

强军文化观察

《红军故事》：红色记忆的深情礼赞

■夏董对

在庆祝中国人民解放军建军91周年期间，人们注意到，社会各界把目光再一次密集地聚焦于党领导人民军队在过去90多年间波澜壮阔的伟大征程。人们通过各种形式表达对人民军队的热情讴歌，抒发对人民军队英雄人物的深情赞颂，推出了一大批在全社会产生广泛影响的革命历史题材文艺作品。那些铭刻在光辉军史中的革命印记，那些感人至深的红色故事，承载于形式多样的文艺品类，如同一颗颗灿烂的红色珍珠，散发出夺目的时代光彩，深深感染着广大受众，成为这个盛夏备受瞩目的文化现象。

透视这一文化现象，我们得到的启示是良多的。其中一个很重要的方面就是，在多元文化背景下，革命历史题材文艺作品如何创新，才能真正感染受众，让尘封于历史的珍贵记忆真正彰显出动人的精神魅力？那岩浆地火般的生死对决，那马灯摇曳时的寒夜温暖，那撼人心魄的英雄壮举，究竟怎样才能从历史深处更好地走进今天人们的心灵世界？国家京剧院新创现代京剧《红军故事》，就为我们在思考这一问题时，提供了一个可供借鉴的鲜活样本。



年近百岁的老红军追忆草地炊烟，历史场景仿佛就在眼前。



半条棉被蕴含着温暖人心的力量。



星星之火照亮心中的远方。

《红军故事》由《草地炊烟》《半条棉被》《军需处长》组合而成，分别由剧作家胡应明、徐新华和军旅剧作家王宏编剧，李博、袁慧琴、杜喆等国家京剧院知名演员担纲主演。三个感人至深的故事，如同三束投向历史深处的聚光灯，将那段艰苦卓绝的岁月凝聚于舞台上。国家京剧院党委书记宋晨表示：“国家京剧院将三个感人至深的红军故事，以京剧艺术的表现形式搬上舞台，就是要以艺术的感染力展现红军精神，展现信仰的力量，展现共产党人与人民群众荣辱与共、风雨同舟的鱼水深情，用实际行动努力创作出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。”

这三个红军故事，不少观众并不陌生。在《草地炊烟》中，茫茫草地中的红军班断粮断炊多日，老班长刘红根用鱼水深情，用实际行为诠释了“皮带”作为全班充饥的食粮，留下的小半截皮带承载着红军战士走出草地的希望……在《半条棉被》中，三名红军女战士来到罗霄山脉下的沙洲村徐解秀家借宿，看到她家连御寒的被子都没有，临走时将仅有的一床棉被剪下半条留给徐解秀……《军需处长》是根据1983年3月27日《解放军报》“长征副刊”刊载的李本深同志作品《丰碑》改编，讲述红军过雪山时，军需处长火雁把自己的口粮、身上的棉衣都让给了战友，牺牲时身体变成一尊冰雪的雕像……通过京剧艺术的全新演绎后，故事呈现出新的艺术质感，产生了极强的艺术感染力。“这三个故事，用我们的国粹艺术展现出来，气势恢宏，直击内心。”“演员的表演深深震撼了我，这不仅仅是一个艺术作品，更是正能量在文艺界的充分体现。”演出结束后，观众好评不断。

子都没有，临走时将仅有的一床棉被剪下半条留给徐解秀……《军需处长》是根据1983年3月27日《解放军报》“长征副刊”刊载的李本深同志作品《丰碑》改编，讲述红军过雪山时，军需处长火雁把自己的口粮、身上的棉衣都让给了战友，牺牲时身体变成一尊冰雪的雕像……通过京剧艺术的全新演绎后，故事呈现出新的艺术质感，产生了极强的艺术感染力。“这三个故事，用我们的国粹艺术展现出来，气势恢宏，直击内心。”“演员的表演深深震撼了我，这不仅仅是一个艺术作品，更是正能量在文艺界的充分体现。”演出结束后，观众好评不断。

《红军故事》的成功，在于其故事选择的独到，更在于主创人员对于历史的深刻认知和对历史精神的准确把握。

“历史走到今天的节点，回忆重温过往，为的是珍视与正视。珍视那些真挚赤诚的人和事，正视历史的记忆和呼唤。赞崇高之信念，叹人情之真挚，立人物形象之鲜活，抒不忘初心之方得始终之大美，是我们这次创作的最高任务。”总导演张曼君在创排京剧《红军故事》之初就对剧目的创作背景和目标等提出具体要求。是的，革命历史题材作品之所以有着永恒的魅力，一个很重要的原因就是因其本身融入的红色基因。无论时代如何变迁，人们总能在其中找到文化之根与力量之源。《草地炊烟》燃起的是崇高革命信仰，半截皮带体现出生命的延续和精神的传承；《半条棉被》讲述了军民亲如一家鱼水深情，彰显中国共产党一切为了群众、一切依靠群众的充分体现；《军需处长》在冰天雪地中锻造出一座铁血忠诚的丰碑，让人从中能感悟到英雄身上的伟大人格力量。漫漫长征路上浓缩提炼出的三个红色经典故事，蕴含着人民军队的胜战密码，其中彰显的信仰之力和大爱情怀，是任何一个时代都不可或缺的文化特质。

与此同时，《红军故事》的成功，证明革命历史题材与京剧艺术的联姻，使得作品在人物形象塑造特别是人物心灵世界的呈现上有着独特优势。京剧音乐性的念白、声情并茂的唱腔、舞蹈化的形体动作、精致细腻

的表演风格、舞台形象的美学要求等艺术特点，让故事讲述更加生动可感，让人物演绎形神兼备，使观众在视听感受上有了新颖别致的情感体验。《草地炊烟》中饰演红军小战士周国才的青年演员赵辉辉，通过跌打翻扑身段的技法精彩呈现人物内心的情感纠葛，给观众以撼动人心的观感。《军需处长》中饰演军需处长火雁的国家一级演员杜喆，通过文武唱的技巧突出人物性格，巧妙运用如抢背、跪跪、探海等京剧传统程式，展现出火雁在饥饿寒冷中寻找红军战士所遇到的困境。演出中，同一处舞台，草地、村庄和雪山的多种环境和场景，都让观众如身临其境。这不仅是因为舞台布局的变化，还因为演员在唱腔、手势、身段、台步等方面的表演，京剧配乐与现代交响乐的和谐配合等。比如《半条棉被》配唱了清亮甜美的湖南民歌、悠扬婉转的曲调让听者沉浸在老百姓思念红军的氛围里；在表现“献被”“抢救”“剪被”的过程中，巧妙运用京剧中的抢、夺、拦、剪等程式动作，将人物与戏剧冲突刻画得入木三分。《军需处长》结尾处，火雁挥舞着红腰巾翻扑滚跌，将剧情推向高潮，深深打动了现场观众。

与此同时，《红军故事》的成功，证明革命历史题材与京剧艺术的联姻，使得作品在人物形象塑造特别是人物心灵世界的呈现上有着独特优势。京剧音乐性的念白、声情并茂的唱腔、舞蹈化的形体动作、精致细腻

的表演风格、舞台形象的美学要求等艺术特点，让故事讲述更加生动可感，让人物演绎形神兼备，使观众在视听感受上有了新颖别致的情感体验。《草地炊烟》中饰演红军小战士周国才的青年演员赵辉辉，通过跌打翻扑身段的技法精彩呈现人物内心的情感纠葛，给观众以撼动人心的观感。《军需处长》中饰演军需处长火雁的国家一级演员杜喆，通过文武唱的技巧突出人物性格，巧妙运用如抢背、跪跪、探海等京剧传统程式，展现出火雁在饥饿寒冷中寻找红军战士所遇到的困境。演出中，同一处舞台，草地、村庄和雪山的多种环境和场景，都让观众如身临其境。这不仅是因为舞台布局的变化，还因为演员在唱腔、手势、身段、台步等方面的表演，京剧配乐与现代交响乐的和谐配合等。比如《半条棉被》配唱了清亮甜美的湖南民歌、悠扬婉转的曲调让听者沉浸在老百姓思念红军的氛围里；在表现“献被”“抢救”“剪被”的过程中，巧妙运用京剧中的抢、夺、拦、剪等程式动作，将人物与戏剧冲突刻画得入木三分。《军需处长》结尾处，火雁挥舞着红腰巾翻扑滚跌，将剧情推向高潮，深深打动了现场观众。

三

京剧是中国传统文化的精髓，有着深厚的文化底蕴和实践积累。然而近些年来，受流行文化特别是快餐式文化的冲击，古老的京剧艺术面临受众减少、人才断层与流失等压力。现代京剧《红军故事》的成功上演，为京剧艺术不断拓展视野、拓宽受众面、提升影响力等诸多方面，都提供了可以借鉴的思路和经验。用京剧艺术讲述革命历史故事，两者相得益彰的结合互融，让革命历史故事与京剧艺术都彰显出应有的时代魅力。

与此同时，《红军故事》代表着一种鲜明的价值取向。它再次说明，波澜壮阔的革命历史有着永恒的精神价值，蕴藏着无数生动鲜活创作素材，无论在何时都有着震撼人心、直击灵魂的力量；在多元文化生态下，我们只有秉承对伟大历史的深深敬仰，抱着真诚质朴的艺术追求，才能在历史记忆中开掘出大爱美，创作出受众喜闻乐见的精品力作，使作品艺术价值实现最大化，使文化繁荣的高地不断得到夯实。这是当代文艺工作者应该肩负起的责任与担当。（剧照由李春来提供）

我与改革开放四十年 征文启事

今年是改革开放40周年。这40年，是注定辉煌中华民族史册的40年。春风激荡起时代进步的滚滚浪潮，让古老的中华文明爆发出惊人的创造伟力，让一个崭新的中国屹立于世界的东方。回望这40年，让人陡生万千感慨。多少历史性的时刻值得我们永远铭记，多少日新月异的变化就发生在我们身边，多少举世瞩目的成就让我们激动满怀……作为一名军人，我们亲历和见证着中华民族伟大复兴的波澜壮阔，我们更亲历和见证着人民军队改革强军的铿锵步伐。

为纪念改革开放40周年，《解放军报》从即日起至12月举办“亲历与见证——我与改革开放40年”征文活动。征文希望通过作者讲述在改革开放40年间，亲身经历的国防和军队建设标志性事件，充分展现人民军队改革强军的生动实践和辉煌成就，热情讴歌人民军队永远不变的宗旨和本色，生动展现火热军营发生的深刻变化和广大官兵的精神风采。

征文题材为报告文学或纪实散文，篇幅以3000—5000字为宜。电子来稿请发送至：zft81@126.com，并在“邮件主题”处注明“亲历与见证——我与改革开放40年征文”字样；纸质稿件请寄至：北京市阜外大街34号解放军报文化副刊编辑室，邮编：100832。请在信封上注明“亲历与见证——我与改革开放40年征文”字样。征文优秀作品在《解放军报》刊发后，将组织优秀作品评选并集结出版。

真情凝注岁月诗行

■辛振乾 薛俊美

“八一”前夕，一场以“军歌嘹亮，共铸辉煌”为主题的专场诗歌朗诵会在河南焦作举行。多位朗诵艺术家用深情的朗诵，为人们精彩呈现军旅诗人张献华的诗词意境。

朗诵会分为“金戈铁马军旅情”“不能忘却的记忆”“晚霞如火畅想曲”三个篇章，每一首诗作都向人们传递出诗人浓郁的军旅情结。“敬一个军礼/写一首赞歌/是因为我也曾经扛过钢枪/走进过威武的方阵/像铁流一样挺进/每一个脚印都是沿着英烈的脚印/接受过洗礼/接受过洗礼……”这是朗诵会开篇长诗《八一礼赞》中的一段。“敬一个军礼”，虽只是一个简简单单的动作，但它却承载着一位军人一生中挥之不去的别样情怀。“战友是当敌方的炮火袭来，你把我扑在身后；战友是当敌人的子弹打来，我把你挡在身后”。战友对于军人来说，不是家人胜似家人、不是兄弟亲似兄弟。可以说，战友情是军人融入血液、渗透骨子里的情感，是军旅诗人百歌不厌的对象。朗诵者在台上深情吟诵，听众在台下凝神细听，精彩的诗句无不抒发着诗人真诚朴实的情感世界。

张献华是一位老兵，参加过边境作战，业余时间酷爱诗词创作，有多篇作品在各级媒体发表。



长征

第4285期

青春激扬在迷彩世界

7月下旬，陆军第76集团军邱少云生前所在旅文艺轻骑队创排“砺剑高原·热血青春”主题晚会，辗转在方圆近百公里的各个点位巡演，为正在平均海拔3700米雪域高原驻训的官兵送上精彩文艺节目，激发官兵在艰苦环境中加练练兵备战的满腔热情。

演出在女子群舞中拉开序幕。伴随着欢快的节奏，身着迷彩的女兵闪亮登场，赢得官兵热烈掌声。这次驻训，该旅女兵建制挺进高原，与男兵一样战风沙、斗严寒，这掌声是对她们“巾帼不让须眉”最好的褒奖。“头顶的太阳，燃烧着青春的余热，他从来不会放弃，照耀着我们行进……”该旅合成四营官兵组建的星火乐队，演唱的歌曲《我们的时光》引发了官兵共鸣。歌声尚未远去，由官兵自编自导的小品《一声令下》登场。小品把连长在抽查战备物资时与二班战士发生的一件趣事，淋漓尽致地展现在官兵面前。“实战化来不得半点虚假，否则要付出血的代价！”连长掷地有声的讲评，让官兵在欢笑之余得到警醒。紧接着，节目《挑战第一名》让获得全营步枪分解结合课目月冠军的上等兵邹桥远，接受官兵现场挑战。相声《提意见》把该旅组织“官兵心声倾听会”的故事搬上舞台。“掉皮掉肉不掉队，瞄准第一就冲击……”全场官兵在三位演唱者的带领下，齐声高唱《军人的名字就是第一》，将晚会推向高潮。

兵写兵，兵演兵，节目动人心。据该旅领导介绍，临时组建的文艺轻骑队既没有华丽的服饰、没有专业的导演、没有炫目的灯光，甚至彩排都是在训练间隙见缝插针进行，但接地气的节目将官兵身边故事搬上了舞台，深受官兵欢迎。



陆军第76集团军邱少云生前所在旅文艺轻骑队来到训练场，在训练间隙为官兵带来精彩的小节目。

迎，使官兵精武强能的热血豪情不断得到激励。（张宏斌、相双喜）

近日，新疆军区某红军师结合“传承红色基因，担当强军重任”主题教育，根据党史军史和红军师史，精心编排“忆峥嵘岁月、唱战斗歌曲、担强军重任”主题晚会，巡回演出于天山南北

该师所属的座座营盘，给官兵送上了一堂堂别开生面的教育课。

晚会以合唱、独唱、朗诵、舞蹈等多种艺术表现形式，追溯我党我军一步步成长壮大的历史印记。情景表演《万水千山》以扣人心弦的音乐、形象生动的表演，将红军战士从战略转移到胜利会师的伟大壮举演绎得淋漓尽致。歌曲联



新疆军区某红军师编排“忆峥嵘岁月、唱战斗歌曲、担强军重任”主题教育晚会到基层单位巡演。

唱《游击队之歌》《军民团结向前进》《抗日军政大学校歌》抒发抗日战争中坚定的革命信念。表演唱《英雄赞歌》将电影《英雄儿女》场景搬上舞台，王成紧握爆破筒与敌人同归于尽的壮举让官兵热血沸腾。舞蹈《洗衣歌》中，演员用肢体语言形象生动地演绎了解放军官兵与藏族人民深厚的鱼水情谊。当《红军师

战歌》响起时，全场官兵起立高唱，刹那间，嘹亮的歌声震撼人心。

近年来，该师深入挖掘红色资源，在基层部队广泛开展“红色基因代代传”工程建设，从唱战歌、学战史、析战例、忆战将活动中感悟红色历史，在触摸历史中深烙忠诚印记、深扎信仰之根。（李康）