



只要处处留心,身处寂寞深山也能创造快乐。小乐就发现,深山仓库有群“文艺兵”,他们别出心裁的创意,让守山时光充满属于军人特有的质感——

装点深山的青春之美

■林 锋 张 红 特约记者 黄 翔

快乐军营

桂林联勤保障中心部分仓库地处大山深处。这里树木青葱,人烟稀少,手机信号更是时有时无。虽然物质生活水平不高,但这里并非文化的荒漠。

桂北山区,某油料仓库有一支特别的打击乐队。

“特”在何处?原来,这支由15人组成的乐队,乐器不仅有锣鼓,还有12个大小不一的油桶,号称“油桶打击乐队”。“没想到空油桶还能这么玩!”很多人第一次看乐队演出都禁不住为官兵的别出心裁而赞叹。

演出现场,舞台居中偏后位置架着一架大鼓,下士高明辉背对观众投入地敲打着,他笑称自己是“carry”整场表演节奏的核心。

余下的14名战士分成两个阵型,以高明辉为轴左右排开。两个方桶居前,中间是两个中型油桶和一面鼓,后面是两个大型油桶。两个阵型皆是如此。

“我们的阵型可是有讲究的哩。”乐

队“灵魂鼓手”高明辉得意地介绍:中型油桶发出的声响最持久响亮,比较接近锣鼓的声音,因此和锣鼓一起放在中间;大油桶声音低沉,放在舞台靠后位置,更显穿透力;方桶由于体积小不占地方,声音干脆尖锐,置于阵型前方。

战士们有节奏地敲打着油桶,并伴着“鼓”点起舞,不时喊出“嘿嘿”声,演出气势如虹。

这边油桶打击乐队打出名气,那边某野战输油管线大队的官兵不服气:“谁还没有个特色节目呀?”

大队官兵的自信不无道理,他们自编自导自演的舞台剧“管线尖兵舞”曾获全军业余文化比赛三等奖,看过的人无不拍手叫绝。

音乐响起,十余名官兵肩扛模拟管线依次登场。只见其中6名战士两人一组,抱着管线匍匐前进模拟管线搬运。随着舞台变暗,灯光开始闪烁,战士们迅速变换队形,扛着管线奔跑、铺设。在紧张的音乐和闪烁的灯光渲染中,战士们动作紧凑有力,配合默契,宛如一部运行缜密的机器,舞蹈动作舒展大气,充满美感……

这部取材于官兵训练生活的舞台

剧设想刚被提出,便受到大队领导支持,专门聘请专业舞蹈老师过来指导编排。官兵纷纷贡献创意,上士崔旭东作为技术指导,全程参与编排,在舞蹈中融入大量训练元素。

除了打击乐和舞蹈这样动感的节目,大山里还有另一种静态的“文艺”。

走进驻湘某综合仓库的“艺之坊”,石雕、竹雕、标本、漫画等各种“工艺品”琳琅满目,让人目不暇接。司务长李勇正拿着抹布细心地擦拭这些“宝贝”。

那年休假回来,学过雕刻的他带回电钻、砂轮等一套工具,用了一个周末时间给操场的石头穿上“新衣”。周一出操,官兵们看到石头上“有灵魂、有本事、有血性、有品德”的字样,纷纷对他竖起大拇指。

李勇一“刻”成名,拜师的人也多了起来。在他的带动下,很快,库区里的石头也刻上了字。再后来,大家不仅在石头上雕刻,还砍来竹子制成竹片,刻字描红上清漆,一番忙碌过后,一排古色古香的竹筒工艺品呈现在大家面前。

“官兵的作品是我们仓库的宝贝,要收集起来!”看到越来越多作品诞生,

时任保管队教导员的黄明果断拍板。于是,专供官兵摆放雕刻品的“艺之坊”应运而生。

大学生士兵李佳辉刚到保管队时,被“艺之坊”里的作品深深打动了,没想到大山沟里竟然还有这么有文化的地方。学美术的他决定把仓库兵的一日生活记录下来。不久,一幅幅体现官兵训练、学习、生活的漫画便出现在“艺之坊”的墙壁上。

如今“艺之坊”不仅有雕刻品,还多了标本、书画、摄影作品……俨然成了官兵接受文化熏陶的场所。大家在对一件件“工艺品”的鉴赏中,也品出了大山深处不一样的快乐。

白日不到处,青春恰自来。没有铁马秋风,也无边关冷月,深山仓库的生活平凡无奇。但这群大山深处的“文艺兵”用实际行动告诉我们,平凡之中从不缺乏美,只要对生活处处留心,即使身处寂寞高山同样也能创造快乐,守山的日子一样可以过成诗。

上图为“管线尖兵舞”演出现场、“艺之坊”作品展览及“油桶打击乐队”排练场景。图片由作者提供。

制图:亚 军

南腔北调一支歌

■空降兵某旅中士 许接昌

津津乐道

“八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑……”大清早,我一个人在操场上一字一顿地练发音。

“嘿,嘛呢?”隔壁连队的同年兵老王来凑热闹。

还能干嘛,为了当好主持人正在努力呗!

话说,那天指导员找到我,说老兵退伍前,连队要搞一个欢送晚会。

“太好了,坚决听从组织安排,您让我唱几首,就唱几首!”我也没啥别的业余爱好,训练之余就爱唱歌,一听说办晚会,我这个“活跃分子”就兴奋起来。

“今年别唱了,看你形象好、气质佳,身高接近一米八,当主持人肯定没问题。”

“主持人?”虽然我很赞同指导员的

评价,可是,我心中却有块“永远的痛”——

有一次演讲比赛,最后一句,我铆足了劲:“是金子,迟早会花(发)光的!”

这让战友笑足了大半年。

“指导员,你知道的我普通话不好,有时候连福建、‘胡建’都没搞明白呢!”

“没事,提前排练排练,这有啥难的。”

也对,排练一下应该没啥大问题,而且,按照往年惯例,很有可能空降一位女神主持……好吧,我答应!

“指导员,我的搭档是谁呢?”
什么?刘大泉?我没听错吧,居然是连队的另一个“活跃分子”,一个“东北银”!一口吐沫一个钉,既然答应了,只好硬着头皮上。

我跟大泉商量,咱们当主持人,得先把普通话练好了,一定不能闹笑话。怎么练?网上说了,练普通话的最高境界就是绕口令。对,咱们就从“八百标兵”开始。

几天“花混(发奋)”努力后,我们凑在一起对台词,“父(互)相伤害”才真正开始。我一个“灰(非)常”,他一句“咋地”。唉,这二十多年的习惯真不是说改就能改掉的。

“指导员,这个真不行……”我们找到指导员“吐苦水”。“这个必须行,再说,普通话标不标准不是最关键的,把气氛调动起来,咱们的目的就达到了。”

早说嘛,这下我们放下了包袱,还特意把方言元素融入主持中。

晚会现场,战友自编自演的小节目精彩纷呈,独具特色的串词也为晚会增色不少,几句经典的方言逗得战友们捧腹大笑。闽南口音唱东北“二人转”,东北方言哼闹剧,晚会刮起混搭风……最后,我们还来了一个freestyle(即兴发挥),让战友用自己的家乡话为老兵送上祝福。

大家直呼,笑声和泪水齐飞,晚会很燃很走心。这正是:五湖四海聚军营,摸爬滚打成弟兄。南腔北调一支歌,一生不忘战友情。

(王向科、王纪召整理)

“麦霸”戴立涛

■董怀银 熊 浩

乐天派

“没麦,我找不到感觉。”

指导员花鹏灵机一动,顺手递上工兵镐:“将就一下,这沾着泥土的‘话筒’最接地气儿!”

说唱就唱,戴立涛接过“麦克风”:“一首《倔强》送给大家,挖工事,咱就得‘倔强’!”一首充满力量的歌,让那天挖工事的战友干得更起劲了。

说来,除了“被拉歌”,戴立涛也有主动献唱的时候。有阵子,忽然听不到同班战友小罗蒙在被子里喃喃咕咕打电话的声音了。白天,小罗也像是霜打的茄子,茶不思,饭不想。不用说,肯定是感情失利了。

为了让小罗打起精神,班里开了个“诸葛亮会”。大家你一言我一语,越说越没了主意。忽然,戴立涛眼前一亮:“有了,劝人的话不好明说,但是歌有现成的啊,我给小罗的女朋友唱一首《洋葱》。”大家一听,都觉得这事有戏。知道“戴麦霸”唱歌少不了麦克风,这次班长龚新宇特意借来一支录音笔。

用上了真家伙,戴立涛开始录歌。前前后后录了十几次,终于录出了“完美版”。班长打通女孩的电话:“你好,我们是小罗的战友,我们有首歌送给你。”一首深情的《洋葱》就这样通过无线电波传到了千里之外。没过几天,小罗又开始喃喃咕咕在被子里说悄悄话了……

刀子嘴豆腐心

■曹希阳



悦读时光·美文不厌百回读

“悦读时光”第十四束光,带来台湾散文家林清玄的《桃花心木》。温室中的花朵经不起风雨的打击,怯懦的雏鹰体会不到翱翔苍穹的自由。林清玄先生就像一位慈祥的长者,将一则小小的故事娓娓道来,告诉我们一个深刻的道理——逆境使人成长。

当下,新排长们已经开始了集训,挫折与困难在所难免。当你感慨时运不济时,不妨换一个角度想一想,这未尝不是一个考验。成长的道路上不可能一帆风顺,试着感恩逆境,去磨砺一颗坚强勇敢、独立自主的心吧!

(奕 麟)

赏析

■宫 铭

感恩“逆境”

一次?上午或下午?一次下多少?如果无法在这种不确定中汲水生长,树苗自然就会枯萎了。但是,在不确定中找到水源、拼命扎根的树,长成百年的大树就不成问题了。”

种树人语重心长地说:“如果我每天都来浇水,每天定时浇一定的量,树苗就会养成依赖的心,根就会浮在地表上,无法深入地下,一旦我停止浇水,树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗,遇到狂风暴雨,也会一吹就倒。”

种树人的一番话,使我非常感动。不只是树,人也是一样,在不确定中生活的人,能比较经得起生活的考验,会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中,就能学会把很少的营养转化为巨大的能量,努力生长。

现在,窗前的桃花心木苗已经长得与屋顶一般高,是那么优雅自在,显示出勃勃生机。

种树的人不再来了,桃花心木也不会枯萎了。

常听到有人抱怨“唉!真倒霉”“不顺的怎么总是我”,甚至新生的网络红词“水逆”,也在表达着诸事不顺的境遇。那些出现在生命中的“逆境”,似乎没有几个人喜欢。

实际上,我们每一次的成长、转变、进步和成功,都少不了“逆境”的存在。就像桃花心木苗寻找水源、拼命扎根,适应环境和茁壮生长,都少不了干涸的陪伴一样。真正成功者,都没少经历“苦其心志,劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身”的考验。换个角度想,那些困难的环境、“压力山大”的工作、屡战屡败的经历,恰恰都是激发斗志、逼迫我们不断向前的“苦口良药”。

还记得军校时的一次体能训练,骄阳似火,一名战友双腿上竟然还缠着沙袋。他说:“训练时缠着沙袋能达到合格,那么将沙袋去掉时,我将健步如飞,

成绩必然会是优秀!”毕业后,当我被繁重的任务压得气喘吁吁时,我便会想起战友腿上缠着的沙袋。然后,告诉自己,咬牙挺过去,便是柳暗花明。

昨天走在路上,载着新毕业学员的班车恰巧从我面前驶过。望着车窗内一个个带着好奇左顾右盼的年轻面孔,我仿佛看到了曾经的自己。

在如今改革强军的大背景下,这一棵棵“桃花心木苗”离开象牙塔,步入大熔炉,注定要面对更加严峻的挑战,经历更加艰苦的磨炼。唯有学会与“逆境”为友,化压力为动力,化坎坷为感恩,才能将根深扎军营,长成参天大树。

吃得苦中苦,方为人上人。面对逆境,少些抱怨与愤懑,而是去感恩征途中的逆流,努力成为自己命运的掌舵者,那么我们终会望到星辰,到达大海。

桃花心木

(节选)
■林清玄

我住在乡下时,天天都会在桃花心木苗旁的小路上散步,种树的人偶尔会来家里喝茶。他有时早上来,有时下午来,时间也不一定。

……
我忍不住问他:到底应该什么时间来?多久浇一次水?桃花心木为什么无缘无故会枯萎?如果你每天来浇水,桃花心木苗应该不会枯萎吧?

种树的人笑了,他说:“种树不是种菜或种稻子,种树是百年的基业,不像青菜几个星期就可以收成。所以,树木自己要学会在土里找水源。我浇水只是模仿老天下雨,老天下雨是算不准的,他几天下