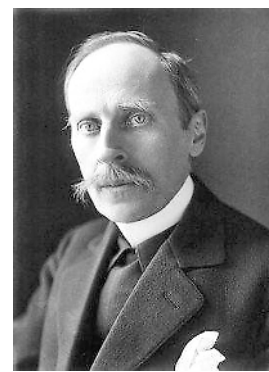


学习经典

每一次回味都有甘甜



罗曼·罗兰像

罗曼·罗兰是20世纪初法国最著名的批判现实主义作家...

《约翰·克利斯朵夫》这部文学巨著叙述了音乐家克利斯朵夫艰苦奋斗的一生...

孔与邪恶的双眼把克利斯朵夫看成德国蛮子，齐心协力欲置他于死地...

罗曼·罗兰的创作规模宏大，贯穿着至高无上的道德理想...

与纯洁善良的高脱弗列特舅舅月下一起漫步徜徉...

克利斯朵夫充满了对虚伪无耻的巴黎文化的蔑视...

伟大的音乐史诗

邹广胜

军营是我创作的起点

何建明

有一次夜晚，我们投宿老家乡，天黑却没有灯火，饿极的我们坐下来只顾先吃老乡们做好的饭菜...

身旁的连长轻轻说：吃吧，要不明天怎么赶路？我默默想，正如平常部队参谋长说的那样...

第二天我问战友们：湘西老乡的饭你们吃着真就那么简单？就没有一点不舒服？怎么全是咸酸苦辣又腥又臭的烂菜根啊？...

因为创作，我也得以第一次在几百人面前发言。那是在北京参加全军基层新闻报道工作会议...

后来把三万字的稿子从湘西寄给

北京的一家由茅盾当主编的杂志，之后的日子是天天盼着北京的信件。那时，若收到报社和编辑部的回信...

但是，几天后却突然收到这个杂志编辑部寄来的一个大信封，那一刻我的心跳得怦怦作响...

那篇报告文学后来被杂志推荐去参加一个全国文学奖项评选，竟然还获奖了。那是我走上文学道路的第一个台阶...

因为创作，我也得以第一次在几百人面前发言。那是在北京参加全军基层新闻报道工作会议...

道的。

就在那段时间，我熟悉的一个从事新闻工作的朋友也调过来了，我们曾一起参加过那次全军基层新闻工作会议...

我的第一本文学著作也是在部队出版的，时间是1987年，由解放军出版社出版，是一部中短篇小说集...

如今，虽然已经离开部队很久，但我认为身体里流动的热血仍然是军人的，文情里涌动的也总有些军人的性格与气度...

（作者系著名作家、中国作协副主席）

“爱君之丑”与“爱君之过”

王厚明

从外出狩猎。赵简子发现一只野兔，便下令随从追捕并许给捕获者以奖赏。随从奋力追捕野兔，也踏损了不少庄稼...

而赵简子与尹铎的做法却截然不同。一次，赵简子因为前一天晚上饮酒过量醉卧在床，至次日晌午，楚国一位贤士应邀于三个月前的邀请前来拜见...

赵简子醒来，赵简子除了问候赵简子睡得是否香甜外，对来人求见之事只是轻描淡写一带而过。

由此，赵简子对随从说：“厥爱我，谏我必于众人中；铎也不爱我，谏我必于众人中。”意思是说，赵简子非常注意维护我的尊严，从不在大庭广众面前指出我的过错...

应该说，赵简子算是有胸怀善纳谏的政治家，不仅仅是对尹铎，他派属下令尹铎治理晋阳，尽管尹铎未按他指示拆除城中壁垒，一怒之下欲杀尹铎

而赵简子一位敢于直谏的家臣周舍去世后，赵简子每每听朝常面露不悦：“诸大夫朝，徒闻唯唯，不闻周舍之诤，是以忧也……”

《说苑·丛谈》中说：“巧伪不如拙诚。”“爱君之丑”，表面上是关心爱护，实则是对人错误的一种纵容和加码。“爱君之过”看似生硬犯上，为职场之大忌，却是难能可贵的铮铮忠诚。

当然，讲究批评的方法和艺术，真诚实地提出批评建议，也能让人更好地接受批评和纠正问题。单纯的“爱君之丑”不是共产党人的应有品格，只要我们的政治立场和价值取向建立在忠诚为党、服务为民之上，就不妨对人“爱君之过”，也不怕对己“爱君之过”。

读史札记

采撷岁月深处的睿智

“千人之诺诺，不如一士之诤诤”。春秋时期，晋国“六卿专政”的赵氏家族，其代表人物是赵简子（赵鞅），以及他的儿子赵襄子（赵无恤）。赵氏父子长期在晋国理政，占据主导地位，世称“简襄功烈”。赵简子曾有两位自己颇为赏识的门臣，即尹铎和叔展。叔展为人圆滑，善于察言观色，见风使舵，从来不说让赵简子不高兴的话；尹铎则忠心耿耿，性格耿直，劝谏往往不分时机场合。

有一次，赵简子带着尹铎、叔展和随

告诉你一个真实的军营

褚迎冬

阳、关舜和杜长伟的第一次见面时，关舜在不断地感慨，杜长伟则在不停地打听首长的个人信息，王春阳则只是静静地听着，因为他的内心牢记着军校毕业时教导员的叮嘱：“少开口，多观察”。一段简单的对话画龙点睛一般，王春阳的沉稳、关舜的单纯、杜长伟的工于心计，三人的形象顿时跃然纸上。

这也是一本充满故事性的军营生活画卷，对于想了解部队的人来说，能从中清晰地窥见部队的生活和官兵的内心世界。小说从新排长报到开始写起，到王春阳调入陆军机关结束，摘取了王春阳成长过程中的精彩瞬间，概括地描写了部队大部分的生活和工作。严厉的老兵、艰辛的拉练、紧张的救灾、改革的考验……普通官兵会经历的一些困境，以及在面对这些困境时的所思所想，小说通过一件件故事展现出来。对于即将毕业的新排长来说，里面的故事或许能让他们在分配前少一分浮躁、多一分坦然，提前了解分配后可能面临的一些困难，并从书中找到借鉴。对于那些想参军入伍的地方青年来说，这本小说远比想象中的浪漫和潇洒来得更加真实，读者在书中所读即是部队所见，可以在阅读中感受到火热的军营生活。

这本书更是一本展现新时代官兵敢于担当、勇于奉献的时代画卷。小说中的人物各具特色，人物形象饱满生动，一路记载着基层官兵的生活轨迹，充满了浓浓的正能量。不可否认，部队不是完美的，但正如小说《一纸命令》所展现出来的，部队中更多的是像王春阳、关舜、海明军一样正直、勇敢的军人。当休假在家的王春阳看到电视上发生地震的消息后，尽管还有十多天的假期，他还是立即辞别了父母赶回部队；冷一欣等通信站的女兵也坚决申请奔赴救灾一线，甚至在旅长犹豫时当即咬破手指写下了一个“兵”字以示决心；将军之子关舜从不以“权”谋私，在执行维和任务时为保护当地民众壮烈牺牲；王春阳在面对进退走留时主动选择“转身”……他们在军营不仅奉献着青春，有的更是奉献了自己的生命。随时听从党的号召，随时准备为党和人民牺牲一切，祖国的钢铁长城依然坚固而纯洁。

对于很多基层官兵来说，他们并没有足够的时间去品味部队生活的点滴。小说《一纸命令》给了官兵去品味自己军旅生活的艺术空间，指引他们不忘初心，牢记使命，以便更好地前行。



大美中国·草原牧歌

何永红摄



第4273期