



电影《浴血广昌》——

用信念写就铁血峥嵘

■马天宇

酷评

岁月的光华,金灿灿地挥洒在中国共产党领导人民军队走过91年的征程上。雄关漫道,我们无法忘记,是一场场血与火的洗礼,锻造了人民军队赤胆忠诚、矢志打赢的铮铮铁骨;一次次置之死地而后生的牺牲与抉择,让人民军队不断走向胜战之路,最终迎来了抗日战争和解放战争的辉煌胜利。在历史的年轮里,我们无法忘记烈士用鲜血书写的悲壮史。他们舍生忘死的身影是中华民族顽强不屈、坚初不拔的意志象征,他们用坚定的革命信仰凝铸了让中华民族自豪的伟大历史篇章。八一建军节当天,全国院线公映的电影《浴血广昌》铁血燃情来袭,带我们追忆那段不容忘记的历史,于硝烟弥漫中见证红军长征前与国民党军的一场激战——广昌战役。

广昌战役中,蒋介石集结11个师的兵力,分两路向中央苏区重镇门户广昌进攻。广昌战役从1934年4月10日打响,至28日凌晨结束。《浴血广昌》真实还原

了84年前的那场“决战”,向我们再现了当年红军将士在敌强我弱的情况下奋勇向前的英雄史诗,彰显了军民团结一心、不屈不挠、奋死抵抗的革命精神。

回望这场战斗,所有的词语似乎都不足以描述那段艰苦卓绝。红军将士们为革命气节和民族大义而拼死血战,令人震撼,为之血涌。影片中的战斗场面十分激烈:机枪声起,炮弹炸裂,枪弹如雨,中牺牲的勇士跌入战壕……镜头展现上远近交互,展现出战争的残酷和激烈,让观众不由得呼吸急促。镜头中震撼的画面,真实再现了战争的惨烈。在绝境中求生,在绝望中求成,无数红军将士舍生取义,用信仰书写忠诚,向死而生。

宏阔的战争叙事离不开战争中的人物刻画。电影《浴血广昌》以赖家村里的一位老妇人赖婆婆和她的五个孙子为视角,以他们的故事为主线展开叙事。演员祝希娟饰演的赖婆婆是影片中一大亮点,她用精湛的演技将赖婆婆的隐忍与坚毅诠释得恰到好处。战争爆发时,赖婆婆的三个孙子相继为革命献出了年轻的生命。三伢子是赖婆婆的第三个孙子,是战场上的赖排长,也是赖家村的好伢子。不管是对弟弟

五伢子的关心关爱,还是与何医生在战争时期结下的革命情谊,作为这部作品中有血有肉、有义有情的红军战士,他的银幕形象给观众留下深刻的印象。五伢子是赖婆婆最后一个孙子,也是家里剩下的独子,本可以不参加红军,但在“扩红”时他坚持要为父母和哥哥们报仇,最终得以如愿。

影片真实再现了人物在战争中所面临的困境,通过事情的发展脉络,逐渐向观众交代了一位少年在战争中的成长历程。五伢子刚上战场时,用他自己的话来说,“不怕打仗,可是一听到枪炮声,就浑身不停地颤抖”。但经过革命的洗礼,无数有志青年被红军的精神所唤醒,成为坚定的革命者。当最后五伢子在高虎脑战役中奋勇战斗的镜头出现时,观众一边为他的迅速成长感到欣慰,一边又担心这个赖家仅剩的小孙子后来的命运。直到字幕给出最后的答案——五伢子于建国后退伍,观众这才长舒一口气,暗暗为五伢子高兴,为赖婆婆高兴,为中国的革命者高兴。

影片中有一条暗线贯穿始终,那就是红军将士无论在多么恶劣的环境下,始终保持不拿百姓一针一线的本色。面对敌人的封锁,他们四无粮。

难以支撑之时,红军战士就挖当地的旱藕,每挖一个就在旁边放下一块钱。他们坚守原则,纪律严明,这让敌人都禁不住称赞。影片有效还原了历史的真实图景,在军民关系上并没有一味地刻画画水情深。战争年代的老百姓面临很多实际困难,但在红军与百姓的相互理解中,矛盾逐渐化解。影片中,乡亲们可以不惜拆门拆墙,帮助红军修建工事,但得知红军想要征收修建祠堂的石材时,他们出现了迟疑。这时赖婆婆向乡亲们劝诫:“红军是为了挡住白狗子的,如果让白狗子进来,这祠堂肯定是保不住的啊。”最后,乡亲们想通了这个道理,帮助红军将士把石材运到阵地上。这种呈现更加真实,也更加人性化,更好地体现了军民本是一家人的深情厚谊,让观众感受到战争岁月里,老百姓对红军将士的深情和信心。

《浴血广昌》拍出了气势宏大的战争场面,也拍出了人物的细腻情感。战地医生何书瑶有着医者仁心,面对濒危的河流,畏水的地选择了为战士身先士卒;面对负伤的敌人,她毫不犹豫地伸出援手,只为那句:“他还活着。”当孙子牺牲的噩耗传来时,赖婆婆的眼神中虽然满是凄凄悲悲,但仍然闪烁着对革命

胜利无比坚定的信念。

历史有着催人奋进的力量。主创们为了还原战争时期真实的人物状态,满身泥水血水,头发凌乱,衣衫破旧,在拍摄的过程中付出了很多艰辛,最终才能呈现出如此精彩的视觉效果。而观众在重温广昌战役的硝烟弹雨时,也会面对历史的叩问和启迪。无情的战争看似远去多年,但世界的战火却从未停歇。今天的和平生活,是一代代革命军人用牺牲和奉献换来的。特别是早期的红军将士们,面对极其艰难的生存环境,他们抱着对革命必胜的坚定信念、对人民的赤诚热爱、对真理的执着追求、对和平的美好向往,以一往无前的战斗精神奋勇杀敌,于生死绝境中杀出一条血路,展现出无坚不摧的民族气节和生生不息的民族豪情。这种民族精神在炮火硝烟中滋润着革命的希望之花,在峥嵘岁月中激荡起撼人心魄的力量,让观众的内心久久不能平静。

时代需要这样有关重大历史题材的作品,人民大众需要有这样直击灵魂的精神食粮。电影《浴血广昌》,让我们重新回到历史,让年青一代能够在与战争岁月的隔空对话中,更加理解历史的希望,更加从内心深处涌起对于时代的责任担当。

电视剧《密码破译师》火热筹拍

全新视角引人期待

■张松



小说《密码破译师》封面

“他们一生都在战斗,却永远只有背影……”在中国革命战争史上,有一支叫做“密码破译师”的队伍,他们隐藏在战争背后,却是我军多次化险为夷的重要力量……军旅作家余之的长篇

小说《密码破译师》在今年7月被人民文学出版社推出后,立即受到影视界的关注和青睐。小说《密码破译师》讲述了革命战争年代我军密码破译师的神秘生活,从“密文篇”“明文篇”“密钥篇”三部分描述了我军密码破译人员与敌军斗智斗勇,并最终凭借非凡的才智和意志力攻克一个个难关的历程。该书不仅展现残酷的战争,更突出刻画了在战争中为信仰、为国家民族而奋斗的个人形象,生动地描绘出他们的悲欢离合与人生传奇。日前,根据小说《密码破译师》改编的同名电视剧正在筹拍中,由余飞(《永不消逝的电波》《剃刀边缘》《重案六组第三部》)担任本片编剧,安晓芳(《人民的名义》)出品人、总监制担任本片制片人。

编剧余飞表示,小说提供了一种从未有过的全新视角,它没有把目光局限

在破译本身,而是将其作为破译事件链条上的一环来看待,包括破译的前因后果以及密码破译师的生活等。这个视角可以让破译更具有延展意义,让观众更加全面地了解密码破译师这个群体。此剧很可能成为不一般的“爆款”,因为它充满了特殊职业、特殊斗争的魅力。

“我读完最大的感受就是信仰的力量。”制片人安晓芳深有感触地说,读者从书中能够感受到密码破译师们甘做无名英雄的牺牲奉献精神,他们舍弃安稳的生活,不为利、不计名地投身到伟大的中国革命事业中去,这是在当下人们尤为需要学习的精神特质。安晓芳认为,这将是一部与众不同的新谍战作品,是一部反映我军革命战争年代密码破译师战斗生活的精品力作,表现出另类无名英雄群体的百年荣光。

据悉,《密码破译师》电视剧计划今年拍完,明年播出。业内人士认为这种以全新视角演绎的密码破译题材文学影视作品,必将为谍战剧的持续升级和发展注入新鲜活力,让观众感觉耳目一新的同时,掀起新一轮的“谍战片热潮”。

近年来,随着谍战剧的爆棚式增长,套路式的谍战剧情和脸谱化的人物形象已很难满足观众越来越高的认知和欣赏水平,想要再拍出如《潜伏》《暗算》《黎明之前》《红色》《风筝》等谍战剧水准的作品,需要从丰富的中国革命战争史中挖掘鲜为人知而又饱满生动的素材。与此同时,主创人员必须要对中国革命战争史有很深的研究,在编写剧本时尊重历史原貌,符合当时社会条件下的现实语境,叙事弧线要扎实严谨,经得起推敲。电视剧《密码破译师》这种密码破译题材的谍战剧,将通过丰富而全新的剧情,讲述这群隐藏在战争背后的密码破译师,用独特的专业技能、奇诡的制敌手段和强大的精神信仰,加速敌军溃败、改变战争进程,对革命战争的胜利做出了重大贡献,值得广大观众期待。

版式设计:孙鑫

纪录片《大明宫》

揭开神秘面纱后的历史之思

■白羽

唐朝是一个让人魂牵梦萦的时代,它曾开拓出“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”的辉煌盛世,而大明宫就是盛世传奇中最华彩的篇章。纪录片《大明宫》通过大明宫这座宫殿群经历的风雨沧桑,来讲述唐朝的兴衰成败。可以说,读懂大明宫,也就读懂了唐朝的命运起伏。

大明宫是大唐帝国的主要皇宫,位于唐京师长安(今西安)北侧的龙首原,始建于唐太宗贞观八年(公元634年)。自唐高宗起,先后有17位唐朝皇帝在此处理朝政,历时达200余年。纪录片《大明宫》通过3D技术重现了大明宫这个当时世界上最辉煌壮丽的宫殿群,“飞檐翘以切霞,进而仰之,鸾龙首而张凤翼,退而瞻之”的美轮美奂,让观众沉浸其中。从含元殿、宣政殿到紫宸殿,从延英殿到大液池,从贞观之治到开元盛世,历史长卷舒展开来。含元殿上的万邦来朝,麟德殿上的繁华盛景,大液池里的贵妃醉酒,梨园台上的太白豪饮……曾经的大明宫揭开了神秘的面纱。一个帝国湮没已久的秘密,而今都一一呈现在观众眼前。整整一个时代的记忆,就这样焕发出新的光彩。纪录片《大明宫》在讲述大明宫的辉煌荣耀时,拂去历史的烟尘,以曾经在大明宫中生活的人物视角,揭开了那些惊心动魄的重大历史事件。玄武门之变后,李世民开创了历史上广受赞誉的“贞观之治”;武皇后独揽大权,走向权力的顶峰;开元盛世中,大明宫见证了大唐的鼎盛成就,“如日之升,则曰大明”;安史之乱后大唐不复往昔的荣光,“甘露之变”的无奈,“击贼赌三川”的闹剧,黄巢发动起义在含元殿称帝……大明宫的命运与大唐帝国命运紧紧相连,最终变成尘埃,成为史书和诗赋中的记载,留下无尽的惆怅湮没于历史。岁月流转中,透过大明宫看一个帝国的荣耀和衰落,我们会依然怀念那个胸怀世界、包容四方的东方传奇,大度雄浑而不雕饰,那曾是最为绚丽的大唐,照耀在历史的天空。



纪录片《大明宫》剧照

纪录片《大明宫》用清晰的影像呈现了大唐的梦幻与丰姿,在细节的处理上让观众有身临其境之感,不仅重现了雄伟宫殿的原貌,还通过历史人物的精彩刻画,让人深刻感受那个极富想象力和创造力的时代。唐朝官员“凌晨上朝,那灯盏中流动的灯光仿佛长安城里的繁星”的情节展示,唐玄宗与杨贵妃之间唯美爱情的精心雕琢,诗人才情的肆意抒发和苦闷彷徨,政治上不分疆界、族别上不分胡汉的开放社会,自信包容与大气豁达构成了汉民族的文化烙印……灿烂瑰丽的梦终究破碎在战火纷飞的乱世,残砖碎瓦铭刻着历史的变迁,兴衰轮转道尽世事的沧桑。这种记录不仅仅是一种历史的描写,更是为了给今天留下启示,照耀明天的路途。

唐太宗李世民说过:“夫以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”当年的盛世大唐已成为过去,曾经的大明宫也在战乱与蹂躏中被焚为废墟,让后人空余嗟叹。忆古思今,如今的中国正走在民族复兴的征程上。新丝绸之路正在蓬勃发展,要让中华民族再次屹立于世界东方,需要中华儿女共同的努力。从大明宫的命运沉浮看去,无论多么精美堂皇的建筑,都需要有人去守护。从中华民族历经的苦难看去,实现中国梦的道路上也必须要强大的国防力量去捍卫。一支强大的军队是人民生活安康幸福的有力保障,是国家面对未来迎接挑战的坚强力量保证。锻造一支“召之即来,来之能战,战之必胜”的精兵劲旅,为实现中华民族伟大复兴的目标保驾护航,是新时代革命军人的责任,更是一种无上光荣。



长征

第4281期

展现兵棋推演的智慧博弈

■蔡佩洲

追剧

这个夏天,以“兵棋推演”为故事题材的电视剧《誓言》颇具亮点,播出后很受观众喜爱。

《誓言》作为一部谍战剧,故事节奏张弛有度,非常引人入胜。剧中,民族危难之际,主人公言少白满怀赤子之心,在导师“巨鲛”萧思宇的指导下,由青年数学天才成长为兵棋推演大师,立下“为了国家和人民,全力以赴”的誓言。言少白和萧思宇的友情线感人至深,而他们携手用兵棋推演大战日本特工加藤博文的游戏,更是步步惊心,跌宕起伏。

该剧的背景设置颇具匠心。从剧中我们不仅能看到当年租界里的歌舞升平、醉生梦死,同时也能看到以四行仓库为主战区的炮火连天、满目疮痍,这所有的一切较为成功地营造出一种民国时期华夏大地的风云乱象。同时,在这个角度新颖的虚构故事下,该剧与淞沪会战、徐州会战等历史性重大战役巧妙地结合起来。虚实之间,不仅进一步彰显了兵棋推演这一新鲜元素在此剧中的观赏性和趣味性,也把战争局势下的嬗变和复杂性展现出来。

除了好演员的精彩飙戏,《誓言》最大的惊喜,其实就是引入了“兵棋推演”这一元素,用兵棋推演高手的视角,展现了战争背后的智慧博弈。正是这些热血青年,用智慧影响战争局势的发展。

兵棋推演是什么?它是谋略、历史和科学结合的作战模拟工具,被誉为“导演战争的魔术师”。推演者利用棋盘、棋

