



微电影《送太阳》

军嫂的大爱情怀

胡良 黄武星

近日,由火箭军某旅原创的微电影《送太阳》在该旅强军网播出。影片编剧及导演、该旅干部王刚介绍说,微电影是该旅政治工作创新成果强军“微文化”的重要组成部分,他们通过该片讲述军人军属的感人故事,借用微电影这一独具魅力的艺术形式,展现军属军嫂的大爱之举。

“画一个大太阳挂在床头,有空就把它瞅上一瞅,工作在洞库分不出白昼,不知太阳在东头还是在西头……”微电影《送太阳》真实再现了该旅三连官兵艰苦的工作环境。彝族连长沙子呷带领连队担负繁重的阵地建设任务,与战友们不分昼夜地奋战在岩层深处。由于常年不见天日,入伍不久的战士李强军就用水彩笔画了一轮红彤彤的太阳,挂在床头一侧的墙壁上,每天以这种方式在深山迎接祖国的太阳。

从大凉山来队探亲的连长妻子莫小梅,看到了小李在床头挂太阳的感人一幕,又得知许多官兵在阴暗潮湿的工作环境中,患上了风湿性关节炎,一到天气变化时就疼痛难忍。感动于丈夫和连队官兵献身国防建设事业的信念,莫小梅回到老家彝族山寨后,买来一方软缎,一针一线地绣制了一轮太阳,连同从山上采来医治关节炎的草药,一起寄给了千里之外丈夫所在的连队。



微电影《送太阳》海报

影片从三个美丽的彝族姑娘找回太阳,给大地万物带来温暖的神话故事开始,引出一位彝族军嫂在今天“绣太阳、送太阳”的故事。创作团队采用平行蒙太奇的拍摄制作手法,分两条叙事主线分别展示主人公沙子呷与莫小梅的工作生活场景,以反差映射、交替插叙的方式,使洞库内的阴暗潮湿与彝族山寨的阳光明媚、铁血阳刚的军人与温柔善良的军嫂等形成鲜明对比,这种部队与家乡、军人与军嫂之间的相互映照,烘托出男女主人公丰富的内心世界与现实表现,在反差与统一中升华了影片主题。

值得一提的是,该剧主要角色均由故事原型沙子呷、莫小梅本人本色出演。创作团队为突出影片的特色风格,还专门深入沙子呷和莫小梅的家乡大凉山拍摄取景,并请来彝族作曲家友情配乐,反复打磨修改后的配乐,展示部队场景时突出民族特色,将军旅和民族风格完美结合,旋律优美、婉转动听。

在该旅礼堂,军嫂段丽娟看完这部微电影后泪流满面。一直以来,由于丈夫广金柱在基层一线流动执行国防施工任务,无法照顾随军到部队驻地的家人,段丽娟对此颇有怨言。看过微电影《送太阳》,被莫小梅的大爱情怀感动的段丽娟,立即给丈夫打电话:“在外施工辛苦了,注意安全,家里有我!”

而在《送太阳》故事的发生地,连队官兵见证了妻子送来的“鲜红太阳”,也品尝过彝族山寨草药熬制的“百草保健汤”。看完微电影后,该连四级军士长杨杰激动地说:“选择军嫂就是选择了牺牲奉献,我为英雄的连长骄傲,我为伟大的军嫂骄傲!”



长征

第4267期

对英雄与信仰的召唤

王海建

谍战剧持续升温的背后——

谍战剧如何避免以往重复的套路,开拓新天地?这是导演和编剧必须要考虑的问题。在大部分谍战剧里,拍摄的视角都是红色特工,为了信仰信念和人民利益,甘愿牺牲自己的一切。比如《风筝》,表现的是红色特工在人和信仰之间的挣扎。还有的谍战剧尝试着不同的视角,比如《和平饭店》,剧中将不同国家的无声较量放到谍战剧的题材里。而目前热播的《面具》,则是用大量镜头、语言表现国民党军统特务的无奈和不甘,将人性最深层的胆怯、恐惧挖了出来,使得戏剧冲突更加尖锐,人物表现更富张力。

这部谍战剧虽然没有流量明星,但接地气的剧情与老戏骨的倾情出演,将一个个人物的自我救赎生动而真实地呈现在观众面前,让观众看得酣畅淋漓。该剧始终以特务李春秋为主线,主人公在夹缝中生存,戴着多重面具。在“同事”丁战国面前,他是忠诚的共产党员;在妻儿面前,他是在公安局上班的丈夫、很忙碌的爸爸;面具背后的李春秋又是一名特务,如普通人一样面临诸多矛盾和困难,在与大特务魏一平的配合中数次虎口脱险,转危为安。丁战国名义上是公

安局科长,但实际是打入我党内部的军统特务,他无时无刻不在怀疑李春秋,却又始终抓不到李春秋的把柄,只能戴着面具,在李春秋及其家人面前客客气气、笑脸相迎。还有姚兰、魏一平、赵冬梅、陈立业等,都因为不同的使命,把自己遮挡在层层面具之下。在谍战剧中,一旦有了人性的矛盾与冲突,人物形象就会立刻变得丰满起来。观众由此也随着剧情发展,进行着自我的思考与辨别。这种正面人物反面化、反面人物正面化的独特视角,使得人物刻画更有吸引力和层次感。

在李春秋的身上,其实有着“现代人”的影子,既有信仰抉择的矛盾,也有作为中年人的焦虑与痛苦。那个风雨飘摇的年代,即使身为军统特务组织中的一员,也有难以割舍的骨肉亲情,更有华夏子孙的良知。在剧中,李春秋潜伏十年突然被唤醒,被要求执行“黑虎计划”,在经历了信仰从忐忑到觉醒的蜕变后,他最后选择了投诚并反戈一击,把国民党的“破坏计划”和盘端出,最后导致“破坏计划”的失败。这个过程中所经历的思想斗争和苦闷彷徨,对当今社会生活的人们来说,似有共通之处。《面具》制片人张海燕表示,“我想所有观众都会有特别强烈的感受,虽然发生在那个特殊的年代,但面对事业、家庭和情感的抉择,面对压力和挑战的困惑与纠结,与时下的自己,并不会

太多的游离感和距离感。”由此可见,不管谍战剧如何升级与发展,都不能脱离现实而单独存在。观众期待谍战剧,并不仅仅是沉浸于剧情的紧张氛围,也不只是纯粹地满足猎奇心理,更是对英雄情怀的追求和向往。通过一部剧,观众可以深入了解到无数默默无闻的革命先辈为新中国成立做出的奉献和牺牲,受到教育感染和熏陶的同时,从中不断汲取正能量,找准自己所要坚守的理想信念。

《面具》既有它的独到之处,也有和《风筝》等优秀谍战剧的相似之处,剧中没有塑造一个个“钢铁”或者“神”特工,而是把他们当成一个个平凡人,把他们的伤痛和脆弱真实地展现给观众。也正是有了这样的情节,才愈加显得坚守信仰高地的可贵,令人钦佩。在那个波谲云诡的时代洪流下,饱经磨难和考验的革命先烈形象就像丰碑一样,让观众深切地感受到,今日的和平生活来之不易。这是《面具》《风筝》等谍战剧的人文厚度,也是带给观众的思考。

一部有深度的谍战剧,一部能引人入胜的谍战剧,其一是节奏感要强,留给观众一定的思考时间,但思考时间又不能太长——既不能把观众全当侦探,又不能把观众全当看客,给的不能太多,也不能不给,要恰到好处、欲擒故纵;其二是故事要扎实,逻辑性强,经得起推敲;其三是角色突出,主角、配角甚

多,且各具特色。原历史事件、重塑逝去的原貌,采用珍贵的影像资料,翔实地展现晋察冀边区军民艰苦卓绝的斗争。历史参与者的真情讲述,也牵引着观众走入历史现场。在黄土岭之战中,通过河北省涞源县教场村村民陈汉文的亲眼所见,观众能够得知号称日军“名将之花”的阿部规秀被击毙的细节。在解读1943年的“反扫荡”战斗时,采用了时任阜平县抗日救国联合会主任董民运部部长、95岁老人吴振的讲述。这段珍贵记录,更能让观众真实了解当时的战斗情节。这种口述历史的方式,使纪录片具有较强的文献价值。纪录片还引入了有关历史学家、研究人员对历史的解读,再加上史料画面的呈现,更能让观众感受到中国民族面对强敌时那种舍生忘死的无畏精神。

纪录片《晋察冀边区》播出后,之所以能够收获观众的一致好评,不仅仅是对历史的单独记录,还真实而深情地讲述了一个感人的故事。那一段段难忘的记忆,触动了观众的家国情怀和民族情感。比如,白求恩在炮火硝烟中忘我地救治八路军伤员,不幸染上败血症,在河北省唐县黄石口村以身殉职,为中国的抗战献出了宝贵生命;为了打破侵略者的“囚笼政策”,坚定全国人民抗战到底的决心,八路军果敢出击,集中优势兵力打击敌人的要害,以破袭正太铁路为重点,打响了敌后战场规模最大的、参战兵力最多、持续时间最长的著名战役——百团大战,奋勇作战后取得的胜利令人热泪盈眶;余光文之女余泽军讲述母亲牺牲的经过,老人的泪水浸透了岁月的风尘,让历史有了沉重的痛感……该纪录片既描绘了波澜壮阔的抗战影像,又以独特细腻的视角探寻了战争背景下一个个令人动容揪心的故事,既有宏阔的历史叙事,又有血肉丰满的英雄群像,具有较强的历史文献价值,又具有鲜明的艺术特色。

回望那段浸染着血与火的抗战岁月,虽然战争的硝烟散尽多年,但历史的记忆与教训仍然烙印在中华民族的脑海中。观看纪录片《晋察冀边区》,能够让我们再次审视历史,并深深体味到,有一种精神不会随着岁月的冲刷而褪去本色,有一种脊梁在历经磨难后会更加挺直。那是中华儿女不屈的抗争精神,那是中华民族众志成城、众志成城的力量!

左图:晋察冀边区革命纪念馆中的抗战英雄雕塑。

作者提供

酷评

6月以来,谍战剧《爱国者》《脱身》《面具》相继播出,尤其是《面具》,凭借双面间谍的人物设置、一环扣一环的剧情设计和快节奏的叙事风格,引来众多观众追捧,被网友评以“新类型”“新高度”“新气象”等诸多赞誉,成为谍战剧持续升级和发展的又一佳作,预示着谍战剧收获季节的到来。

谍战剧的魅力之处在于人物性格的多重塑造与情节铺排的复杂紧凑,特别是在极端环境下的伪装隐藏、斗智斗勇,甚至还夹杂着人性的拷问与选择的艰难,呈现给观众的不止是视觉的享受,更有一种来自灵魂深处的反思与自省。《潜伏》《暗算》《黎明之前》《红色》等,作为国产谍战剧中的经典,在播出多年之后仍然被观众津津乐道。近些年,谍战剧经历了爆棚式增长,“降温”后的起伏不定。随着观众越来越高的认知和欣赏水平,想要再拍出一部超越经典的谍战剧,变得日渐困难,凑一堆明星演员的做法,也未必能赢得观众的认可。从实力派演员担当的谍战剧开始减少,到颜值高的年轻演员大举进军谍战剧领域,最后又逐渐回归至“实力派戏骨走心出

约片

历史不能忘记,无论一个民族、一个国家走得有多远,都不能忘记是怎么出发的、为什么出发。为了铭刻那段沉重艰难的民族抗战历史,大型纪录片《晋察冀边区》历时3年精心打磨,自7月开播以来,就赢得了普遍关注与高度赞誉。这部抗战历史题材的纪录片全景式地再现了中国共产党领导的八路军带领晋察冀边区人民坚持敌后抗日的战斗历程。

这部纪录片包括了《开辟根据地》《激战黄土岭》《重振山河》《百团大战》《突出重围》《艰难岁月》《黎明之前》《打败侵略者》共8集,各集相互补充又互为整体,主要遵循时间的脉络,通过丰富的史料、宏阔的叙事、精心的制作,为观众呈现了那段可歌可泣、荡气回肠的抗战岁月。在民族危亡的关头,中国共产党充分发挥中流砥柱作用,用信仰的力量唤起民众保家卫国的决心,带领中华儿女进行了不屈不挠的抗争。抗日战争时期,党领导的敌后抗日武装在华北同蒲路以东,津浦路以西,正太、石德路以北,张家口、承德以南广大地区创建了第一个敌后抗日根据地——晋察冀根据地。中共中央和毛泽东誉之为“敌后模范的抗日根据地及统一战线的模范区”。晋察冀根据地的创立、巩固和完善,对坚持华北敌后抗战和全国持久抗战,起到了坚强堡垒的作用。

纪录片《晋察冀边区》为了真实还

回望血与火的抗战岁月

夏董财

