

学习习总书记在全国宣传思想工作会议重要讲话系列谈

## 打造更多优秀网络文艺作品

刘涛

识到,占领网络这一新兴阵地,充分运用和管控好网络媒体,促进网络文艺与传统文艺互动融合,扩大文艺在网络的影响力,是十分重要的工作。要真正转变观念,形成抓好网络文艺的合力。官兵的关注点和兴趣点在哪里,文艺的着力点就应当在哪里。现在的青年官兵,较之前更易于接受网络小说、网络电影、网络游戏、网络动漫等。过不了网络关就过不了时代关,各级领导和主管部门应把繁荣发展新形势下的网络军事文艺作为一项重要工作抓紧抓好。

管理是引导网络文艺健康发展的重要手段,循着网络文艺发展规律,认清网络文艺作品发展现实,审慎判断,兴利除弊,为行业健康繁荣发展保驾护航。中国网、强军网等开辟了军旅文艺频道,刊登了大量网络军事文艺作品,深受广大军迷的喜爱,这就是管理者的一个范例。作为管理者,必须旗帜鲜明,提倡什么、反对什么,都要积极引导。必须科学认识网络传播规律,提高用网治网水平,使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量。通过确立相关政策、项目、推介,树立标杆与典范。对于导向有偏差的、内容违反公序良俗的作品要进行查处,明确所倡导者和所惩戒者,网络平台、网络作家艺术家才知所趋避。

网络文艺作家艺术家是创作者。他们是创作主体,但目前存在被市场和平台异化危险。譬如,网络文学一种盈利模式是付费阅读,因此长篇小说(甚至是超长篇小说)成为网络文学主要形式。作家陷入“被催更”境况,甚至每天要更新上万字。一旦被这种模式拉动,就会疲于奔命,久之就会入不敷出。作品长度有其内在逻辑,一旦被故意拉长,就有注水感。网络文艺作家艺术家要注意被格式化的危险,走出被资本绑架的困境。从事军事题材创作的网络文艺作家艺术家,更应关注党史军史,关注军事领域的最新发展变化,关注作品的价值和社会效益。植根于宏阔知识结构的网络文艺作品,才有可能更为开阔、深广,格调才能更高。

评论家是网络文艺的重要参与者和引导者。评论家一般具有较深厚的学养、敏锐的眼光,可以分析研究网络文艺的基本理论问题,及时跟进网络文艺发展现实,指出网络文艺作品的优点和不足,掌握网络文艺发展思潮,为管理决策作参考,为平台提供建议,帮助作家艺术家有所提高、反省,帮助读者有所选择,引导提高读者品味。

近年来,网络文艺作品出现明显增长态势。以中国军网为例,两年来制作推出了如《生来倔强》等17部播放量过亿的现象级作品,推出的一些网络歌曲也深受军内外读者的喜爱。

不久前,习近平总书记在全国宣传思想工作会议上发表重要讲话,就推出更多健康优质的网络文艺作品提出明确要求。网络文艺是一个场域,起码涉及相关部门、网络文艺作家艺术家、网络文艺研究评论者和读者等。几方面虽有立场、角度、侧重,但存在共识——适应时代需要,推出优质网络文艺精品。

打造更多健康优质网络文艺作品,首要的是提高认识水平。习近平总书记深刻指出:“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数字化、书籍图像化、阅读网络化等发展,文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展,抓好网络文艺创作生产,加强正面引导力度。”必须深刻认



永恒的辉煌(油画)

徐里作

长征

第4308期

## 让历史告诉未来

■朱冬生

改革开放以后的前10年,在中国曾经刮起一股股电视系列片热潮。为纪念建军六十周年创作的12集电视系列片《让历史告诉未来》的播出,则成为1987年盛夏人们街谈巷议的话题。我是这部电视系列片的制片主任,也和所有参与摄制工作的人员一样感到十分的欣慰。

1985年11月8日,中央电视台军事部主任周居方、副主任刘效礼邀我参加摄制纪念中国人民解放军建军60周年电视系列片的工作,并负责电视脚本写作的组织协调等项事务。同时邀请解放军出版社作为这部电视系列片的主要摄制单位,吕英社长认为这是一件好事,解放军出版社当然给予支持。电视脚本是电视系列片成功的关键,而我则对能否在全军找到一名年轻、有才华、思想比较活跃、文笔比较大的报告文学作家担任电视系列片解说词的撰稿人,颇感为难。我认识的作家朋友圈子里,虽然有不少是和我年纪差不多的年轻作家,但是选谁呢?经反复权衡考量,南京军区《陈毅传记》写作组的铁竹伟、何晓鲁两位女作家成为可供选择的人选。听说铁竹伟有重大的创作任务,脱不开身。最后考虑到了因写作《元帅外交家》而成名的何晓鲁,电话打到南京,何晓鲁欣然启程进京赴命,制片方接谈之后也比较满意。此后就开始了前后近三年的艰难困苦的创作摄制工作。组织能力极强的中央电视台军事部两位领导很快把各个分集摄制任务交给了央视驻几个大军的记者站,总撰稿的工作则由何晓鲁全面担当起来。中央电视台军事部差不多所有的同志都参加到这项工作中来,和我打交道最多的赵元贵、陈荻芳、吴少华、李鹰及军事部其他的各位编辑记者,在中央电视台都是很有影响力的。参加《让历史告诉未来》摄制工作的除军事部本身以外,

还有军事部领导下的7个大军区、海军、空军、二炮、总后、武警等12个记者站,虽然全部都是年轻人,但各记者站的素质都比较高、能力也比较强、干劲也比较足,他们共同组成了实力比较雄厚的一支记者、编辑队伍。经过两年多的辛苦和努力,其中创作的艰辛、采访的劳累、资料收集的周折以及后期制作合成的难度自不待言,该片终于在1987年建军节前夕的7月27日由中央电视台1套黄金时段开播。

播种耕耘是艰苦的,收获的喜悦却是美好的。12集电视系列片《让历史告诉未来》开播后,在全国引起的反响是空前的,全国广大电视观众竞相观看这部电视系列片,中央电视台的收视率创下了新高。

一部叙述军队辉煌历史的电视系列片,自然在军营里更受欢迎。电视片播出期间,全军所有部队除了战备值勤的单位和人员以外,各部队自动调整了教育训练时间,以确保干部战士的及时收看。

全国广大电视观众的大量来信也寄到了中央电视台,除交口称赞这一节目以外,建议、希望、评论也尽在其中。北京钢厂一工人来信说,每看完一集,心情就久久不能平静,泪水多次模糊了双眼,感谢你们拍出了这样好的电视片,使我们了解、理解了过去、现在的军人,请你们代向军人们传达一个普通工人对他们的爱戴之情……

湖北的一名观众来信说:“电视片深深吸引了我们全家,描写军队历程是个老题目,但此片手法新颖,令人耳目一新,特别是多次使用对比手法,不但不使人在历史的回顾、现实的展现交叉中眼花缭乱,相反更有力地表现了人民军队艰苦卓绝的过去,抒发了夺取胜利的喜悦,令人信服地感到,没有一个人民的军队便没有人民的一切……”

原广州军区政委张仲先,原济南军区、北京军区的领导在给中央电视台来信中,则明确地表示《让历史告诉未来》电视系列片总结了我军60年的历史,既有广度又有深度,解说词有文采有力度,是一部进行爱国主义教育、革命传统教育的极好教材,希望尽快发到

部队。

作家金敬迈、朱苏进说,这个节目真实生动,很感人,应该写进我军发展史去。

清华、北大等首都著名高校师生还举行了一系列的电视系列片的座谈会。

在首都钢铁总公司,各大厂专门开辟了工人们评析这部电视系列片的专栏橱窗。

作为一部反映中国人民解放军60年历史的电视系列片,它的政治影响和作用是不能忽视的。尽管在广大电视观众中好评如潮,全国所有的媒体也都给予了热情的宣传和评论,但老一辈革命家们如何评价也是摄制组十分关注的一件事。胡耀邦、李先念、王震等领导同志也相继对这部电视系列片给予了较高的评价。中央军委顾问、参加过平江起义的李聚奎上将则对摄制组的同志说,多年没有看到这样的节目了,看后让人激动,似乎回到当年战争年代中去了。

这部电视系列片之所以在全社会引起巨大反响,主要是创作摄制人员用全新的视角和全新的思维意识回顾了我军60年走过的艰难曲折的历史过程。片中现实、历史、将来穿插进行,有声有色,资料和史实运用得非常巧妙。摄制组在中国电影资料馆收集了大量的国民党时代的原始电影纪录片胶片,这些电影资料片大胆的使用,就更能生动地反映了中国人民解放军和国民党军队在战场上的生死搏斗。尤其在电视系列片中大量地使用了毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇及其他元帅们在战场上指挥战争的镜头,毛泽东就有89组生动的画面,多数是首次出现在公众面前,收视效果自然会好。另外也用了一些蒋介石等国民党高层的动态画面,由此大家也很担心电视播出之后会招来批评之声。没想到电视播出之后,各方面都做出积极评价。至此也为其后几十年直到今天中国的影视作品可以历史地展现国民党在大陆时期的情况,蹿开了一条路子。民革中央副主席郝润国将军和民盟中央的领导看了电视系列片之后也认为,这样客观公正地反映历史,对于缓和台海局势,加速国共两党的接触和了解

都将起到积极的推动作用。当年11月份的《参考消息》还报道了台湾当时对这部片子的情况反映。该报道说台湾民众尤其是台湾国民党老兵对这部电视系列片十分感兴趣,尽管台湾当局下令封杀这部电视系列片在岛内的传播,但台湾当局并没能在岛内杜绝在民间传播这部电视片的热情。

陕西汉中一中学生在给中央电视台的来信中写道,以前我对中国革命史不了解,此片以丰富的资料给我补上了这一课,希望你们能重播一次。后来这部电视系列片在中央电视台三次重播,各省电视台也做了转播。作为一部电视系列片,传播面之广、收视观众之多,在中国电视传播业也属盛况空前。

这部电视系列片的解说词语言丰富生动,文字非常精美,大气、磅礴、潇洒自如,既有博大与壮阔,又有诗意的哲理和激情,看后让人耳目一新。该系列片播出之后,全国很多中学都曾以此片片名为作文题目,让学生做作文。解说词中很多比较精美的语言,成为时下人们交流的常用语。该片播出之后,解放军出版社将电视系列片的解说词编辑成《让历史告诉未来》的图书在全国发行,不仅取得了很好的经济效益,也获得了很好的社会反映。1988年6月,解放军出版社《解放军报》社,进行了“我所喜爱的解放军版图书”投票评选活动,该书是读者投票最多的一本书,并获得了一等奖。

《让历史告诉未来》是改革开放时期,利用电视手段全面地回顾我军历史,介绍我军的光荣革命传统,弘扬人民军队的英雄主义精神,展示人民军队的风采,直面社会、走向大众的一次成功的演示,这也表明我军电视传媒业在改革开放的年代里,大胆改革,勇于创新,紧跟时代步伐,不断地提高自身的政治素质、业务水平,因而始终能在全国广大电视观众面前保持较强的影响力。

不久前召开的全国宣传思想工作会议,习近平总书记发表了重要讲话,其中对文艺创作提出了明确要求。我想,《让历史告诉未来》这部电视系列片的成功,对今天的文艺创作也具有深刻启示作用。

我和周斌虽不在一个班,由于一起负责中队俱乐部工作,平时接触多一些,他是湖南长沙人,身上有股子湖湘子弟的血性,做事雷厉风行,敢说敢干,重情重义。那次紧急集合,他以坚韧的毅力,让我们进一步感受到了他的血性,也令全校上下对我们这批地方新生刮目相看。

他入院一段时间后,我买了点麦乳精去看望他。他对我说,当时缝了5针,现在都拆线了,完全长好了,你们不用担心了。我回来后,把周斌康复的消息告诉身边的同学,大家都为他高兴,更为他骄傲。

4年火热的军校生活,令我们这群热血青年,尝到了酸甜苦辣,锻造出了军人模样,更深深地体悟和收获到了战友情深。转眼间到了毕业季,如同出飞的雄鹰,尽管依恋不舍,我们也必须离开母校的怀抱,飞赴远方。

后来,同学们偶有相聚,总会谈起军校故事,当然也少不了那次紧急集合的话题。同学们不约而同地有个梦想,期待老队长能再次吹响“紧急集合”哨,我们从四面八方闻令集结到南京汤山脚下,重回母校,畅叙师生情、同学情、战友情、家国情。

## 记忆

怀念,传递精神能量

1985年初秋,我们120名高中毕业生从全国各地会聚南京炮兵学院,开启了人生的军旅生涯。

来到学院,迎接我们的有学院厚重辉煌的历史传统,有严格的三大条令,有盛夏“火炉”般的桑拿天……这些和许多同学事先编织的美好梦想大相径庭,有的同学曾经彷徨、苦闷、纠结,但最终都选择了改变、坚持、淬砺和成长,准备用自己的青春去迎接各种难关和考验。

紧急集合对于我们这些青年学员来说,当时就是一道十分发怵、令人头疼的难关。今夜,你会不会来?这不是歌词,而是我们新学员心头真实真实的疑问,因为紧急集合总是打破你的梦乡,让大家的神经一直处于紧张状态。关键是队领导紧急集合的哨声和口令,不知何时奏响,不知来自何方,不知是短是长,你判断不准,不加之每次集合过程的慌乱窘态,令人心生不可名状的恐惧感。刚入学那段时间,每到夜间,为应对紧急集合,常常坐卧不宁,有的同学不睡觉,衣服也不脱,背包打好也不拆,躺在床上等



永恒的辉煌(油画)

徐里作

长征

第4308期

## 紧急集合

■赵连伟

很快同学们就知道了,是一班同学周斌昏倒了。学院、中队赶紧将他送到医院救治。

中队带回的路上,队伍没有了口号和歌声,同学们都为周斌担心,牵拉着脑袋往回走,情绪都很低落。

早上起床后集合,大家急切地相互打听,很快得知事情真相:原来凌晨紧急集合时,周斌从宿舍楼冲出来,他们一班的集合点在最前面,他要从单杠器械场地穿过,由于没有灯光,黑暗中不小心,他的皮肤被固定单杠的斜拉线划破了,他咬牙强忍着疼痛,没有向队领导报告,也没有告诉身边同学,为了不拖中队的后腿,一直坚持到学院的集合场。白天,有细心的同学发现,从中队的集合场一直到1公里外的学院集合场他昏倒的地方,都有他身上滴下的血迹……

鉴于他的突出表现,中队报请大队批准,给他荣记三等功一次,他无疑是全

## 风雅颂

情至心处诗最美

## 边塞小路

■周金城

(一)

一条路  
一条崎岖不平的小路  
从山下的城镇  
通向山腰的村落  
再到山顶的哨所  
我的青春烈火  
在这条路上燃烧过  
钢枪数着夜空的寒星  
两脚踩着里程碑的底座

山间铃响马帮来  
驮来了粮肉  
还有白馍  
这条阿瓦山上的小路哟  
把军民团结保边疆的历史记着

(二)

一条路  
一条金光闪闪的大路  
从山下的城镇  
通向山腰的村落  
再到山顶的哨所  
我的晚霞时光  
在这条路上闪现过  
心里羡慕山寨的小楼  
耳畔回旋学校的欢乐  
山间笑迎汽车来  
运来了农机具  
还有摩托  
这条阿瓦山的大路啊  
把军民团结奔小康的喜悦高歌

## 兵味刻骨

■孙德石

不管退伍多久  
曾经是军人  
体内便充满永远的兵味  
岁月也无法洗去  
褪色的旧军装  
留下曾经的春春和梦想  
难忘训练场上摸爬滚打百炼千锤  
手中的钢枪擦了多少遍  
湿透衣背的是忠诚的汗水  
哨声的风霜雷雨  
见证了付出与奉献  
一份荣耀与自豪  
熔铸在铮铮铁骨里  
生命中有当了兵的历史  
就有一颗永远赤诚的初心  
随时准备整装待发  
至今仍期待着冲锋号响起

## 大美伊春

■李洪涛

汤旺河由东向西流  
哗啦啦  
跟着太阳走  
两岸翠绿拥林海  
林海涛声吼  
不见尾和首  
你看那白桦高耸入天去  
与朵朵白云手牵手  
你看那棵棵红松香气浓  
与美丽的格桑花相寻偶  
哥在山水之间行  
妹在林荫路上走  
百鸟旋歌讴  
空翠湿衣袖  
大美难收  
伊春 绿水青山醉人意  
伊春 金山银山在你手