强军文化观察

临近“八一”，伴随全军官兵聚焦练兵备战的滚滚热潮，一道道动人的军事文化景观也不断涌现在基层军营。那是流淌在迷彩世界里的热血情怀，那是激荡在任务一线的青春壮志，那是文艺战士为官兵奉上的节日礼物。

精彩纷呈的文艺节目就像一面面镜子，折射出全军官兵在各自岗位上“传承红色基因、担当强军重任”的精神风采；深情的话语和真挚的面孔，生动诠释着文艺轻骑队为兵服务的本色和传统。军旗招展处，战歌如此嘹亮，青春激情在挥洒，战斗捷报在频传，铁血雄师正不断向前，向前。

央视将推出特别节目，五支文艺轻骑队奔赴训练一线——

擂响战鼓迎“八一”

■邱 亮

由央视军事节目中心倾情推出的“八一”特别节目《我是一个兵——强军新时代》，将于8月1日下午16:30在CCTV-7播出，并于节目期间在CCTV-3重播。

这期“八一”特别节目紧密结合今年开训以来全军部队持续兴起的实战化军事训练热潮，组织五支文艺轻骑队深入到各军兵种基层部队的训练场，把中央军委对全军官兵的关怀鼓励，把全国人民对子弟兵的深情问候带到演训一线，生动展现了全军将士响应统帅号令、苦练打赢本领的战斗豪情。整台节目主题突出，野战文艺的兵味和战味特色鲜明，将为全军官兵和全国观众精心献上节日的“文化大餐”。

在节目录制过程中，五处训练场隔空联动。“八一”前夕，五支文艺轻骑队奔赴陆军、海军、空军、火箭军和武警部队实战化训练的火热一线，鼓舞士气、激励斗志。在南海某海训场，海军陆战队正在这里劈波斩浪战酷暑。在大别山脚下的某山地训练场，空降兵某部正在这里组织伞降训练。在火箭军常规导弹第一旅训练场，官兵正在争分夺秒地操练课目。在北京郊外，武警猎鹰突击队的“魔鬼周”正在紧锣密鼓地进行。天南地北的训练场上，一派生龙活虎的练兵景象。利用部队调整休息的时间，文艺轻骑队来到战友们身边，奉上一场场精彩纷呈的慰问演出，在火热的训练一线，点燃了官兵练兵备战的热血豪情。

图为文艺轻骑队演员在武警猎鹰突击队训练场演唱《开训》。 卢林波摄

值得关注的是，这期“八一”特别节目不仅从多场景、多角度展现了基层官兵的昂扬斗志和战斗风采，而且汇聚了一大批充满血性阳刚的战斗歌曲。比如新近创作的《开训歌》《强军新时代》《砺剑兵锋》《硝烟里的风景》等，深受官兵喜爱的《来吧硝烟，来吧战场》《请战歌》等，还有各训练场上的战友们隔空合唱《练为战》《强军战歌》，使整台节目充盈着澎湃的战斗激情。在《给青春理一个短头发》《点赞我的班》《强军加速度》等一组组饱含军队生活气息的精彩节目里，年轻士兵放飞缤纷绚烂的迷彩梦，抒发出献身火热军营的青春理想。

邀请和采访多位先进典型和精武标兵代表，在训练场上与官兵分享强军故事，是这期节目的一大亮点。“八一勋章”获得者王忠心、“铁甲精兵”贾元友、获得坦克驾驶五个专业特级资格的大阅兵头车驾驶员“坦克兵王”丁辉、在国际军事竞赛中连续两年夺得金牌的“军械能手”郑子军、在战区比武中勇夺射击第一名的“金牌射手”苏利生，一起受邀来到陆军某训练场，和现场的战友们分享他们的从军体会。在空降兵“上甘岭英雄部队”，志愿军老战士、特等功臣、“神炮手”唐章洪重回老部队，为年轻的官兵讲述战场上的烈火青春和战斗故事，为新一代的英雄传人上了生动一课。

“练练练，练为战，练就杀敌硬本领，练得豪情冲云天……”在各个训练场上观看慰问演出的官兵齐声高唱《练为战》，抒发出当代革命军人豪迈的战斗宣言。“八一”特别节目《我是一个兵——强军新时代》，用军事电视文艺的形式，凝聚强军兴军的磅礴力量，砥砺广大官兵的战斗热情，精彩展现了今年开训以来全军将士矢志练兵备战的生动实践和斗志昂扬的崭新精神面貌。

合编合心合力，争创军事科研事业新辉煌——

梦想在红山脚下绽放

■王 迪 徐 彤 向鹏程

科研人员演绎科研故事，科研人员唱出心中豪情。“八一”前夕，一场主题为“启航新时代”的文艺汇演在北京红山脚下的军事科学院举行。晚会生动再现了军事科学院调整组建一年中，合编合心合力，争创军事科研事业新辉煌的强军风貌，以及对建设高水平军事科研机构的坚定决心和热切期盼。

红色璀璨的背景下，《强军战鼓》以激越强劲的鼓点拉开演出序幕，为整场晚会铺就聚力练兵备战的主基调。“新军科、新使命、新作为，拳头力量克敌制胜铸利剑……”官兵自编自演的京韵演唱《踏上新征程》和音乐快板《乘风破浪》，把军事科研建设发展取得的新成果融入中华传统文化表现形式，让人耳目一新。

小品《博士周末的表演课》通过“剧中剧”的形式，带着现场观众穿越时空，回望我军军事科研事业的辉煌历史。在与红色记忆的深情凝望中，几代科研工作者的献身精神被生动呈现在观众面前。

图为情景剧《传奇》。 邵龙飞摄

战斗的旗帜从未褪色，信仰的旗帜永远高扬。舞台上，女声独唱《我爱你中国》、歌伴舞《领航新时代》《为爱而来》、音诗画《不忘初心》、情景诗剧《红飘带》用优美的歌声、动人的舞姿和激昂的朗诵，展现出军事科学院官兵对党赤胆忠诚、对祖国无比热爱和对未来发展的无限期盼。

情景剧《传奇》反映了我军唯一的一对夫妻院士周廷冲、黄翠芬，放弃优越的工作生活条件，为军事科研事业奋斗终身、为坚守军事秘密放弃名利的感人事迹。音乐情景剧《心中长城无尽头》则真实再现某国防工程科研设计团队在边防一线战天斗地、风餐露宿的动人故事，生动呈现出军事科研工作者用汗水浇铸强军梦想的精神风貌。音乐剧《玫瑰之约》、小品《融合》《出发之前》分别从不同侧面讲述了军嫂默默守候、科研人员一心扑在科研创新上的感人故事。

自调整组建以来，军事科学院党委始终把加强文化建设、构建军科人共同精神家园，作为建设高水平军事科研机构的重要支撑，着力打造具有鲜明特色、蕴含独特优势的军事科研文化。他们先后开展以“新军科、新使命、新作为”为主题的解放思想大讨论，组织科研人员、研究生学员到井冈山、延安等革命圣地参观见学，与中国人民抗日战争纪念馆共建爱国主义教育基地等，用先进文化强固信仰信念，为加速推进科研创新提供有力的文化支撑。

南海舰队某基地文艺轻骑队——

真情送给天涯守岛兵

■薛成清

盛夏的西沙，碧波万顷，海鸟翱翔。近日，南海舰队某基地组织文艺轻骑队顶着高温，迎风踏浪赴西沙慰问演出。他们通过一场场接地气的节目，把欢乐的种子播撒到官兵心田。

琛航岛是演出第一站。夜幕降临，没有华丽舞台，演出就在码头拉开帷幕。“那是一面旗帜，镌刻着西沙海战的刀光剑影……”根据西沙海战编排的舞蹈《赤胆忠心》一亮相，就点燃了官兵的激情。随着屏幕上播放的海战视频，演员将先烈们敢打必胜、寸海必争的铁血豪情呈现出来。舞蹈结束，官兵热血沸腾，掌声如潮。“送文化最根本的是服务打仗，将官兵练兵备战的热情激发出来。”该基地领导说，他们在节目编排中注重围绕备战打仗，突出战味气息，让官兵在艺术熏陶中接受红色基因洗礼。

兵演兵抒真情，兵唱兵最动情。“我们是祖国的水兵，在边防海岛书写忠诚，我们是一支刚强的队伍，一声令下亮剑沙场……”《西沙水兵》词曲作者和演唱均是演出队的战士李宗霖。每到一处，李宗霖都要给大家演唱这首歌。黝黑的皮肤、锃亮的钢枪、飞扬的神采，诠释着西沙精神的新时代内涵，抒发着官兵甘洒热血、乐守天涯的壮志豪情。

“来一个”“再来一个”，每一场演出的最后一个节目结束时，演员们总能感受到官兵的不舍。那一张张写满喜悦激情的脸上，挂着憨厚的笑容，纯真得比海水还清澈。

武警忠诚卫士文艺轻骑队——

官兵掌声就是最好评价

■梁二敏

连日来，武警忠诚卫士文艺轻骑队冒着高温酷暑，前往吉林、辽宁等地基层部队慰问，树立起文艺战士的良好形象。

“主持词应该把基层单位的感人事迹融入进去，这样更接地气”“多安排些官兵喜闻乐见的节目，这样才能与官兵手拉手、心连心。”一路上，队员们针对不同单位情况，纷纷为创新演出形式、提升演出效果提出意见建议，并在演出中积极实践。武警忠诚卫士文艺轻骑队组建以来，坚持“轻、准、活、融”的理念，不论是高原还是海岛，不管是大舞台还是小场地，队员们始终都是轻装上阵，精准服务，面对面演节目，心连心交朋友，受到广大官兵的喜爱，在基层一线留下一幕幕感人画面。在武警通化支队机动大队，演出当天刚好是特战中队班长宝音的生日。队员江涛知晓后，邀请该中队战士张昭一同为他献上一曲《生日礼物》，并送给他一张亲笔签名的专辑唱片。大家的心意让宝音备受感动。演出期间，文艺轻骑队的队员们还前往吉林省通化市民族英雄杨靖宇烈士陵园进行爱国主义教育，聆听杨靖宇将军和东北抗联将士誓死保卫国土的感人事迹。文艺轻骑队的倾情演出，赢得官兵纷纷点赞。武警辽宁省总队政治工作部主任王广华告诉笔者：“文艺轻骑队的节目主题突出，战味浓郁，形式新颖，官兵的掌声就是对文艺战士最好的评价。”

岁月留声

源自出征誓词的战歌

■海 田

《中国人民志愿军战歌》可谓是一首家喻户晓的军歌。虽然从小就会唱这首歌，但直到十多年前，我才知道，歌曲的词作者竟是原第二炮兵的老同志麻扶摇。此后，我在赴某干休所慰问演出时，有幸与麻扶摇老人多次交谈。老人精神矍铄、开朗热情，与我们聊起这首歌的创作，依然是激情澎湃、侃侃而谈。

1950年7月，麻扶摇所在的中国人民解放军炮1师奉命集结安东（今丹东），编入东北边防军，执行守卫边防的任务。当时炮1师正在黑龙江佳木斯市郊执行垦荒生产任务。一声令下，部队立即由生产队转为战斗队。麻老告诉我，部队接到命令出发前，大家深情地望着长势喜人、丰收在望的农田，望着自己用汗水浇灌的土地，眼睛都湿润了。

1950年7月，中国人民解放军东北边防军正式组建后，各部队进行了思想动员，教育广大指战员充分认识“抗美援朝、保家卫国”的伟大意义，明确支援朝鲜就是保家卫国的正义行动，从而树立敢打必胜的信心。通过教育，广大指战员纷纷宣誓要援助朝鲜兄弟，保卫祖国安全。当时，许多志愿军战士的决心书上都写着“保卫和平，保卫国家，就是保卫家乡”“打败美国野心狼”等豪言壮语。

10月，炮1师奉命第一批入朝参战。部队参战前夕，团营连层层召开誓师大会。麻扶摇作为5连政治指导员，负责草拟全连的出征誓词。10月中旬，在连队誓师大会前的一个夜晚，麻扶摇写下了“雄赳赳，气昂昂，横渡鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡。中华好儿女，齐心团结紧，抗美援朝鲜，打败美帝野心狼”的诗句。这就是后来被定名为《中国人民志愿军战歌》的原歌词。麻老告诉我，当时他并未意识到在创作什么，更没想到是在创作歌词，只是由于烈火在胸中燃烧，感到不吐不快。他写毕即感到心舒气畅，有一种不可名状的满足感。第二天，他将这首诗作为全连出征誓词的导言向大家宣讲。大会之后，团政治处编印的《群力报》和师政治部办的《骨干报》，都先后在显著位置刊登了这首诗。当时，麻扶摇所在连队的一位粗通简谱的文化教员为它配了曲，并在全连教唱。

与此同时，新华社随军记者陈伯坚在志愿军入朝前到麻扶摇所在部队采访，发现了麻扶摇所作的诗句。他在抗美援朝战争第一次战役后写的一篇战地通讯《记中国人民志愿军部队几个战士的谈话》中，将这首诗放在了文章的开头部分，并作了个别字的改动，把“横渡鸭绿江”改为“跨过鸭绿江”，把“中华好儿女”改为“中国好儿女”。

1950年11月26日，《人民日报》在第一版发表了这篇通讯，并把这首诗以大一号的字体排在标题下面，以突出位置介绍给读者。

当天，时任国家文化部艺术局副局长的著名作曲家周巍峙看到了《人民日报》头版刊登的这首诗，立即激发起创作热情，马上为之谱曲，半小时后完成，歌名叫作《打败美帝野心狼》。

11月30日《人民日报》和12月初《时事手册》半月刊，都先后发表了这首歌。不久，这首歌被定名为《中国人民志愿军战歌》。值得一提的是，歌曲在《人民日报》发表时，由于当时不知道歌词的作者，只好在发表时署名“志愿军战士”词、周巍峙曲。后来，还是为了给作者发奖，有关部门辗转查找，才找到歌词的作者——志愿军炮兵第1师5连指导员麻扶摇。这首气势雄壮、节奏铿锵的歌曲迅速传遍长城内外、大江南北，响彻朝鲜战场、鸭绿江畔，极大地鼓舞着志愿军将士在前方浴血杀敌、英勇奋战，激励着后方人民群众投身于轰轰烈烈的抗美援朝运动之中。

1951年4月1日，《人民日报》以《中国人民志愿军战歌》的歌名，再次向全国推荐这首歌。4月21日，中国人民抗美援朝总会通知，《中国人民志愿军战歌》作为当年全国人民五一劳动节游行的基本歌曲。

1954年3月，这首歌在文化部、中国文学艺术界联合会举办的“三年来全国群众歌曲评奖”中获得一等奖，成为传唱度极高的一首歌曲。

时光荏苒，这首传唱了半个多世纪的歌曲，曾鼓舞激励着志愿军将士浴血奋战、厮杀疆场，如今依然鞭策着我们在强军兴军的征程上时不我待、练兵备战。

最近，我在拜访麻老时，向老人谈起我们火箭军近年来扎实推进实战化对抗演练，在多个领域实现重大突破，“随时能战、准时发射、有效毁伤”的核心能力不断增强；我们的官兵依然像当年的志愿军一样，苦练沙场，铁血豪迈，激情奔涌……此时，这位年逾九旬、正在病榻上的老人开心地笑了。随即，作为晚辈“同行”，我也将不久前赴一线生活时撰写的一首小诗《我在沙场等着你》送给麻老，谨以向老人表达敬重之意，并祝愿他的身体早日康复！

我知道我来自哪里
我知道我为什么在这里
我知道我去向何方
自古征战丹心照耀
来吧！我在沙场等着你

就这里　是这里　在这里
我在沙场等着你
这里星星很亮　手机没信号
这里吃饭就黄沙　睡觉伴风疾
这里骄阳炼忠诚　冰雪洗灵魂
这里背影如山高　寂寞唱神奇

就这里　是这里　在这里
我在沙场战强敌
我的热血在沸腾　肝胆在磨砺
我的铁骨在淬火　壮怀惊天地
我以战为荣　以苦为乐
我震撼大地　刺破天宇

来吧！我在沙场等着你
来吧！我在沙场等——着——你

作者小记

海田，中国作家协会会员，中国诗歌学会理事。出版个人作品集十部，发表歌曲及诗歌作品近千首，多次担任全军重要晚会的文学统筹及歌词创作。

强军文化

长征 第4271期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日（北京版）开印8时35分 印完9时35分