

强军文化观察

文化时评

向忠诚致敬

■张海华 邓海军 张兆东



图为《致敬忠诚》主题颁奖典礼开场情景。

7月30日,武警部队在北京国安剧院举行《致敬忠诚》主题颁奖典礼。有官兵说,这场颁奖典礼就像一次特殊的精神洗礼,它讲述的是触及心灵的人生故事,彰显的是忠诚力量,展现的是武警部队官兵矢志强军的精神风采。

一

“这场典礼在我们进场的时候已经拉开了帷幕!”当天,参加颁奖典礼的武警部队驻京官兵及家属代表,一走进会场就感受到扑面而来的热烈隆重气氛。舞台上,《致敬忠诚》主题颁奖典礼“会标醒目,一条“光荣之路”从舞台后方向前铺开,观众席两侧数面武警部队旗帜整齐排列。

忠诚是底蕴之所在、力量之源、胜利之根本。武警部队自1997年起,开展“争做党和人民忠诚卫士”活动,并开始评选“中国武警十大忠诚卫士”。20多年过去,这一评选活动已经积淀为一种文化现象,在武警部队的建设发展中发挥着重要作用。在此期间,24名官兵被追授“中国武警忠诚卫士”奖章,方红霄、雷敏、庄仕华、王刚等200名官兵先后当选为“中国武警十大忠诚卫士”。作为“忠诚卫士文化”的标志性载体,作为武警部队荣誉体系中的最高奖项,“中国武警十大忠诚卫士”激励着广大官兵积极投身强军实践,用热血和生命谱写出一曲曲忠诚壮歌。新当选的第21届“中国武警十大忠诚卫士”生动展现了党的十八大以来武警部队在新的历史起点上履行新使命的新气象新面貌。

二

在第一单元《忠心赤胆》中,走上舞台的是4位本届“中国武警十大忠诚卫士”荣誉获得者:练兵备战的铁汉郑明岗、科技兴军“急先锋”周道群、扬威国际的“雪豹反恐教头”徐波、苦练精兵为打赢的极限勇士彭星。

一部部视频短片浓缩了4位“忠诚卫士”的人生精彩,一段段颁奖辞彰显着4位“忠诚卫士”的高尚品格。军人一切为了打仗仗。“中国武警十大忠诚卫士”评选活动开展以来,武警部队党委深刻认识到,评选活动必须以历史使命为指引,才能真正体现“忠诚卫士”的本色。所以,历届表彰的“忠诚卫士”,大多是来自执勤、处突、反恐第一线的处突尖兵和精武能手,不畏艰难、舍生忘死是他们身上鲜明的特征。比如扬威国际的“雪豹反恐教头”徐波。他是“中国武警第一批走向国际的特战精英,先后远赴法国、匈牙利、俄罗斯、约旦等国参训和比武,还先后带领获得匈牙利狙击手锦标赛冠军等荣誉。他是身经百战的特战专家,提炼的4步训练法和231组训模式在世界特战领域影响深远,参与编写的8套教材填补了武警部队空白,总结的30多种核心战法广泛应用于实战,培养的众多狙击手成为反恐一线的特战精英。

短剧《来生再报国》真实再现了被武警部队党委追授“中国武警忠诚卫士”奖章的武警上海总队战士李保保先进事迹。李保保曾两次主动申请赴边疆驻训,而在第二次驻训就要结束时,发现身患癌症。部队立即将他送

回上海接受更好的治疗。病房里的李保保给自己制定了训练计划,梦想重返训练场。他说:“爷爷给我取名保保的意思,是希望我一生保国保家,希望组织能考虑我们一家人对我的期望,允许我实现个人为国尽忠的诉求。”弥留之际,李保保把所有遗憾,汇聚成最后的“请战书”:“我叫李保保,来生再报国!”李保保的话,回荡在剧场,更回旋在观众的心里。大家用经久不息的掌声和眼中的热泪,向一位战士朴素真挚的报国情怀致以深深敬意。

三

除了为第21届“中国武警十大忠诚卫士”隆重颁奖,《致敬忠诚》主题颁奖典礼还融合了“武警部队十大标兵士官”评选活动暨“武警部队十佳军嫂”评选活动的颁奖。

近年来士官群体发展壮大,受“忠诚卫士文化”的浸染,“武警部队十大标兵士官”评选活动也蓬勃兴起,并成为“忠诚卫士文化”的有机组成部分和武警部队荣誉体系的重要组成部分。比如,今年“中国武警十大忠诚卫士”荣誉获得者郑明岗就曾被评第四届“武警部队十大标兵士官”。

“十名标兵十面旗,树立士官好样子。他们是兵头将尾,中流砥柱;他们是时代兵王,强军先锋;他们将激励万千勇士,阔步行进在打胜仗的征程上!”典礼第二单元《忠勇兵王》开幕,新当选的“武警部队十大标兵士官”帅气亮相。

“分秒定胜负,毫厘不能让,实战圆我强军梦,当兵就要当兵王……”一首武

警部队的原创歌曲唱出了数十万武警士官的强军心声。在为“武警部队十佳军嫂”颁奖的典礼第四单元《忠贞相守》结尾处,一首以军人和军嫂为主题的原创歌曲《牵挂》宛如军人与军嫂的深情对话,“我理解你,心心相印为了共同的愿望”“把所有的牵挂唱成歌,无论青丝白发,愿每一次忘死冲锋,身后都是岁月静好山水如画”。因为爱着你的爱,所以梦着你的梦,更幸福着你的幸福,军人的忠诚离不开军属们用无私的爱和信任来忠贞相守。

四

“忠诚卫士文化”润物无声,流淌在处处军营,给一代代武警官兵以精神滋养。通过视频系统在天津观看这次典礼直播的武警后勤学院军事理论教研室主任何敬和,不禁回想起20年前在大学生集训时聆听第一届忠诚卫士报告会的情景。他深有感触地说,方红霄、雷敏等人的事迹始终深深印在脑海里,在遇到困难时总能给自己以激励。

与“中国武警十大忠诚卫士”评选活动相呼应,从1998年起,武警部队紧紧抓住“永远做党和人民的忠诚卫士”这一主题统揽各项教育,注重不断创新和丰富武警仪式文化、史馆文化、操场文化、野战文化的载体与内涵,制定颁发了《武警部队先进军事文化纲要》,创作了《忠诚卫士向党》《我们忠诚》等作品。这些举措不断丰富着忠诚文化内涵,成为推动部队建设的重要引擎,激励着官兵在本职岗位上实现自我价值。

(袁晓芳)

(荣令民)

文艺轻骑队——掌声背后启示良多

■夏董财

在这个盛夏,在中国人民解放军建军91周年前夕,有一道军旅文化风景备受瞩目。那就是各级组织的文艺轻骑队,深入到基层部队特别是练兵备战的

“八一”前夕,在央视军事节目中心推出的“八一”特别节目《我是一个兵——强军新时代》中,五支文艺轻骑队深入到各军兵种基层部队的训练场;南海舰队某基地文艺轻骑队把真情送到天涯守岛兵;武警忠诚卫士文艺轻骑队前往吉林、辽宁等地基层部队慰问……从组织形式来看,这些慰问演出虽然没有华丽的舞台设置,但更加注重战斗韵味与实战化要求。不管是大舞台还是小场地,不论是在练兵场上还是在拉练途中,文艺轻骑队始终通过鲜活灵动、深接地气的表演方式,把慰问演出和官兵训练生活紧密融合在一起。从节目的内容来看,很多节目都以基层官兵的视角,勾勒出一道道军旅气息浓郁、兵味十足、军事文化景观,体现出鲜明的思想性、战斗性和群众性。“官兵的掌声就是对文艺战士最好的评价”“这样的作品接地气,我们喜欢”等,生动说明军事文艺的价值在于服务官兵、服务打赢,部队基层一线是军事文艺的广阔舞台。

与此同时,透过这些节目,我们可以看到,军事文艺正在从不同视角,生动记录改革强军的伟大征程,为大江南北的座座军营注入不忘初心、矢志打赢的精神动力。党的十八大以来,伴随各级文艺轻骑队深入基层服务官兵的生动实践,一批聚焦官兵强军实践、反映官兵精神风貌、带着泥土芬芳的精品力作也竞相涌现,深受官兵认同和喜爱。这些作品就像密集敲响的精神鼓点,饱含深情说兵事、演兵情、讲兵心,带着梦想、带着使命、带着责任、带着自信、带着激情、带着血性,生动反映出部队深化改革、磨砺精兵的实践,也生动反映出军事文艺服务基层、服务战斗力的鲜明导向。比如《开训歌》《强军新时代》《砺剑兵锋》《硝烟里的风景》《来吧硝烟,来吧战场》《请战歌》等,这些新近推出的作品紧扣官兵实战化军事训练实践,不仅继承了战斗歌曲的艺术品格,而且唱出了官兵的心声,唱出了当代革命军人从军报国的热血豪迈,正成为军营文化世界里的重

要元素,在激发潜能、鼓舞斗志、提振士气中发挥着重要作用。

军事文艺姓军为兵。文艺轻骑队服务官兵、聚焦练兵打仗,是我军文艺工作在革命战争年代铸就的宝贵传统。今天,文艺轻骑队在新时代强军舞台上的生动实践,再一次告诉我们,波澜壮阔的强军征程,给军事文艺繁荣提供了丰厚土壤和广阔舞台。军事文艺只有深深扎根基层、聚焦中心任务,以更丰富、更鲜活、更接地气的方式贴近官兵生活、贴近基层一线、贴近演训场,才能真正触碰到火热军营的生命律动,才会永远保持蓬勃的生命力,凝结出馥郁芬芳、历久弥新的精神文化果实,才能不负使命、谱写灿烂夺目的强军文化新篇章。

真情流淌在大山深处

■杨亮 谷永敏

盛夏的山林里,树影斑驳,往日静谧的哨所传来阵阵欢歌笑语。这是陆军某工程维护部队文艺轻骑队巡演的第5场,场下只有4名观众:四级军士长张发和他的妻子、两个女儿。

张发一家驻守的这个哨所,距离团机关50余公里,远离村镇,交通不便,但最困难的还是寂寞。这几年,文艺轻骑队的演出总是如期而至,像甘露般滋润着哨长张发和家人的心田。

情景剧《坚守》是文艺轻骑队的一个保留节目,故事正是取材于这个小小的执勤点位,生动讲述了张发一家坚守大山、以哨为家的感人事迹。此外,文艺轻骑队今年还准备了歌曲、舞蹈、小品、魔术、器乐演奏、故事讲演等多个全新编排的节目,为大山里的基层官兵送上一道道丰盛的文化大餐。

一路欢歌一路行,遍洒真情为兵心。从高耸山巅的凌云哨到远离喧嚣的夫妻哨,从尘土飞扬的训练场到热火朝天的施工点,哪里最偏远,哪里最艰苦,演出就送到哪里。音乐声响起,在某工程兵团驻训场的战地演出正式拉开序幕。队员吴凡等5名女兵带来的舞蹈《舞动青春》,点燃了全场官兵的热情;小品《煮面》讲述发生在炊事班的生活趣事,引得大家捧腹大笑;下士胡永宁表演的魔术《魔幻军营》让台下观众拍手称奇。精彩节目一个接着一个,官兵报以热烈掌声。

由于该工程维护部队驻防高度分散,文艺轻骑队巡演时间紧、点多、任务重。为了让每名官兵都能欣赏到精彩演出,文艺轻骑队把晚饭后的休息时间也利用起来,为白天担负警卫、车勤、通信、炊事等任务的官兵加场表演。演出没有高大的舞台,没有闪亮的灯光,没有华丽的服装,每到一个个连队和哨所,队员们架上音响、戴上耳麦,走进战士中间就开始表演。该部领导告诉记者:“抽调基层文艺骨干组成的这支文艺轻骑队,每年都会会有新面孔,但他们克服困难,为驻地偏远、驻训一线官兵服务的理念却始终秉承。”

目前,该部不少基层单位仍然属于手机信号和互联网接入的“禁区”,环境封闭、条件艰苦,但官兵苦干不苦熬、苦中有作为,利用有限的条件积极营造“山魂”文化、阵地文化。而文艺轻骑队每年都会为大山里的文化生活增添新元素。官兵同文艺轻骑队的队员们一起演节目、做游戏、讲故事、拉家常,如同家人般的相聚,成为莽莽大山里的靓丽风景。

短暂的相聚,和哨所官兵挥手道别,文艺轻骑队又踏上了征程。这次巡演,这支文艺轻骑队一行11人跋山涉水、走连串哨,辗转上万公里,足迹遍及该部100多个执勤点位,为大山里的数千名基层官兵和家属累计演出了60余场次。

专辑《有我在》为兵而歌

翰墨书香送到基层一线



日前,火箭军政治工作部文工团创作室主任、军旅作曲家胡旭东推出专辑《有我在》,献礼建军91周年。

该专辑共收录歌曲18首,融合了独唱、合唱等多种演唱方式,汇聚了流行、民族、美声等多种演唱方法,由著名歌唱家吕继宏、雷佳、刘和刚等联袂演唱。专辑同名主打歌曲《有我在》,节奏紧张急促,又铿锵有力,唱出了中国军人胸怀报国

志、时刻准备上战场的雄心壮志。与《有我在》相互辉映的歌曲《我要胜利》,表达出的是呐喊后的坚定决心。这首歌是胡旭东在武警雪豹突击队当兵锻炼时,有感于特战队员在比武过程中表现出的意志、担当、血性而创作的作品。此外,专辑中收录的《朝天歌》《回答》《战友加油》等作品,从不同视角,歌唱了中国军人的刚强和不屈;《又见到你》《你的名字真好听》《久久的牵挂》等作品,展现了人民对中国军人的崇敬和敬仰;《雪还没有落下》《战友是什么》《心中的歌》等作品,表达了战友之间不舍与牵挂。

胡旭东从军29年,坚持为兵而写,为兵而歌,多次深入深山、戈壁、大漠等条件艰苦的基层军营体验生活。他认为,军歌不仅要姓“军”,更要体现中国军队和中国军人的气质,要有“信仰味”“硝烟味”和“泥土味”。他创作的《点火》等作品,生动反映出火箭兵强军报国的热血情怀,在军内外产生广泛影响。(孟鑫)

★7月30日,著名书法家王厚祥、刘京闻、龙开胜、李明、周剑初、张志庆、方建光和军旅作家张子影来到空军驻天津某航空兵部队,为官兵创作书法作品并赠送图书。

这是一支战功卓著的英雄部队,多次执行空中安保、轮战演训、抢险救灾等重大任务,涌现出“夜空猎手”王文礼和李纯光、胡英法、胡寿根等战斗英雄。书法家们认真了解部队的光荣历史,并为官兵现场挥毫创作。“剑吼西风”“心向蓝天,雄师劲旅”“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”……一幅幅刚健有力的作品,饱含激情,激励广大官兵立足本职岗位精武强能。官兵中有不少书法爱好者,他们珍惜这来之不易的机会,纷纷向书法家们请教。书法家们则耐心地给他们讲解书法学习方法,并进行书写示范。军旅作家张子影为官兵带来了500册她的新作《试飞英雄》。

这部纪实文学作品浓墨重彩地记录了一群为国铸剑、追梦蓝天的铁血精英,深刻诠释了“忠诚、无畏、精飞”的试飞精神。该部队领导表示,在全军上下大抓练兵备战之际,艺术家来军营开展走基层、献爱心、送文化活动,体现了艺术家对基层部队的深情厚意,让官兵近距离感受到文化艺术的魅力,对部队的军营文化建设也将产生积极影响。



长征

第4278期