么歌。但我却固执地坚信,英雄曲如虹唱的是那曲《情深谊长》。因为我曾听她在演唱中说过,这首歌取材于红军长征路过她家乡的故事,曲调也是取自当地民歌的风韵。那是滋养她精神骨骼的春风秋雨,是英雄心底流淌的一掬清泉。

生命绝唱

■章熙建

“哗啦”,一撮积雪蓦然打枝头滑落,雪粒簌簌滑入颈脖,透心凉令我猛然打个激灵;曲如虹战壕牺牲当属无误,而刚刚闪过眼前的女兵,长相几乎是曲如虹的翻版,这该作何解释?当夜,我苦思冥想辗转难寐,一咬牙起身,打电话把师宣传科科长唤醒,这才惊闻个中原委。上尉女兵叫曲如露,是英雄烈士曲如虹的孪生妹妹。

两天后,我见到了如约而来的曲如露。得知是姐姐曾经相识的战友,本来明媚灿烂的女兵顿时黯然垂泪。交谈中我才得知,曲氏姐妹故乡远在西南边陲,父母皆为淳朴的山村教师,姐妹俩高中毕业恰逢恢复高考,双双考取民族音乐学院。但家境窘困却成了姊妹花比翼双飞的拦路虎。就在父母一筹莫展时,曲如虹带回了特招人入伍通知书,姐姐以一种痛苦割舍让妹妹圆就大学梦。曲如虹牺牲后,部队首长送烈士证和遗物到家,曲如露也请假赶回家。当部队首长问及亲属有何愿望时,曲如露踉跄地站起身,一把拭去泪水说:我要参军,继续完成姐姐的军旅梦!

那一刻,纵是七尺男儿,闻听此中曲折亦唏嘘难禁。从音乐梦到军旅梦的承继与重续,这双姊妹花何尝不在倾尽热血与真情,编织着一道如虹如露的生命绚丽!

当说到歌曲《情深谊长》时,如露骤然动容。她从包里取出一台袖珍录音机,按下播放键后,屋里立即响起悠扬的旋律。依然是曲如虹最擅长的手风琴伴唱,依旧是那首英雄最喜爱的歌曲,只是录音带中夹杂一些刺耳的声响,那是炮弹坠落的尖啸和爆炸的轰鸣。就在

我惊愕揪心时刻,录音戛然而止,办公室顿时陷入死一般沉寂。我蓦然惊醒,这是伤员用录音机录下的生命绝唱。

回到招待所那个夜晚,我将录音机拥入怀中一遍遍播放。上半曲是女声独唱,过门时插入一个清脆声音——“来,我们战友同唱!”于是,下半曲转换成男女合唱,那女声清纯如碧空飞虹,男声则如雷贯苍穹般雄浑。我彻夜未眠,让身心沉浸于这久违却嘈杂的绝唱,如梦如幻地感受坑道那份阴湿与逼仄,触摸弹片的飞溅与岩层的断裂。直到清晨起床号响起,我蓦然发现自己竟已泪流满面。

返回军区机关后,我再未播放过这盒翻制的坑道录音,因为英雄的生命绝唱已然刻录于心。年复一年,我在心底默默吟唱,一如心灵的玉佩,被一根叫做纯真的丝线牢牢拴系着,任时光如水逝去,却得以时常回望遥远而纯净的青葱岁月,回味那栀子花一般的圣洁与幽香。



作者小记

章熙建,安徽绩溪人。历任团政治委员、军分区政治部主任等职。作品曾获首届“郭沫若散文随笔奖”、第22届“中国新闻奖”。



长征

第4264期