



长征

第4305期

电视剧《渡江战役》
剧本创作获业界好评

追寻革命先烈的精神坐标

由八一电影制片厂、中国电影股份有限公司等联合出品的电影《信仰者》公映后，赢得广泛赞誉。本版特刊三篇评论，以期从多个维度反映影片的艺术审美、思想蕴含和启示意义。

——编者

血火熔铸的诗篇

■何美

电影《信仰者》遵循历史事实，通过线性叙事，展现了方志敏烈士短暂而精彩的36岁生命当中的最后一段岁月：1935年前后，他带领红十军团北上抗日而失利被俘，入狱后坚贞不屈，身陷囹圄依然坚持写作，最终壮烈牺牲。电影艺术再现了两支政治立场迥异的队伍在抗战中的对阵和对决，从前半部战场上的军事对阵，深入走向了下半部精神层面和人心向背的对阵。枪林弹雨，图圈桎梏，奋笔疾书，方志敏浴血写就的生命轨迹与历史图册，有着信仰与精神的“高度”，生命与阅历的“厚度”，以及情怀与担当的

“温度”。

《信仰者》塑造了红军烈士的群像——最年轻的军团长寻淮洲22岁牺牲时衣不蔽体；毕业于黄埔军校、担任过孙中山警卫员的刘畴西，在敌人就筹交错劝降时不为所动；红军师长胡天桃脚穿两只草鞋各异、肩背一个破洋瓷碗；王如痴在监狱斗室下棋悟道；方志敏义斩投靠民团镇压农民运动的地主方雨田、谢绝“与爱妻廖敏狱中相会”的诱饵……这些都展示了意志的较量、信仰的交锋，无数先烈用鲜血乃至生命书写了理想信仰的壮丽篇章。

英雄是一个时代的精神坐标，是一个社会的价值引领。方志敏在带领红十军团浴血突围，以期直插国民党腹地的壮举失利之后，被关押在南昌军法处囚室192天，他在铁窗下用敌人劝降的纸笔写下了《我从事革命斗争的略述》《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》等约14万字的16篇不朽华章，写下了一个共产党人对信仰的忠诚与执着。“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”每当我们吟诵方志敏的不朽诗篇，无不为之这位革命先驱的忠肝义胆而肃然起敬。这些血与火熔铸的“信仰诗篇”“精神火炬”，激励和引导着一代代人的成长。

向死而生的豪情

■马天宇

83年前的那个冬天，有这样一群人，他们用鲜血浇灌中华民族的生命之花，他们中有方志敏，有刘畴西，有王如痴，有胡天桃……他们是为了信仰慷慨赴死的英雄，是电影《信仰者》中的红十军团将领们。

影片以倒叙的方式展开，主人公时而口述，似缓缓带人，又似牵引推动，让观众思绪紧跟情节，和着他的娓娓道来，回到了那个萧肃的寒冬。影片的主人公是带领红十军团将士北上抗日的方志敏。1935年，红十军团行至皖南遭国民党军重兵围追堵截，艰苦奋战两月余，被7倍于己的敌军围困。他带领先头部队奋战脱险，但为接应后续部队，复入重围，终因寡不敌众，被捕入狱。

在狱中，方志敏慷慨陈词：“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰。为着共产主义牺牲，为着苏维埃流血，那是我们十分情愿的啊！”老一辈共产党人对伟大理想的信仰，是视死如归、大义凛然的誓言，是甘愿燃烧自己，点燃民族希望的坚贞。

“烈日当空的时候，我们聚集一起，在汗水泥泞中分不清我和你，在笑泪水里有我和你共同的情绪……”近日，第80集团军某旅网络教室内，军营电视台摄制的微电影《新兵日记》中的真情独白，引发官兵强烈情感共鸣。

该片主题聚焦女大学生新兵的思想和行为特点，讲述了女大学生新兵从踏入军营时的紧张兴奋，到中途承受挫折想要放弃，最后在战友的激励下华丽蜕变的故事。

影片选取去年新兵连的干部、骨干、新兵为演员代表，以真实的记录、质朴的对白展现新时代女兵成长成才的心路历程，用身边事例激励女大学生新兵



微电影《新兵日记》剧照
作者提供

剧中的独臂将军刘畴西和红21师师长胡天桃都是十分重要的角色。在狱中，刘畴西向方志敏请罪，问他怪不怪自己打了败仗。面对死亡，他心里想的是怕对不起组织对不起党。在赴刑场时，王如痴对他说：“其实啊，人这一生最重要的，是有谁和谁为了一信仰，一起并肩战斗到最后。”随后他们表情从容，对着北方的原野做最后的凝望……影片演到这里，没有行刑的镜头，取而代之的两声枪响，那枪声刺耳揪心，却让我们充分感受到我党我军高级将领向死而生的坚毅豪情！

胡天桃腰间总是挂着一只瓷碗，它时刻提醒着自己，只有共产主义才能让百姓不再受饿，过上好日子。主力撤退时他主动请求掩护，不幸被俘后，在敌人千方百计想要从他口中得知方志敏的下落时，他只有一句话：“我知道，但就是不告诉你！”在赴死前他面露讥笑，笑这些国民党看不清能救中国的是什么，笑他们不知道共产主义即将胜利的历史大势。这笑容背后，是胡天桃看作胜过生命的信仰。

永被铭记的情怀

■黄依婷

《信仰者》讲述了一段关于革命信仰

者的故事，那种坚定不移、硬如磐石的革命情怀，那种舍生取义、冲锋陷阵的革命激情，无一不让人感动并且铭记。

当方志敏大义凛然地在敌人面前说着“你尽可以砍下我的头颅，却动摇不了我的信仰”时，当他深陷囹圄却还是日思夜想着战场上那不灭的战火时，当他戴着枷锁却在细雨中为一次打击日寇的胜利而欢呼雀跃时，当他与妻子廖敏依依惜别时……观众被一次次地感动着，方志敏矢志不渝地用尽短暂的一生，将“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方”这个座右铭演绎得淋漓尽致，给我们展示了一个真正革命者的情怀。

在这个和平的年代，可能暂时远去了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的战争，也少了“醉卧沙场君莫笑，古人征战几人回”的哀叹，更加没有“白骨露于野，千里无鸡鸣”的凄凉，但仍然还有一个个挺拔的身躯屹立在边疆与灾难之地，当我们在惬意舒适地享受生活时，有些人也许正在抢救伤员；当我们在安然入梦时，有些人也许在无人区的狂风暴雨中默默值守；当我们在餐桌上吃着美味佳肴，有些人也许在边防线上俯身喝着寒冷刺骨的冰水。那么，关于这些可敬可爱的军人，他们背后的力量又会是是什么？当然就是信仰，需要被铭记的信仰。

■慕佩洲

9月4日，由中国电视艺术家协会主办，长城影视集团公司、军影（北京）影业股份有限公司等协办的革命历史题材电视剧《渡江战役》剧本研讨会在京举行。

在创作过程中，电视剧《渡江战役》的核心主创人员先后数次前往渡江战役总前委、渡江战役纪念馆及长江沿线实地考察采风，广泛征求意见，搜集整理相关资料，历经两年对剧本精心打磨。研讨会上，专家们纷纷表示，该剧的剧本创作得非常扎实，紧紧围绕历史事件，以全新的视角、磅礴的气势，史诗般再现1949年中国人民解放军百万雄师过大江的恢弘画卷，用生动鲜明的笔触突出展现沿江军民在渡江战役中所付出的巨大贡献和牺牲。

情景喜剧《伙头军客栈》 讲述复转军人励志故事

■赵刚

日前，讲述复转军人奋斗故事的情景喜剧《伙头军客栈》，在天津卫视、山东卫视和爱奇艺同步开播，受到广大观众的青睐。

该剧结合当前复转军人再创业、军民融合的时代背景，讲述了退伍炊事兵佟铁钢、石涛，退伍女兵杨杨、金秀秀等人从军营回归都市生活，在浓浓的军旅情结促使下创办伙头军客栈的故事。剧中，复转军人们浓墨重彩地书写了退伍不褪色的新人生篇章，演绎了一个个暖心励志的感人故事。



情景喜剧《伙头军客栈》海报

军旅影视创作中不可或缺，但必须向善向上向好。

军旅影视创作要拒绝出现粗制滥造、作风漂浮现象，真实呈现强军兴军蓬勃发展的精神剪影。军旅影视作品是革命英雄主义的最佳载体，成功的军旅影视作品总能塑造令人难忘的军人形象。前两年，空降兵部队拍摄《真正男子汉2》，官兵本色出演，成功打造一批军营“男神”。军旅影视拍摄也可以挑选一些有影响、形象好、武艺精的标兵人物，进一步增强作品的真实感。军队是要打仗的，军旅影视作品应该把目光投向未来的战争。可以适当运用“高”“精”“尖”科技手段和特技特效，展现军队现代化建设成果、高技术武器装备、体系化作战方式，构建超越现实却不违背常规的情境，达到视觉震撼、思想启迪的积极效果。

当今世界，文化交流与交融已成必然之势。面对美剧、韩剧等影视剧的围攻，我们的军旅影视创作应该站在民族文化复兴的战略高度，积极完成对国家和军队形象的正面塑造，大力弘扬社会主义核心价值观，坚守强军文化的精神高地，为推动强军文化繁荣发展贡献力量。

电影《烈火中永生》——

体悟信仰的力量

■万维桢



重温

电影《烈火中永生》是上个世纪60年代拍摄的老电影，影片是根据小说《红岩》改编的。虽然半个多世纪过去了，但每次重温这部经典电影，总会让我内心深受触动。

影片的故事内容发生在1948年国民党统治下的重庆，就在革命即将胜利的前夕，国民党困兽犹斗，对共产党人和进步人士展开了疯狂的迫害。由于叛徒甫志高的出卖，江姐和许云峰被捕入狱。身陷渣滓洞中的共产党人受尽酷刑，但他们依然坚守初心如磐的革命信念，在牢狱中用青春和热血书写信仰的崇高。

那是一个在烈火中坚守信仰的年代，无论怎样威逼利诱，都不能够动摇他们钢铁般的意志。许云峰被捕时依然保持从容淡定，一身正气让抓捕他的刽子手们都望而却步。当江姐在刑讯室遭受皮鞭和竹签的酷刑时，她掷地有声地说道：“竹签毕竟是竹子做的，共产党员的意志是钢

铁！”敌人嚣张地怒吼着：“今天我要打垮你这个意志！”虽然已经饱受折磨与摧残，但江姐仍强有力地反击道：“头可断，血可流，共产党员的意志你是永远打垮不了的！”这就是信仰的力量。

当江姐和许云峰从容不迫地昂首走上刑场时，《国际歌》的音乐声一直萦绕不息，此刻我的泪水早已控制不住。信仰的力量当如日月，散发出革命英雄主义的不朽光芒，构筑起一个民族坚实的底色，让人引发超越时空的深度思考——如果那个人是我，我也能做到吗？

为信仰而生、为信仰而死的英雄主义和爱国情怀，是一个民族得以不断发展壮大的精神沃土。血与火的战争岁月里，无数革命先烈为了民族复兴，进行了可歌可泣的斗争，谱写了气吞山河的壮丽史诗。每一次观看电影《烈火中永生》，黑白画面的历史画卷在眼前舒展开，一幕幕感人的场景给人以灵魂的洗礼。那种坚如磐石的革命意志，那般舍生取义的无悔抉择，那些冲锋陷阵的英勇身影，让人们在感动中铭记，在铭记中体悟信仰的力量。无论时代如何变迁，我们都要秉承先烈遗志，脚踏实地书写人生的精彩华章。



电影《烈火中永生》海报

把握机遇，打造军旅影视精品

■邱火林

好作品来自好时代，好时代需要好作品。当前，军旅影视创作应当把握新时代所给予的机遇，奏响时代主旋律，讲述中国好故事，推出“叫得响、传得开、留得住”的精品佳作。

军旅影视作为强军文化的重要组成部分，承载着传播主流意识形态、核心价值观念的重要责任，需要走出大格局、宽视野、深立意的路子。进入新时代，军队面貌焕然一新，实战化训练跨昼夜、跨区域、跨兵种，与外军双边、多边联演形成机制，执行多样化任务走出国门，足迹、航迹到达异国他乡。面对波澜壮阔的壮美画卷，军旅影视在创作上要具备大国视野、前瞻思维，增强与时代同行的文化自觉，用观众乐于接受的话语体系、审美体系，讲述强军好故事，塑造军队新形象。

文艺作品来源于社会实践，更能反作用于社会实践。话剧《兵者，国之大事》在正面塑造的同时，如实呈现当时部队训练中的虚假陋习，反而赢得观众称赞。今年以来，部队围绕统帅“价值之问”“胜战之问”“本领之问”，聚力深入纠治和平积弊，全军上下以打仗姿态向和平积弊开刀。军旅影视作品完全可以借助自身影响力，当好纠治和平积弊的鼓手，为官兵注入强军正能量、实战新理念，形成由现实到艺术、由艺术再到现实的艺术创造。

《战狼2》《红海行动》等一大批军事文化作品深受观众喜爱，说明主流军事文化和市场对接，能够产生巨大魅力。当前，军民融合已成为不可阻挡的大势，迫切需要军地双方加强交流、增进理解。军旅影视可以积极充当媒介载体，挖掘军事文化中的“市场语言”，向社会大众传播国防政策理念，提升全民国防意识，将军营的现实诉求合理呈现。

现实题材军旅影视作品是当代部队建设、官兵工作生活的艺术写照，必须经得起检验、耐得住推敲。现实题材军旅影视作品源于部队生活，塑造的人物要特别能代表今天的军人，要突出踏实肯干、品行端正、血气方刚、武艺精湛、作风优良的官兵形象，向社会展现部队真正需要什么样的人、欢迎什么样的人，而不是为刻意迎合市场，用俊男靓女穿上新式军装表演儿女情长、用“富二代”“官二代”刺头新兵制造噱头“插科打诨”，这样既歪曲部队现实也容易误导观众，也破坏了大家对军旅影视作品的尊重与认同。部队有自身的运行秩序和规则，适度的艺术加工改编在