

文艺轻骑兵风采录

乌兰牧骑来到蓝军旅

王可可 何志斌

“军爱民，民拥军，军民鱼水一家亲……”近日，内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑冒着酷暑，驱车百余里来到驻守北疆大漠的第81集团军某蓝军旅，为刚刚完成“跨越·2018—朱日和”演习任务的官兵，送上了一场欢快怡人的精彩演出。

据乌兰牧骑负责人介绍，这次专程来到该蓝军旅，就是要用精彩演出致敬最可爱的人，军民一起庆祝建军91周年。乌兰牧骑的蒙古语原意是“红色的嫩芽”，是活跃在草原农舍和蒙古包之间的文艺团体。去年11月，苏尼特右旗乌兰牧骑写给习主席的一封信汇报，得到了习主席的肯定和回复。习主席勉励他们永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

动人的旋律，优美的舞姿……演出在男女群舞《多彩苏尼特》中拉开帷幕，伴随着展示驻地风光的多媒体

短片，官兵的视线一下子被拉到了美丽的大草原。苏尼特特长调《褐色的鹰》、马头琴独奏《回想曲》、呼麦《四季》，展示出浓郁的民族风情；一首《牧民歌唱共产党》，唱出了草原人民对党的感激和拥戴之情；男声独唱《骏马奔驰保边疆》、群舞《朱日和情》，生动演绎了“同呼吸、共命运、心连心”的军民鱼水情，表达了富国强军的共同心愿。

草地即是舞台，蓝天就是幕布。在营区的专场演出结束后，乌兰牧骑演员又分为两个文艺小分队，冒着高温前往该旅在外执行任务的两个合成营，为官兵表演了舞蹈《鸿雁》、马头琴二重奏等精彩节目，赢得了官兵的阵阵喝彩。该旅合成二营教导员薛培鑫说：“乌兰牧骑表演的是艺术，传递的是深情。我们会将这种情意转化为练兵备战的动力，努力完成各项使命任务。”



图为苏尼特右旗乌兰牧骑为官兵表演歌舞《玛乃·乌兰牧骑》。陆学权摄

军营文化视线·红色基因

配合主题教育开展丰富多彩的文化活动，是传承红色基因的重要途径。今年“八一”前后，全军不少单位都组织了以追溯军史、重温传统、缅怀革命先烈等为主题的文化活动。这些文化活动以鲜明的主题意蕴、丰富的内容安排和生动活

泼的表现形式，深深打动了官兵，成为“八一”期间军营文化活动中极富感染力的靓丽景观。那一次次穿越时空的真诚信话，让峥嵘岁月铸就的伟大与崇高，悄无声息地走进官兵心里。掌声中，情感在共鸣，精神在传递，力量在延伸。

身边典型讲述本色传承

刘建伟 白天任

“血色浪漫写忠诚”“白衣天使勇出征”……一个个心系强军、情注官兵的感人故事，一幅幅献身使命、保障打赢的精彩画面，震撼观众心灵。前不久，原沈阳军区总医院在喜迎建院70周年的日子里，采取兵写兵、兵演兵的形式，将身边人身边事搬上舞台，让官兵在内心受到触动的时候，对传承红色基因有了更加深刻的认识。

60多年前，原护理部主任万淑修辗转千里只为上战场，而今泌尿外科护士长杨力敏两年两次主动请缨为国出征。晚会开始没多久，这两个节目就牢牢抓住了台下官兵的心。伴随着护理专题纪录片《血色浪漫写忠诚》的播放，92岁高龄的该院第一任护理部主任万淑修老人走上舞台。“不忘初心，忠诚使命，拼搏奉献！”老人铿锵有力的发言，让台下观众情不自禁起立为这位老护理人员送上热烈掌声。

1950年，万淑修还是一名普通的手术室护士。抗美援朝战争爆发后，听说上级要组建战地手术队，她毫不犹豫报名参加。历经数月，辗转重庆、武汉、北京等地来到沈阳，受领过江任务。当年10月，她跟随医疗队一同走上战场。老主任讲述战场上枪林弹雨、炮火连天的经历，让台下官兵深受触动。大屏幕上



的硝烟还未消散，一段音乐快板便将大家的思绪重新拉回舞台。泌尿外科护士长杨力敏两年两次为国出征的感人故事走入官兵心扉。

作为中国首批赴利比亚抗埃埃博拉医疗队的一员，面对刚刚做完手术的母亲和还在上小学的儿子，杨力敏以出差两个月为由暂别家庭。临行前，她将自己悄悄写下的遗书塞到同

为军人的丈夫手中。抗埃凯旋后一年，医院接到上级命令，组建第四批赴马里维和医疗队。有过维和经验的杨力敏第一时间递交请战书。在震惊世界的“5·31”恐怖袭击发生后，她不顾个人安危，第一时间冲到一线，抢救受伤的战友。

身边的典型最具感染力。演出中，最后一个上场的是年轻护士张艺小。

一见她走上舞台，台下官兵情不自禁为她鼓起了掌。

张艺小的母亲曾是总医院的一名护士长。当年，母亲奔赴汶川抗震救灾时，张艺小还是一个15岁的孩子。医疗队出征誓师大会上，同为军人的父亲向整装待发的母亲敬军礼。那一刻，深深影响着张艺小。“我的妈妈是我心中的榜样，她的从军经历始终在我成长道路上伴随着我、感染着我、激励着我。”为了追随榜样的足迹，张艺小高考第一志愿填写的就是军医大学，毕业后被分配到妈妈曾经战斗的地方——原沈阳军区总医院。今年年初，她通过层层选拔光荣加入医院野战医疗队，走上了母亲当年工作的岗位。医疗队里，很多老队员都曾和她母亲一同战斗。看着老战友的孩子成为自己身边的新战友，许多人感慨不已。她们都说，母亲护理岗位刚退休，女儿头戴燕帽来接班。

一种精神的传递和一种文化的传承，往往就蕴含在一个个具体人和具体事中。观看一幕幕演出，聆听一个个故事，官兵在感动之余，更感受到该院一代代医护人员前赴后继、薪火相传的精神力量。

(图为主题晚会剧照。白天任摄)

先烈诗文在心中回响

何志平 曹先训

品读一篇先烈诗文，仿佛亲历一段历史，仿佛触摸一腔热血……7月31日，武警江西省总队举行“八一”诵读会，引导官兵透过革命先辈荡气回肠的文字，感悟爱国、忠诚、担当的精神与信念。

“钊自束发受书，即矢志努力于民族解放之事业，实践其所信，励行其所知，为功为罪，所不暇计。”诵读会在战士王一鸣铿锵有力的诵读中拉开帷幕。舞台上的场景把官兵思绪拉回那个年代：在狱中，敌人用尽了种种酷刑、威胁和利诱，李大钊始终大义凛然、坚贞不屈。他以书面形式向敌人作出的回答，被整理为《狱中自述》。“人呜咽，国呜咽，哭向苍天，救亡路上谁担险？”声情并茂的诵读，让现场观众震撼于烈士最后时刻临危不惧的悲壮。

“朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。”1934年11月初，方志敏率率红军北上抗日先遣



队北上，在皖南遭国民党军重兵围追堵截，终因寡不敌众，于1935年1月29日被俘。在狱中，面对敌人的严刑和

诱降，他正气凛然，坚贞不屈。在极端艰苦的条件下，写下了《可爱的中国》《清贫》等著名文稿，给我们留下了宝

贵的精神财富。“亲爱的朋友们，不要悲观，不要畏缩，要奋斗！要持久的艰苦的奋斗！”声声壮烈、声声铿锵，伴随着抒情的背景音乐，表演者朗读着方志敏《可爱的中国》，讲述真情大爱，传递革命大义。

在此次诵读会上，官兵还诵读了《杨开慧家书》《陈觉夫妻家书》《赵一曼家书》等。家书中情深意切的文字，深深打动了官兵。“这些先烈诗文不仅是最真实的党史读物，也是最生动的教材。”总队政治工作部主任张力强说，这是一次触及灵魂的精神洗礼，更是一次坚定信念的党性锤炼；我们把这次诵读会与重温革命历史、缅怀革命先烈、传承红色基因紧密结合起来，就是希望引导官兵继承发扬革命先辈的优良传统，增强投身强军事业的政治自觉和行动自觉，肩负起我们这一代人的责任和担当。

(图为表演者在诵读方志敏《可爱的中国》。曹先训摄)

岁月留声

一首歌，一首熟悉的老歌，在我重返南疆，走进驻帕米尔高原的某边防团时悄然响起。那一刻，我刚刚入住团招待所，一位朋友的微信不期而至——极具冲击力的视频和着歌声直击心灵：

天山脚下是我可爱的家乡  
当我离开她的时候  
好像那哈密瓜断了瓜秧  
……

这是电影《冰山上的来客》中的插曲《怀念战友》，1963年一经面世便风靡全国。原唱为李世荣，后刘欢、刀郎、廖昌永、腾格尔等歌手都翻唱过，经久不衰。

电影故事取材于帕米尔，反映的是新中国第一代西陲戍边人的战斗生活。著名作曲家雷振邦为电影《冰山上的来客》进行音乐创作时，曾到过海拔4000米以上的雪山哨卡体验生活，有一次甚至与雪崩擦肩而过。

哨卡、艰险、雪崩、牺牲，高原军人面对的严酷现实，在影片中被浓缩为一个情节：为堵截一伙叛乱匪帮，一班长牺牲在冰山哨位上，浑身冰封雪裹，可双手依然紧握钢枪。正是基于对边关军人的深切理解和由衷敬佩，雷振邦含泪创作了《花儿为什么这样红》等歌曲，其中《怀念战友》因深情讴歌边关军人的报国情怀和壮烈牺牲而穿越时空，在几代军人心中激荡了半个多世纪。

歌声从舒缓渐至高亢：  
当我永别了战友的时候  
好像那雪崩飞浪万丈  
啊，亲爱的战友  
我再不能看到你雄伟的身影，和  
和蔼的脸庞  
啊，亲爱的战友  
你也再不能听我弹琴，听我歌唱  
……

优秀的军旅歌曲也出战斗力。这首歌，这个团，成为本世纪初我在南疆部队工作期间对高原官兵认知的一个窗口。

那时，高原环境依旧险恶，部队生活仍然艰苦。2001年，原总部机关从全军挑选一批年轻优秀的师团职干部到新疆边防部队代职锻炼。我到团里调研时，陪同我的正是刚来代职的副政委顾平。他来自海拔的海南省军区某海防团，而帕米尔的平均海拔在4000米以上。从富氧的大海走上缺氧的高原，顾平的生理反应比较严重。但这并没有影响他对加强边防团思想政治工作的思考。不久，全团进入紧急战备，部队前推至边境一线。顾平和团长、政委一合计，改装出一辆“文化大篷车”，满载“传播先进思想文化，弘扬喀喇昆仑精神”的使命伴随保障，为坚守各执勤点的官兵送去报刊、图书、磁带、信件，并提供心理咨询、文化辅导、维修电视机和收音机等服务项目，被战士们称为“精神加油站”。顾平说，边防和海洋一样，环境艰苦是客观存在的，创造某种励志氛围，让连队活跃起来，让士兵快乐起来，可以稀释艰苦，淡化寂寞，甚至能够把艰苦的戍边生活当作独特的人生经历来享受。

学会享受戍边经历的战士很多。一位和著名军旅作家刘白羽同名同姓的小战士引起我的注意。那一年，他和哥哥同时考上大学。因家庭经济困难，他把机会让给了哥哥，年底应征入伍来到帕米尔。

我问他：“高原边防肯定比校园读书要苦。想想那些上大学的同学，你对当初的选择后悔吗？”

小刘不紧不慢地说：“首长，我是在农村长大的，不怕吃苦；可我又读过13年书，所以我最怕苦得没有价值。”

我点头赞许，再问：“眼下的艰苦程度可能超出了你的想象，吃这么大的苦，你觉得值不值？”

他十分肯定地说：“值！执行这次战备任务确实很苦，可是有我们在这里，可以让我的哥哥安心读书，可以让我的父母安心生活，可以让内地的老百姓安居乐业，所以我不后悔。”

转眼又是十七八年过去了。边防官兵换了一茬又一茬，高原军歌却依然嘹亮。今年春天，我再次踏上帕米尔高原，直通中国和巴基斯坦的重要口岸红其拉甫的314国道已翻新一新。作为“一带一路”的重要地段，地方政府正致力于打造中巴经济走廊，以往辽远荒僻的高原已然成为“国际高原风情旅游目的地”和“红色旅游边哨文化体验地”。

红其拉甫边防连同样今非昔比。前哨班所在的红其拉甫达坂海拔4700米，新建的哨所与武警边检站比肩而立。两个单位团结协作，同担卫国戍边责任，共享边关建设成果：前几年，这里接通了自来水，架设了长明电，能吃上新鲜蔬菜，也能收看多套电视节目。

班长姬志指着战士的床头说：“瞧，那里有氧气管道，晚上吸一会儿

歌声飘过帕米尔

孙晓青

氧，战士们指甲凹陷的都少了，精神面貌比过去更好。”姬班长是陕西米脂人，上士，他说：“今年年底，我的服役期就满了。到时候，我也会像每年退伍的老兵一样，来这里向国门告别，向界碑告别，向人生中难得的高原守防岁月告别。”

姬班长的感慨触动了我。旧地重游，当年认识的干部战士已寥寥无几，而眼前的陌生面孔却似曾相识，让我读出了熟悉的内容：从初上高原时“眼前一片荒凉，心中一片凄凉”，到渐渐融入边关担起责任，这中间的心路历程虽各有不同，最终取向殊途同归。

从红其拉甫回到团部的那天晚上，团政治处陈主任向我介绍新时代团队建设的新发展。说话间，营区广播传出一首陌生的歌。见我侧耳聆听，陈主任解释说，我们非常珍视团队的光荣历史和文化积淀，所有连队都建起了荣誉室和数字史馆，并创作了自己的连歌。这首歌最初是阿然保泰边连一位战士写的小诗，新疆军区的词曲作家看到后很感动，经过他们的加工改写并谱曲，便成了我们的团歌《看云彩》。

推开窗户，辽远、悠扬、抒情的歌声随着高原的晚风飘了进来：

没有风的时候  
我们看云彩  
天上的云彩千姿百态  
一会儿飘成红纱巾  
一会儿变作杏花开  
看云彩 看云彩  
光秃秃的哨所也有乐趣在  
大雪能封住山 封住了路  
封不住士兵多彩的情怀  
……

歌曲是时代之声。同《怀念战友》相比，这首歌曲风大变，不再苍凉，不再悲壮，但昂扬中不失坚定，委婉中激荡豪迈。高原之声自有其特定音律。在帕米尔听歌，听的不就是当代戍边人的心声、志向和情怀吗？

作者小传：

孙晓青，祖籍山东，1969年从北京上山下乡到云南西双版纳；1970年入伍，在云南边防部队开始军事新闻生涯，后调入解放军报社，先后任编辑、记者、部门主任、社领导；2000年至2002年曾任南疆军区副政委。



长征

第4292期